

**Отчет о результатах творческой деятельности
Федерального государственного бюджетного
учреждения культуры
«Российский государственный академический
молодежный театр»
(РАМТ)
в 2025 году**

г. Москва, 2025 г.

Содержание:

1. Основные показатели деятельности	стр.3
2. Творческая работа театра	стр.4
3. Премьеры	стр.6
4. Спектакли текущего репертуара	стр.14
5. Специальные творческие проекты	стр.17
6. Памятные даты, юбилейные мероприятия, посвящения	стр.20
7. Гастроли театра и гастроли сторонних коллективов на сцене театра	стр.23
8. Участие в крупных российских и международных проектах (фестивали, конкурсы и прочее)	стр.28
9. Трансляции и онлайн-проекты	стр.30
10. Просветительская деятельность театра	стр.33
11. Социально ориентированная и благотворительная деятельность	стр.35
12. Участие в творческих проектах, подготовленных совместно с Минкультуры России	стр.38

1. ОСНОВНЫЕ ПОКАЗАТЕЛИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ¹

Объем средств гранта (млн руб.)	59,40
Количество сотрудников театра – получателей средств гранта (чел.)	103
Количество творческих проектов, реализованных в т.ч. за счет средств гранта (ед.)	0,00
Общее количество показов репертуарных спектаклей за год (ед.)	817,00
Из них:	
На стационаре	789,00
из них:	
на Большой сцене	266
на Большой сцене (камерный формат)	21
на Маленькой сцене	209
в Черной комнате	196
в Белой комнате	45
в Театральных дворах	52
На выезде (в Театре «Шалом», во Дворце культуры и техники МАИ; в Центральном доме актера, в музее-заповеднике А.П.Чехова «Мелихово»)	11,00
На гастролях в России	14,00
На гастролях за рубежом	3,00
Для детей (до возрастной категории 12+ включительно)	
Доля показов спектаклей для детей в репертуаре	
Общее количество зрителей (на стационаре и на выезде, чел.)	169 067
из них на спектаклях для детей	110 811
Доля зрителей на показах спектаклей для детей в общем числе зрителей	65,5%
Заполняемость зала	96,3%

¹ Без учета мероприятий по договорам с другими организациями, на которые театр осуществлял распространение билетов, выручка оставалась в распоряжении театра

2. ТВОРЧЕСКАЯ РАБОТА ТЕАТРА

В 2025 году РАМТ продолжил активную деятельность по основным направлениям творческого развития:

- выпущено **8 премьер** для зрителей разных возрастов: на Большой сцене «Лето Господне», «Игра интересов»; на камерных сценах – «Пустые поезда», «Родинки», «Марина», «Удивление перед жизнью», «Лева», «Белый пароход».
- на московских площадках сыграно **800 спектаклей**, на гастролях состоялось **14 показов спектаклей** в 8 городах России и **3 показа** в г.Алматы Республики Казахстан;
- продолжена реализация **Программы поддержки региональных ТЮЗов на базе РАМТа**, в рамках которой проведены XII Всероссийский семинар-лаборатория «Работа со зрителями» в Архангельске; Лаборатория'25 по поиску нового репертуара для детей и молодежи; очередной сезон Учительского клуба РАМТа; мастер-классы для сотрудников Донецкого республиканского академического молодежного театра и показ спектакля «Ясным ли днем» 22 июня в День Памяти и скорби на главной сцене фестиваля «Театральные выходные» в Зарядье;
- проведено **132 мероприятия** в рамках зрительских клубов РАМТа и проекта «ТЕАТР+», а также экскурсии;
- государственные награды 2025 года: за достигнутые трудовые успехи и многолетнюю добросовестную работу Благодарность Президента Российской Федерации объявлена Алексею Боброву, Максиму Керину и Анне Тараторкиной, Указами Президента Российской Федерации присвоено почетное звание «Заслуженный артист России» артистам Владимиру Василенко (30.05.2025 г.) и Денису Баландину (17.09.2025 г.).

В 2025 году постановки театра и их создатели отмечены престижными премиями и наградами.

Художественный руководитель РАМТ Алексей Владимирович Бородин стал лауреатом Премии Российского еврейского конгресса «Хранитель памяти» и Премии «Хрустальная Турандот» в номинации «За честь и достоинство».



Художник Максим Обрезков стал лауреатом Премии «Звезда Театрала» в номинации «Лучшее художественное оформление спектакля» за сценографию к постановке А.Бородин «Усадьба Ланиных».



Спектакль «Гриша не свидетель» (реж. А.Чеботарев) вошел в шорт-лист Премии «Звезда Театрала» в номинации «Лучший спектакль для детей и юношества».

Спектакль «Лето Господне» в постановке Марины Брусникиной собрал несколько номинаций Театральной премии газеты «Московский комсомолец»: лучший спектакль большой формы в категории «Мэтры», лучшая мужская роль в категории «Мэтры» – Евгений Редько, лучшая мужская роль в категории «Полумэтры» – Александр Девятьяров и Максимилиан Кутузов, лучшая работа художника в категории «Полумэтры» – Нана Абдрашитова.



Кроме того, «Лето Господне» получил первую премию в номинации «Театр» Московской Арт Премии.



27 июня был сыгран последний спектакль 104-го театрального сезона. 28 августа состоялся традиционный сбор труппы перед началом **105-го сезона**, который открылся чуть ранее – 26 августа спектаклем «Волна» на выезде на Малой сцене Театра «Шалом» на Новослободской.



3. ПРЕМЬЕРЫ

Количество новых постановок (ед.)	8,00
из них:	
на Большой сцене	2
на Маленькой сцене	2
в Черной комнате	2
В Белой комнате	1
в Театральном дворе	1

21 января на Маленькой сцене состоялась премьера спектакля «Пустые поезда» по книге известного писателя и драматурга Дмитрия Данилова (16+). Режиссер и автор инсценировки Алексей Золотовицкий, художник София Егорова, художник по свету Нарек Туманян, хореограф Александра

Колосовская, педагог по вокалу Мария Лапшина, музыкальное оформление Алексей Золотовицкий и Алексей Кульпин, видеохудожник Екатерина



Чебышева. В ролях: Александра Аронс / Дарья Семенова, Максим Заболотный / Даниил Шперлинг, Алексей Гладков, Диана Морозова, Сергей Чудаков, Виталий Тимашков.

РАМТ вновь стал первооткрывателем современной литературы для театральной сцены. «Пустые поезда 2022 года» – цикл очерков Дмитрия Данилова, который появился из его личного хобби: путешествовать на маленьких поездах по локальным железнодорожным маршрутам. Спектакль Золотовицкого – путешествие героя не столько из точки А в точку Б и обратно, сколько вглубь себя, своих переживаний и страхов, а порой и вглубь истории страны. Шесть артистов меняются ролями так же часто, как железнодорожные направления и станции, перевоплощаясь из рефлекслирующего рассказчика то в его попутчиков, то в бойких торговцев, то в проводниц и полицейских. Спектакль – игровой, яркий, порой веселый, порой страшный – превращает понятную, но подчеркнута индивидуальную историю Данилова в универсальную, отчего монолог становится не просто полилогом, а звучит как некий глас народа.

16 февраля в Белой комнате состоялась премьера спектакля «**Родинки**» по рассказам Киры Егоровой в постановке Дмитрия Измestьева (12+). Художник Анна Апполонова, художник по свету Евгений Виноградов. В ролях: Дарья Рощина, Антон Савватимов, Анна Сазонова.

В спектакле, полном документальной искренности, живой музыки и вокала, тема детства исследуется не как «прекрасное далеко» с бабушкиными пирогами и зубными феями, а как территория выживания и травм. В режиссерской драматургии собраны узнаваемые ситуации, когда маленький человек 5-8 лет сталкивается с большими вызовами, которые, став взрослым, забывает и обесценивает. Так ли безобидна игра в войнушку? Так ли прост для переживания отказ купить игрушку?



20 марта на Большой сцене состоялась премьера спектакля «**Лето Господне**» по роману Ивана Шмелева в постановке Марины Брусникиной (12+). Художник Нана Абдрашитова, художник по свету Нарек Туманян, видеохудожник Владимир Алексеев, композитор Александр Девятьяров, музыкальный руководитель Алена Хованская, хореограф Дмитрий Бурукин, автор инсценировки Андрей Стадников, ассистент режиссера Виктор Панченко. В ролях: Александр Девятьяров, Евгений Редько, Максимилиан Кутузов / Дмитрий Брусникин, Алексей Блохин, Тарас Епифанцев, Анна Тараторкина, Татьяна Матюхова, Яна Палецкая / Антонина Писарева, Полина Каленова, Денис Баландин, Алексей Мишаков, Дмитрий Бурукин, Владимир Зомерфельд, Иван Юров / Виктор Панченко.



За столетнюю историю своего существования самый известный роман Ивана Шмелева ни разу не был поставлен в Москве. РАМТ впервые воссоздал этот многослойный и поэтичный текст на столичной сцене. Как всегда в режиссуре Марины Брусникиной, проза превращена в коллективный рассказ, где принципиально отсутствует повествователь, главенствует ансамбль и каждый артист ведет диалог со зрителем. За историей страны и укладом жизни дореволюционной России открывается биография отдельной семьи. А из эмоционального восприятия мира маленьким мальчиком — полного ощущений, звуков, запахов — рождаются на сцене всполохи воспоминаний, каждое из которых переполнено игрой, событиями, жизнью.



30 апреля в Черной комнате состоялась премьера спектакля **«Марина»** по пьесе Н.Голиковой в постановке Владимира Богатырева (16+). Художник Лилия Баишева, художник по свету Алексей Крючков. В ролях: Анастасия Волынская, Дмитрий Кривошапов, Евгения Белобородова, Иван Забелин, Константин Юрченко.

Жанр спектакля обозначен как «импровизации на основе документов», а режиссер определяет его как «прикосновение к биографии», которое обошлось без расхожих сюжетов и клише: спектакль Владимира Богатырева глубоко сочувственно и при этом восхищенно рисует облик и судьбу Цветаевой, рассказывает о необходимости понимания человеком человека и большой творческой индивидуальности, которая способна менять мир.



8 мая в Театральном дворе состоялась премьера спектакля «**Удивление перед жизнью**» на основе воспоминаний о войне драматурга Виктора Розова (12+). Режиссер Алексей Мишаков, руководитель постановки Марина Брусникина, художник Лилия Баишева. В спектакле участвуют: Данила Голофаст, Максим Заболотный, Александр Трачевский, Семен Шестаков, Марк Нестер, Полина Каленова, Мария Денисова, Варвара Пахомова.

На сцену РАМТа впервые вышли не пьесы советского драматурга Виктора Розова, а книга его мемуаров. Воспоминания автора о фронтовых днях рифмуются в спектакле с документальными свидетельствами артистов ЦДТ о театре в годы войны. Спектакль стал благодарным подношением молодых артистов театра своим коллегам-фронтовикам.

В Театральном дворе звучат голоса однополчан, коллег и соседей Виктора Сергеевича Розова, которые он бережно и ярко сохранил в своей памяти. В актерском хоре оживает история войны глазами интеллигента, человека культуры, попавшего в мясорубку военных будней.



31 мая на Маленькой сцене в рамках фестиваля «Черешневый лес» состоялась премьера спектакля «**Лева**» по рассказам Бориса Минаева в постановке Рузанны Мовсесян (12+). Художник Мария Утробина, художник по свету Евгений Виноградов, композитор Давид Мовсесян, звукорежиссер Иван Волков. В ролях: Сергей Печенкин, Нелли Уварова, Иван Воротняк, Татьяна Веселкина, Андрей Бажин, Дарья Семенова, Виталий Тимашков.

Герой – взрослый Лева – разговаривает с дождем о людях своей жизни, о взрослых, которые окружали его в детстве – родители, их друзья, соседи по подъезду. Из отдельных капель дождя, как из отдельных нот, складывает музыку их и своей жизни. Камерная сцена театра становится некой машиной времени, которая переносит героев из современной Москвы в советскую квартирку и московский дворик.

Режиссер строит спектакль на чувстве узнавания, соединения себя и зрителей с персонажами Левиного детства. Театральные критики отмечали, что Рузанна Мовсесян сделала свой лучший спектакль, в котором сошлось все: неизбитый литературный материал, дивные – как на подбор, каждый

драгоценность! – артисты рамтовской труппы, выросшая за последние годы сила режиссера.



12 сентября в Черной комнате состоялась премьера спектакля «**Белый пароход**» по повести Чингиза Айтматова, режиссер Юрий Печенежский (12+). Художник Алексей Лобанов, автор инсценировки Клава Ильина, художник по свету Максим Бирюков, видеохудожник Екатерина Чебышева, хореограф Светлана Шуйская. В спектакле участвуют: Данила Голофаст, Олег Зима, Наталья Платонова, Алексей Гладков / Виталий Тимашков, Диана Морозова, Ольга Гришова.

В рецензиях пронзительную и тонкую постановку Юрия Печенежского назвали «очередной жемчужиной в шкатулке РАМТовских малых форм», где философская проза советского классика зазвучала притчей, в которой смешались прошлое и будущее, реальный мир и легенды, бесконечная любовь и невероятная боль. Неоднократно подчеркивалось, что все выразительные средства – от потрясающей актерской игры до изумительных световой партитуры и песочного театра – использованы с точным чувством меры и стиля. Спектакль, сделанный деликатно и минималистично, вышел и для подростков, и для взрослых – про грубые основные инстинкты и плачущие сердца людей, про человека, способного на бессмысленное зверство, и про зверя, ставшего воплощением нежности и спасительной любви, про хрупкость детской души и бесконечное повторение одних и тех же сюжетов – от древности и поныне.



23 октября на Большой сцене состоялась премьера спектакля **«Игра интересов»** – сценическая композиция по пьесам Хасинто Бенаvente «Игра интересов» и «Конец пути» Роберта Шерриффа в постановке Алексея Бородина (16+). Художник Максим Обрезков, художник по костюмам Мария Данилова, художник по свету Руслан Майоров, композиторы Натали Плэже, Алексей Кириллов, хореограф Дмитрий Бурукин. В спектакле заняты: Максим Керин / Даниил Шперлинг, Тарас Епифанцев, Максим Заболотный / Иван Канонеров, Сергей Чудаков, Виталий Тимашков, Алексей Мишаков, Вадим Пушкин, Илья Барабошкин, Александр Пахомов / Владислав Погиба, Семен Шестаков / Данила Голофаст; Андрей Лаптев, Иван Юров, Александр Гришин, Татьяна Матюхова / Дарья Семенова, Полина Каленова, Нелли Уварова / Мария Рыщенко, Александра Розовская, Яна Палецкая / Анна Дворжецкая, Людмила Пивоварова / Мария Турова, Денис Баландин / Алексей Мясников, Алексей Маслов, Виктор Панченко, Алексей Бобров / Дмитрий Бурукин, Артем Штепура, Марк Нестер, Данила Богачев, Николай Угрюмов.



Выстраивая в один временной сюжет самую известную пьесу Нобелевского лауреата по литературе Хасинто Бенаvente «Игра интересов» и драму «Конец пути» английского драматурга Роберта Шерриффа, Алексей Бородин не просто открывает для российской сцены новый материал, а соединяет, казалось бы, несоединимое: испанский фарс, преобразующий традиции комедии дель арте, и драму окопной жизни конца Первой мировой.

В спектакле сценография, живопись, звук, движение – все складывается в единый образ: путь от расцвета к распаду, от игры к откровению, от внешнего блеска к внутренней правде. По признанию критиков, «Игра интересов» становится для РАМТа не просто премьерой 105-го сезона, а духовным событием.



Это не спектакль-эффект, не демонстрация мастерства, а акт внутренней честности. Финал оставляет послевкусие светлой грусти и тихой благодарности. Спектакль заканчивается, но душа продолжает аплодировать – долго, искренне, без конца».



В течение всего 2025 года продолжались **репетиции предстоящих премьер:**

Марина Брусникина приступила к работе над спектаклем по пьесе Пьера Корнеля «Иллюзия», премьера запланирована на весну 2026 года на Большой сцене. Идет подготовка новых постановок на камерных сценах: Алексей Мишаков репетирует «Театр от А до Я» по книге Андрея Усачева и Галины Дядиной, Владимир Богатырев – «Лекаря поневоле» по комедии Мольера, Олег Долин начал работу над повестью Лидии Чуковской «Спуск под воду».



4. СПЕКТАКЛИ ТЕКУЩЕГО РЕПЕРТУАРА РАМТа

Спектакли текущего репертуара	Кол-во наименований, ед.	Кол-во показов, ед.	Кол-во зрителей, чел.	% заполняемости зала
Всего:	66	817	169 067,00	95,9%
6+	14	231	54 428,00	97,2%
12+	18	224	56 383,00	96,7%
16+	27	297	33 896,00	90,4%
18+	7	65	24 360,00	99,2%

В репертуар РАМТа в 2025 году входят 66 наименований по классической и современной литературе, в том числе: 32 наименования (48,5%) – для детей (для возрастной категории от 6+ до 12+), 27 наименований (40,9%) – для юношества (16+) и 7 наименований (10,6%) – для взрослой аудитории (18+).

Перечень наименований репертуарных спектаклей РАМТа и основные показатели проката репертуара в 2025 году (в разрезе возрастных категорий):

№ п/п	Наименование спектакля	Кол-во показов, ед.	Кол-во зрителей, чел.	Выручка, руб.	% заполняемости зала
ВСЕГО – 66 наименований репертуарных спектаклей		817	169 067	495 920 025	95,9%
Спектакли для детей младшего школьного возраста (6+)		231	54 428	138 235 260	97,2%
1	«Бесстрашный барин»	4	187	324 400	97,4%
2	«Волшебное кольцо»	12	648	1 587 600	99,7%
3	«Денискины рассказы»	21	11 839	34 047 500	99,3%
4	«Зверский детектив»	59	2 939	9 646 500	99,9%
5	«Как кот гулял, где ему вздумается»	9	475	908 500	99,6%
6	«Кролик Эдвард»	23	11 206	31 940 640	98,9%
7	«Леля и Минька»	8	416	990 150	96,1%
8	«Медведко»	9	285	713 700	99,0%
9	«Мой первый бизнес»	26	1 145	2 099 000	97,4%
10	«Приключения Тома Сойера»	17	9 619	22 513 500	99,4%
11	«Принц и нищий»	3	1 690	3 757 100	99,5%
12	«Сказки на всякий случай»	12	512	1 337 100	92,4%
13	«Томасина»	18	8 616	18 313 260	95,8%
14	«Четвертый богатырь»	10	4 851	10 056 310	85,6%

Спектакли для детей среднего школьного возраста (12+)		224	56 383	153 712 700	96,7%
1	«Алые паруса»	11	6 180	17 443 260	99,2%
2	«Белый пароход»	15	398	1 150 400	93,9%
3	«Вадик поёт свою музыку»	1	50	74 600	100,0%
4	«Василисса»	1	49	102 400	98,0%
5	«Гриша не свидетель»	24	1 167	3 075 200	97,8%
6	«Зобеида»	17	810	3 726 500	99,4%
7	«Каштанка»	12	509	1 696 100	99,4%
8	«Коричневое утро»	23	665	1 668 200	99,7%
9	«Лева»	12	577	1 471 800	99,5%
10	«Ленинградские сказки»	2	1 121	2 898 600	98,9%
11	«Лето Господне»	12	5 814	14 885 900	93,4%
12	«Манюня»	20	11 175	34 872 370	92,5%
13	«Остров сокровищ»	26	14 519	33 447 250	98,4%
14	«Родинки»	20	617	1 307 600	99,4%
15	«Сотворившая чудо»	1	546	2 631 500	96,5%
16	«Удивление перед жизнью»	4	122	303 500	77,2%
17	«Черная курица»	11	5 309	13 470 900	98,3%
18	«Я хочу в школу»	12	6 755	19 486 620	98,9%
Спектакли для юношества (16+)		297	33 896	92 748 525	90,4%
1	«Блоха»	7	318	567 800	99,7%
2	«В добрый час!»	3	105	164 600	100,0%
3	«Волна»	35	1 311	4 592 000	100,0%
4	«Горе от ума»	5	2 661	6 853 300	99,7%
5	«Деревня и я»	10	235	384 200	99,2%
6	«Дни Савелия»	15	662	3 310 000	100,0%
7	«Душа моя Павел»	10	5 300	12 158 415	95,8%
8	«Женщины Лазаря»	11	1 583	6 247 500	98,3%
9	«Здесь дом стоял»	9	395	637 540	91,9%
10	«Игра интересов»	7	2 618	6 423 000	68,9%
11	«Леопольдштадт»	9	4 189	12 870 140	82,2%
12	«Лысая певичка»	12	354	885 600	100,0%
13	«Любовь и смерть Зинаиды Райх»	10	483	1 215 100	99,6%
14	«Марина»	12	464	1 602 100	95,1%

15	«Метель»	5	300	729 300	100,0%
16	«Мизантроп и я»	12	594	2 600 900	99,7%
17	«Мим»	13	412	1 236 000	100,0%
18	«Остров Сахалин»	27	831	2 520 500	99,9%
19	«Пустые поезда»	21	1 120	3 489 800	89,5%
20	«Самая легкая лодка в мире»	5	282	642 000	99,3%
21	«Сердце Запада»	16	1 159	4 510 000	97,0%
22	«Свои люди – сочтемся»	5	431	964 700	98,2%
23	«Сон смешного человека»	11	313	517 400	100,0%
24	«Станционный смотритель»	4	246	546 600	100,0%
25	«Усадьба Ланиных»	7	3 033	6 698 620	81,0%
26	«Человек летающий»	8	249	699 200	97,3%
27	«Чехов-GALA»	8	4 248	9 682 210	93,7%
Спектакли для взрослых (18+)		65	24 360	111 223 540	99,2%
1	«Карамора»	6	169	296 500	90,9%
2	«Лада, или Радость»	5	700	2 277 600	100,0%
3	«Нюрнберг»	7	3 608	9 511 940	98,7%
4	«Оборванец»	6	214	479 000	100,0%
5	«Проблема»	5	521	1 432 600	96,8%
6	«Сын»	17	9 006	45 548 000	99,4%
7	«Цветы для Элджернона»	19	10 142	51 677 900	99,5%

Кроме того, осуществлен показ спектаклей по договорам с другими организациями, распространение билетов на которые осуществлял РАМТ и выручка оставалась в распоряжении театра:

Возрастная категория	Наименование спектакля	Кол-во показов, ед.	Кол-во зрителей, чел.	Выручка, руб.	% заполняемости зала
Спектакли в рамках Больших гастролей РГКП «Государственный академический русский театр для детей и юношества имени Наталии Сац» Комитета культуры Министерства культуры и информации Республики Казахстан (Большая сцена):					
12+	САЦ	1	145	268 600,00	26,9%
6+	Руслан и Людмила	1	539	1 229 200,00	100,0%
Спектакли участников Фестиваля музыкальных театров России «Видеть музыку» (Большая сцена):					
12+	Три сестры (МГАДМТ имени Н.И. Сац)	1	88	130 400,00	56,4%

6+	Маленький принц (Детский музыкальный театр «Карамболь»)	1	501	912 240,00	86,5%
ИТОГО		4	1 273	2 540 440	70,2%

Подробные репертуарно-календарные планы спектаклей РАМТа за 2025 год в разрезе площадок и возрастных категорий представлены в приложениях №1 и №2 к настоящему отчету.

5. СПЕЦИАЛЬНЫЕ ТВОРЧЕСКИЕ ПРОЕКТЫ

В 2025 году была продолжена работа в рамках **Программы поддержки региональных театров юного зрителя на базе РАМТа**, которая проводится на основе поручения Президента по итогам расширенного заседания президиума Совета по культуре и искусству 3 февраля 2014 г. (перечень поручений от 06.03.2014 г. № Пр-452).

В рамках Программы состоялись следующие мероприятия:

- **ХII Всероссийский семинар-лаборатория «Работа со зрителями»** для руководителей региональных ТЮЗов и молодежных театров прошел с 21 по 23 октября на базе Архангельского молодежного театра В.П.Панова.



В семинаре приняли участие специалисты из 35 театров Брянска, Вологды, Воронежа, Евпатории, Екатеринбурга, Заречного, Казани, Кемерово, Котласа, Красноярска, Краснодара, Макеевки, Москвы, Нижнекамска, Нижнего Новгорода, Нижнего Тагила, Омска, Перми, Рязани, Самары, Саратова, Санкт-Петербурга, Северска, Сургута, Томска, Туапсе, Череповца и Архангельска. Тема семинара – «Взаимодействие театра с партнерами: от творческих коллабораций до финансирования зрительских проектов».

Открыла семинар директор РАМТа Софья Апфельбаум. О проектах театра с привлечением партнеров рассказали руководитель Экспериментального центра по работе со зрителями, координатор семинара Ольга Бигильдинская и координатор спецпроектов РАМТа Мила Денева. С мастер-классом выступила консультант по партнерскому фандрайзингу и социальному проектированию Евгения Карпанина.



Второй день семинара был посвящен зрительским проектам участников – программа включала 13 выступлений. Заведующая литературной частью «Театра РОСТА в Царицыно» Александра Никитина презентовала не только опыт экскурсионной работы своего театра, но и методические рекомендации «Театральные путешествия. Экскурсии по театру и мастерские, созданные в концепции культуры соучастия». Книга стала 20-й брошюрой в серии методических рекомендаций «Педагогам театров для детей и молодежи», издаваемой в рамках семинара и распространяемой среди театральных специалистов бесплатно.

В третий день состоялся круглый стол, где участники подвели итоги семинара, обозначили актуальные вопросы для обсуждения на будущих встречах, а также озвучили проблемы своих театров.

- Продолжил работу Учительский клуб РАМТа: в 2025 году состоялось девять занятий – 24 марта, 14 апреля, 12 мая, 23 июня, 29 сентября, 13 октября, 10 ноября, 24 ноября, 8 декабря.

- Мастер-классы для 20 сотрудников Донецкого республиканского академического молодежного театра из Макеевки проведены с 21 по 23 июня. Донецкий РАМТ стал специальным гостем фестиваля «Театральные выходные» в Зарядье: 22 июня, в День Памяти и скорби на главной сцене фестиваля – в Большом амфитеатре коллектив представил спектакль «Ясным ли днем» по рассказу В.Астафьева, поставленный главным режиссером РАМТа М.Брусникиной в рамках Программы в 2024 году в режиме лаборатории. В этом году Марина Станиславовна провела занятия и репетиции с артистами донецкого театра, в том числе для адаптации постановки к условиям открытой площадки.

- В рамках Лаборатории современной драматургии по поиску

нового репертуара для детей и молодежи с сентября по декабрь проходили показы эскизов будущих спектаклей. К участию в лаборатории были привлечены студенты Мастерской драматургов под руководством Е.Исаевой в ГИТИСе. В марте молодые драматурги приступили к созданию инсценировок на основе известных литературных произведений для детей, осенью к проекту присоединились режиссеры, которые представили восемь эскизов на камерных сценах театра:

– 26 сентября: «Горит камыш» Евгения Рудашевского, режиссер Филипп Шкаев – в Белой комнате, «Вальхен» Ольги Громовой, режиссер Антон Маликов – в Черной комнате;



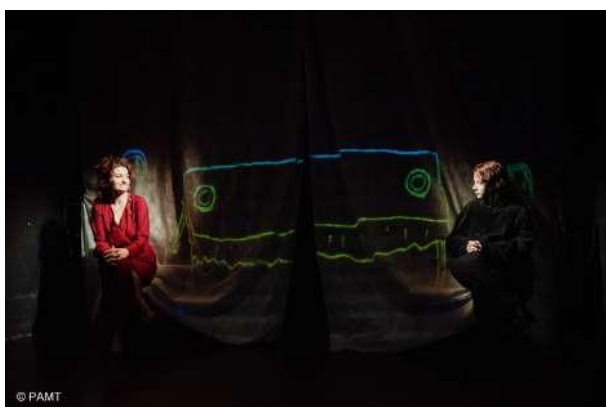
– 17 октября: «Инсу-Пу: остров потерянных детей» Миры Лобе, режиссер Алексей Мартынов – в Черной комнате;



– 24 октября: «Вся синева неба» Мелиссы да Коста, режиссер Максим Меламедов – на Маленькой сцене, «Новое черное пальто» Марии Ботевой, режиссер Михаил Плутахин – в Черной комнате;



– 28 ноября: «Королевишны: #3 колбаски» Клементины Бове, режиссер Лев Северухин – на Маленькой сцене;



– 18 декабря: «Махабхарата. Взгляд ребенка» Самхиты Арни, режиссер Арсений Мещеряков – на Маленькой сцене, «Календарь Ма(й)я» Виктории Ледерман, режиссер Екатерина Вербич – в Белой комнате.



Каждый эскиз сопровождался обсуждением с авторами, режиссером, драматургом и зрителями. Одним из основных критериев при отборе произведений был потенциал прозы стать спектаклем на большой сцене и охватить максимально широкую аудиторию молодого зрителя – от 10 до 20 лет. Итоги лаборатории будут опубликованы в начале 2026 года.

6. ПАМЯТНЫЕ ДАТЫ, ЮБИЛЕЙНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ, ПОСВЯЩЕНИЯ

В 2025 году юбилеи отметили легендарные спектакли и хиты репертуара РАМТа.

22 января в 100-й раз сыграли спектакль «Сын» по пьесе Ф.Зеллера (реж. Юрий Бутусов). За роль Пьера артист Александр Девятьяров удостоен Национальной театральной премии «Золотая маска». К первому большому юбилею спектакль посмотрели более 70 000 зрителей, и в каждом из 100 спектаклей на сцену выходили Евгений Редько, Александр Девятьяров, Татьяна Матюхова и Денис Баландин



25 марта, в День работника культуры состоялся юбилейный, 100-й показ спектакля «Остров сокровищ» по роману Р.Л.Стивенсона (реж. Александр Коручек). Спектакль к этому моменту посмотрели более 60 000 зрителей не только в Москве, но и в Перми и Воронеже.



13 декабря в Черной комнате в 200-й раз сыграли спектакль «Медведко». Сказку А.Н.Афанасьева в 2014 году поставил режиссер Олег Долин в рамках проекта «Молодые режиссеры – детям», а оформила художник Евгения Панфилова. «Медведко» посмотрели больше 7000 зрителей.



29 сентября на Большой сцене состоялся юбилейный вечер, посвященный 100-летию со дня рождения Анатолия Эфроса – режиссера и педагога, который 10 лет посвятил работе в нашем театре.

Режиссером вечера стал молодой постановщик, артист РАМТа Алексей Мишаков, автор идеи и куратор – Марина Брусникина. В вечере приняли участие актеры Андрей Бажин, Татьяна Веселкина, Андрей Гальченко, Марианна Ильина, Илья Барабошкин, Данила Голофаст, Мария Денисова, Полина Каленова. После показа небольшого спектакля – композиции по документам, текстам Эфроса и фрагментам спектаклей, которые Анатолий Васильевич ставил в ЦДТ, выступали те, кто знал режиссера лично, работал с ним: Алексей Бородин, Михаил Левитин, Владимир Урин, Геннадий Сайфулин, Ольга Остроумова, а Ольга Яковлева прочитала статью Владимира Качана «И тогда придет Эфрос».



В Большом зрительском фойе разместились передвижная выставка к юбилею Анатолия Васильевича, посвященная его спектаклям на сцене ЦДТ.



7 сентября исполнилось 100 лет со дня рождения драматурга Александра Хмелика – его первую пьесу «Друг мой, Колька!» в 1959 году на сцене ЦДТ поставил Анатолий Эфрос. 10 октября на Маленькой сцене состоялся **круглый стол о традициях и поисках в детской и юношеской драматургии «Диалог с Хмеликом. Связь времен»**. Режиссеры, драматурги и театральные педагоги, работающие с молодежной аудиторией, обсудили, как звучат сегодня идеи и художественные приемы Хмелика, поговорили о театральных традициях и современных тенденциях и о том, что ждет театр для юного зрителя в ближайшем будущем.

В круглом столе приняли участие режиссер Александра Ловянникова, театровед и театральный педагог Александра Никитина, драматург, соавтор спектакля «Деревня и я» Элина Петрова, директор сетевой театральной студии

«Дети райка» Наталья Туровская, сценарист, редактор, киновед Дмитрий Борисенко, актер театра и кино, генеральный продюсер кино Юрий Мартынюк, модератор дискуссии Мила Денёва.



12 декабря на Маленькой сцене состоялся **вечер, посвященный столетию писателя Юрия Трифонова**. Хотя история постановок ЦДТ-РАМТа напрямую не связана с его именем, театру было важно не пропустить повода вместе со зрителями побыть в кругу жизни Трифонова и его прозы. В вечере приняли участие артисты Алексей Мясников, Ольга Гришова, Дарья Семенова, Диана Морозова, Александр Пахомов, Варвара Пахомова, Андрей Сорокин, Вера Зотова и Олег Зима. Режиссер – Виктор Панченко. Куратор – Марина Брусникина.



7. ГАСТРОЛИ ТЕАТРА И ГАСТРОЛИ СТОРОННИХ КОЛЛЕКТИВОВ НА СЦЕНАХ РАМТа

В 2025 году реализовано **10 гастрольных акций, в рамках которых состоялось 14 показов спектаклей в 8 городах России и 3 показа в г.Алматы Республики Казахстан:**

11 и 12 февраля 2025 г. в г. Алматы Республики Казахстан в рамках зарубежной программы проекта «Большие гастроли» на сцене Государственного академического русского театра для детей и юношества имени Наталии Сац были показаны спектакли «Томасина» (2 показа 11 февраля) и «Свои люди-сочтемся» (1 показ 12 февраля).



1 и 2 апреля 2025 г. в г. Екатеринбург был показан спектакль «Кролик Эдвард» на сцене Екатеринбургского ТЮЗа, к 95-летию театра;



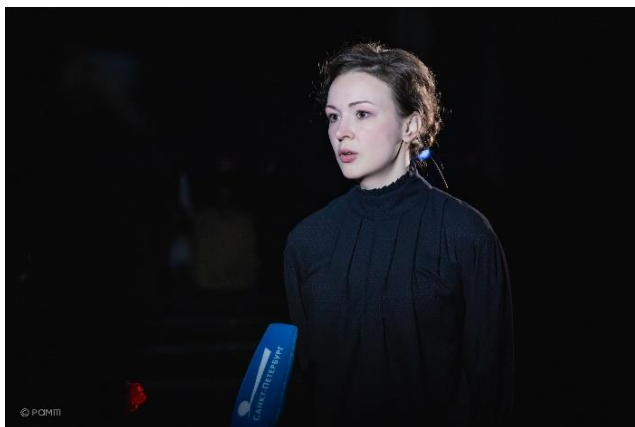
3 апреля 2025 г. в г. Нижний Тагил прошел показ спектакля «Деревня и я» (два показа) на сцене Нового Молодежного театра;



28 апреля 2025 г. в Великом Новгороде два показа спектакля «Коричневое утро» прошли в рамках XVIII Международного театрального фестиваля «Царь – сказка» на площадке Новгородской областной филармонии им. А.С.Аренского;



22 мая 2025 г. в г. Санкт-Петербург показ спектакля «Лето Господне» состоялся в рамках XXVI Международного театрального фестиваля Театра юных зрителей им. А.А.Брянцева «Молодежь.Театр.Фест»;



С 26 по 29 июня 2025 г. в г.Тюмень в рамках федеральной программы «Большие гастроли» были показаны спектакли «Сын», «Цветы Элджернона», «Кролик Эдвард».



17 октября на сцене культурно-досугового центра г. Коряжма был показан спектакль «Свои люди – сочтемся»;



25 октября в г. Качканар на сцене Дворца культуры и 26 октября на сцене Нижнетагильского драматического театра прошли показы спектакля «Сказки на всякий случай»;



3 ноября в г. Великий Новгород в клубе «Сердце» сыграли спектакль «Остров Сахалин» в рамках внеконкурсной программы Международного фестиваля театральных искусств имени Ф.М.Достоевского.



В 2025 году РАМТ принимал на своих сценах различные коллективы. Всего состоялось 168 мероприятий, среди которых спектакли Фестиваля музыкальных театров России «Видеть музыку» («Маленький принц» Детского

музыкального театра «Карамболь», опера Александра Чайковского «Три сестры» Московского государственного академического детского музыкального театра имени Н.И.Сац), Фестиваля-конкурса Биеннале театрального искусства «Уроки режиссуры» («Остров Рикоту» Омского государственного драматического театра «Пятый театр»).

С 25 по 28 июня во время гастролей нашего театра в Тюмени на сцене РАМТа состоялись обменные гастроли Тюменского Большого драматического театра со спектаклями «Семейка Аддамс» и «Наш городок».



17 и 18 октября Государственный академический русский театр для детей и юношества Казахстана имени Наталии Сац из Алматы впервые выступил в Москве, на Большой сцене РАМТа в рамках программы «Большие гастроли». Театр привез в Москву две постановки – «Сац. Хроника одной репетиции» и «Руслан и Людмила».

8. УЧАСТИЕ В КРУПНЫХ РОССИЙСКИХ И МЕЖДУНАРОДНЫХ ПРОЕКТАХ

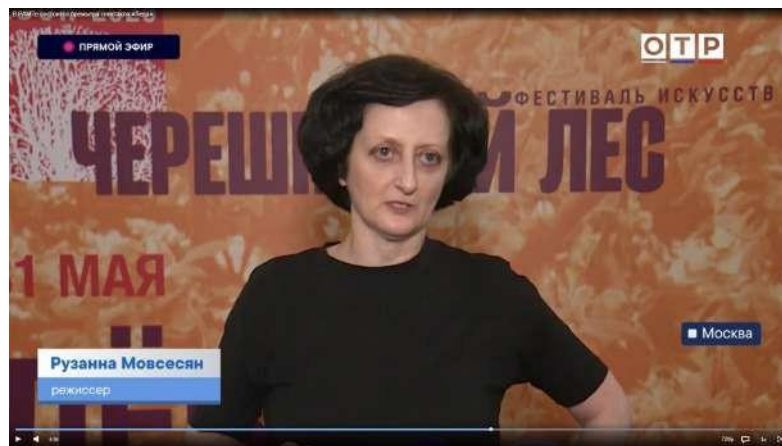
9 мая в рамках театрализованного марафона «Победный май» в честь юбилея Великой Победы в Образцовпарке был показан фрагмент спектакля «Удивление перед жизнью».



30 мая спектакль «Остров Сахалин» был сыгран в музее-заповеднике А.П.Чехова «Мелихово» в рамках XXV Международного театрального фестиваля «Мелиховская весна».



31 мая два премьерных показа спектакля «Лева» прошли в рамках фестиваля «Черешневый лес», который выступил партнером премьеры.



4 июня в рамках XI книжного фестиваля «Красная площадь» артисты РАМТа представили выездную версию спектакля «Удивление перед жизнью»; состоялась дискуссия «Интерпретация классики», участие в разговоре также приняла главный режиссер РАМТа Марина Брусникина.



На третьем фестивале «Театральные выходные» в парке «Зарядье», который в этом году был приурочен к 165-летию со дня рождения А.П.Чехова и 80-летию победы в Великой Отечественной войне, 21 июня артисты РАМТа впервые сыграли чеховскую пьесу «Предложение» из спектакля «Чехов-GALA» одним действием, а 22 июня – спектакли «Удивление перед жизнью» и «Мой первый бизнес».



29 августа спектакль «Удивление перед жизнью» был показан в рамках Международного открытого фестиваля «Театральный бульвар - 2025» на Сцене на Чистопрудном бульваре.



11 ноября спектакль «Остров Сахалин» в постановке Олега Долина был сыгран в рамках внеконкурсной программы IX театрального фестиваля «Биеннале театрального искусства. Уроки режиссуры».

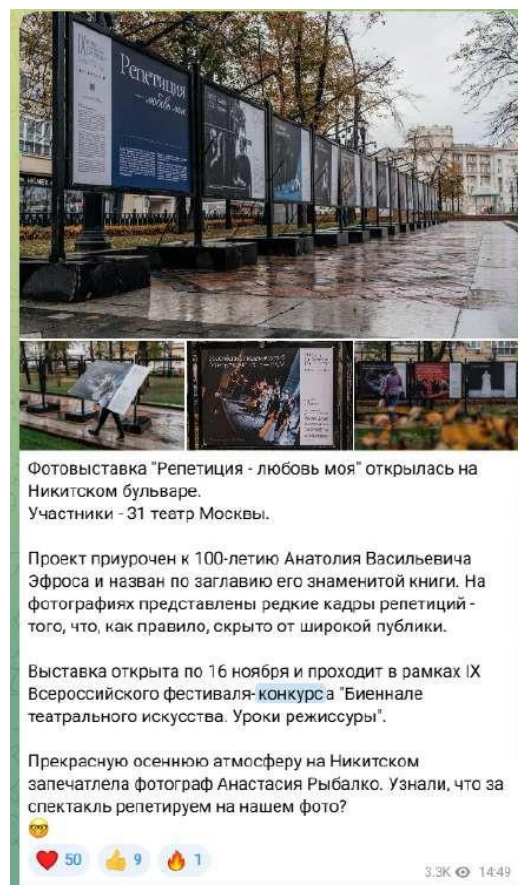


На сцене РАМТа в течение года проходили показы спектаклей в рамках крупнейших театральных фестивалей и смотров – Фестиваля музыкальных театров «Видеть музыку», «Биеннале Театрального искусства. Уроки режиссуры», Большого детского фестиваля и других.

9. ТРАНСЛЯЦИИ И ОНЛАЙН-ПРОЕКТЫ

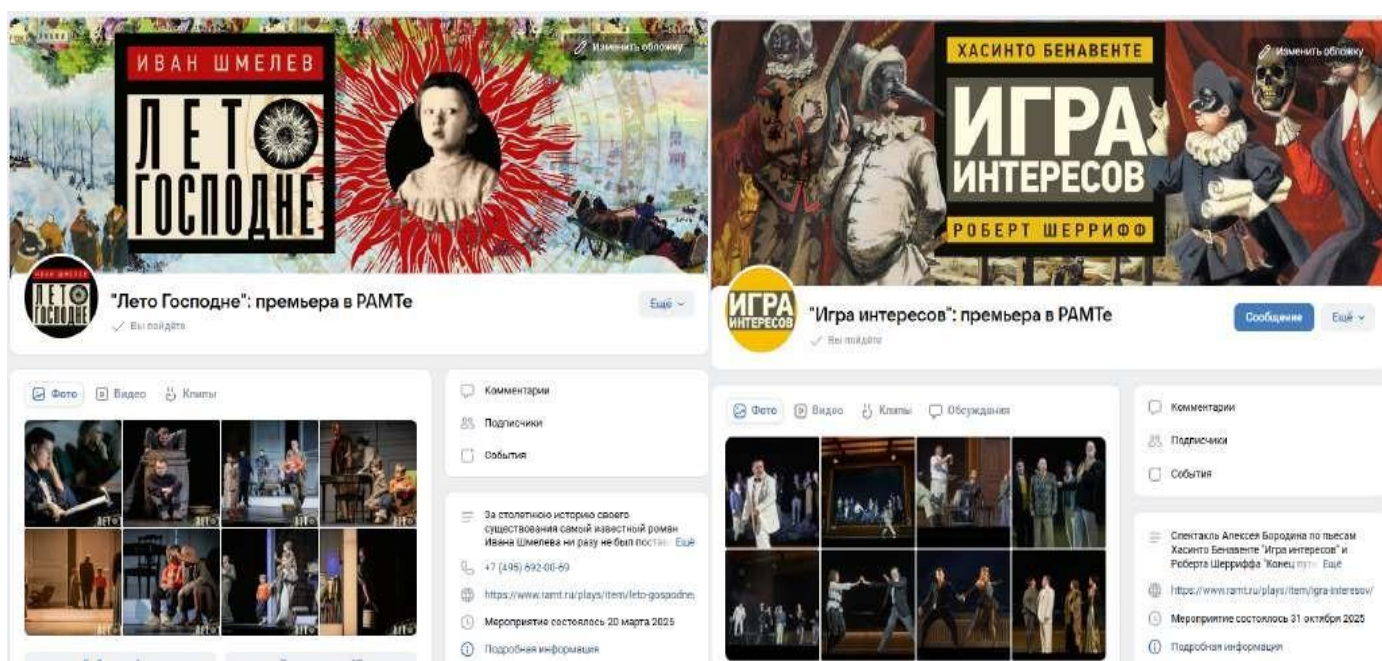
РАМТ продолжает всестороннее освещение деятельности театра и активную онлайн-коммуникацию со своим зрителем в социальных сетях. На аккаунт театра в Телеграмме подписано более 13 500 человек (<https://t.me/s/ramteatr>), ВКонтакте – более 16 000 человек (<https://vk.com/ramteatr>).

На данных площадках не только публикуются новости насыщенной рамтовской жизни (премьеры, гастроли, вводы), материалы СМИ и отзывы зрителей, но и происходит грамотное общение с подписчиками, вовлечение их в онлайн и офлайн-проекты и акции, получение «обратной связи» от зрителей и поклонников театра. Например, в телеграмм-канале еженедельно проводятся «РАМТонедельники» – розыгрыши билетов на спектакли предстоящей недели, устраиваются опросы, конкурсы, различные акции («РАМТолето» на летних каникулах, РАМТоелка и шуточные гадания – в канун Нового года, праздничные поздравления от артистов), у зрителей есть возможность поздравить актеров с днем рождения.

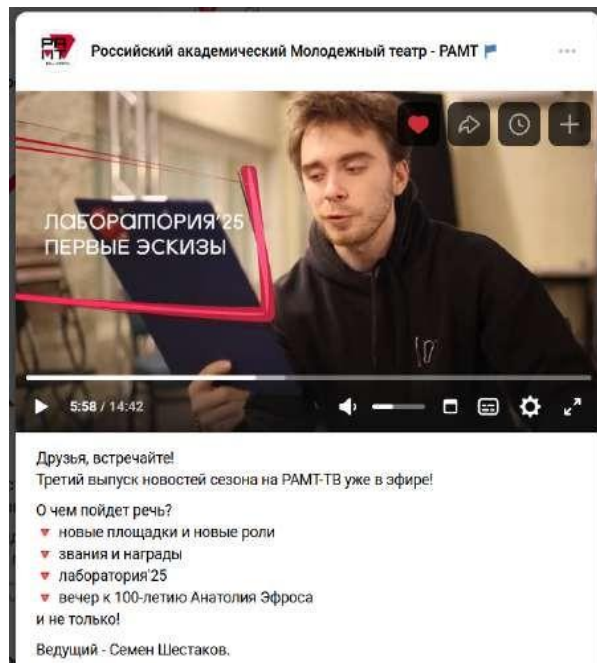
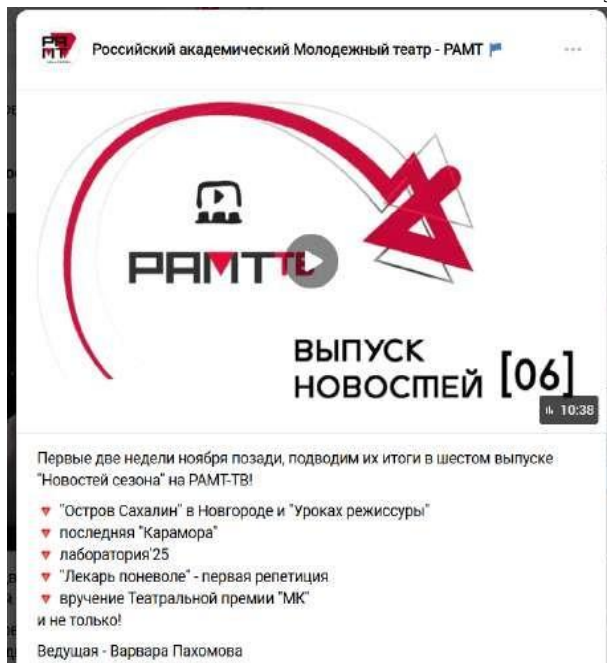


С 3 июля в телеграмм-канале РАМТа ежедневно в течении месяца под хэштегом #вденьпоцитате публиковались материалы, посвященные 100-летию легендарного режиссера Анатолия Эфроса – его цитаты, отрывки из воспоминаний, стенограмм репетиций.

Во ВКонтакте уже традиционной акцией в ожидании премьеры на Большой сцене стало создание специальной страницы, которая в течение месяца перед выходом спектакля наполняется новостями: публикациями, интервью, цитатами, фото и интересными фактами, видеороликами. В 2025 году были созданы страницы премьерных спектаклей «Лето Господне» <https://vk.ru/club229662965> и «Игра Интересов» <https://vk.ru/club233192093>.



Новый проект 105-го сезона, реализуемый по инициативе Молодежного совета РАМТа в соцсетях, – «Новости сезона» на РАМТ-ТВ. Сюжеты о том, что происходит в театре на сцене и за кулисами, выходят каждые две недели, начиная с сентября. До конца года вышли восемь выпусков, ведущими которых стали молодые артисты Марк Нестер, Данила Голофаст, Семен Шестаков, Полина Каленова, Максим Заболотный, Варвара Пахомова, Александр Трачевский, Мария Денисова. Специальный выпуск был посвящен памяти драматурга сэра Тома Стоппарда. Общее число просмотров выпусков за 4 месяца – более 40 000 в Телеграм, около 9000 – в VK.



10. ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

В рамках просветительской деятельности в 2025 году в Российском академическом молодежном театре было организовано **132 мероприятия**.

В ходе работы **зрительских клубов** («Семейный клуб», «Театральный словарь», «Премьера», «Театральные развивающие игры», «Жанры») **состоялись 90 занятий**.

Проведено 17 экскурсий «Как человек превращается в зрителя» и «Тайны закулисы»: 23 января, 25 января, 26 января, 07 февраля, 18 марта, 07 апреля, 08 апреля, 23 апреля, 12 мая, 29 мая, 30 мая, 03 октября, 11 октября, 06 ноября, 09 ноября, 19 ноября, 06 декабря.

В рамках **Молодежного образовательного проекта «ТЕАТР+»** проведено 6 мероприятий:

3 февраля — лекция «Переписывая жизнь: литературная автобиография как жанр жанров» доктора филологических наук, заведующей отделом российской культуры Дома русского зарубежья им. А.И.Солженицына Татьяны Марченко.



17 марта – лекция «Душа родины: творческий путь Ивана Шмелева в эмиграции» доктора филологических наук, заведующей отделом российской культуры Дома русского зарубежья им. А.И.Солженицына Татьяны Марченко.

21 мая – лекция «Московская сага Ивана Шмелева: песнь воскресения» профессора Государственного университета «Дубна», доктора филологических наук Светланы Шешуновой.



11 июня – встреча с творческой группой спектакля «Лето Господне» на тему «Утраченная Россия «Лета Господня», в которой приняли участие режиссер Марина Брусникина и артисты Тарас Епифанцев, Полина Каленова, Алексей Мишаков, Виктор Панченко, Анна Тараторкина.

16 октября – встреча с создателями спектакля «Удивление перед жизнью» на тему «Равнение на человечность», в которой приняли участие режиссер Алексей Мишаков и артисты Данила Голофаст, Полина Каленова, Марк Нестер, Варвара Пахомова, Александр Трачевский.



6 декабря – встреча «Право оставаться поэтом» с создателями спектакля «Марина»: режиссером Владимиром Богатыревым и актерами Анастасией Волынской, Дмитрием Кривошаповым, Евгенией Белобородовой, Константином Юрченко.



В рамках работы «Пресс-клуба» проходили занятия лекционно-практического курса «Цикл подготовки журналистского материала» и осуществлялась подготовка семинаров на тему «Детская и подростковая драматургия в русском театре», всего проведено 19 занятий.

В течение года осуществлялась подготовка и выпуск публикаций в интернет-газете «РАМТограф» (<https://www.ramtograf.ru/>). Подготовлен и выпущен тиражом 5000 экземпляров бумажный дайджест «РАМТографа» для бесплатного распространения в фойе театра.



26 марта в Большом зрительском фойе в рамках акции «Ночь театров» прошел «Театральный квиз №6».



11. СОЦИАЛЬНО ОРИЕНТИРОВАННАЯ И БЛАГОТВОРИТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

1 июня, в Международный день защиты детей состоялся традиционный благотворительный показ спектакля: 579 человек – особенные маленькие зрители, подопечные Российского детского фонда из Москвы и регионов России – посмотрели спектакль «Томасина».

7 февраля проведена благотворительная экскурсия по закулисы для победителей II Республиканского фестиваля-конкурса школьных театров «Алтан Баг» Бурятского театра кукол, а 7 декабря – для участников Всероссийского фестиваля менеджеров (ВФТМ).

РАМТ регулярно сотрудничает с организациями, оказывающими поддержку социально незащищенным группам граждан, предоставляя места на

спектакли на льготной или безвозмездной основе. По письменным обращениям различных организаций на ряд спектаклей выделяется до 20 мест.

В текущем году РАМТ продолжил организацию показов спектаклей для посетителей с инвалидностью: с субтитрами – для зрителей с нарушениями слуха, с тифлокомментариями – для незрячих людей. В течение 2025 года 7 спектаклей («Четвертый богатырь» – 10 апреля и 27 сентября, «Нюрнберг» – 6 мая и 20 ноября, «Манюня» – 7 июня, 4 октября и 19 ноября) прошли с осуществлением прямого тифлокомментирования для слепых/слабовидящих зрителей.

РАМТ запустил новую активность для зрителей с особенностями зрения – тактильные экскурсии, которая создает поле совместного диалога детей с родителями, даже если они разделены способностью видеть. Перед началом спектаклей «Четвертый богатырь» и «Манюня» тифлокомментатор Екатерина Негруца погружает зрителей в тактильное исследование реквизита, мир спектакля становится объемным и сенсорным, что помогает дополнить картинку в воображении гостей с инвалидностью по зрению.



В 2025 году камерные сцены РАМТа стали площадкой для совместного проведения ряда социально-значимых мероприятий, в том числе для людей с ограниченными возможностями здоровья. В частности, проведены премьерные показы спектаклей:

- «Бегущая строка» Дмитрия Крестьянкина в рамках проекта «Поговорим? Спектакль-путешествие по русскому языку». Спектакль поставлен Центром творческих проектов «Инклюзион», который активно развивает инклюзивное и социальное искусство в России, при поддержке Президентского фонда культурных инициатив;

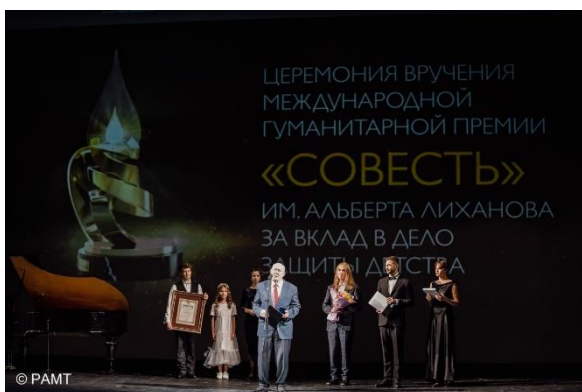
- «Аркаим». Постановка Руслана Маликова по документальной пьесе Ксении Адамович, созданный при поддержке АНО «Помощь людям старшего возраста, страдающим деменцией, их семьям и лицам, осуществляющим уход «Деменция.нет» и призванный привлечь внимание аудитории к проблеме деменции;

– «Путешествие за историями». Постановка Натальи Шумилкиной создана в рамках инклюзивной драматургической лаборатории для подростков «Это Я».

В рамках предновогодней акции «Театральная эстафета добра» представители РАМТа посетили театр «Et Cetera» с поздравлениями и новогодними подарками – кружками, созданными особенными художниками – подопечными проекта «Наивно? Очень», учрежденного актрисой театра Нелли Уваровой. У себя РАМТ встретил коллег из Театра имени Пушкина с поздравлением, записанным вместе с проектом госпитальных школ «УчимЗнаем!», направленным на создание полноценной образовательной среды в больницах для детей, находящихся на длительном лечении.



В 2025 году РАМТ второй раз принял на своей сцене **Церемонию награждения лауреатов Международной гуманитарной премии «Совесть»** имени Альберта Лиханова Российского детского фонда. По традиции, ведущими церемонии выступили артисты РАМТа.



В пространстве театра проходили съемки короткометражного фильма Александра Котта «Гардеробщик» с Евгением Мироновым в главной роли, организованные в поддержку Фонда «Артист» – для участия в XV Ежегодном Рождественском Благотворительном Вечере ACTION! 2025. Формат данного вечера уже 15 лет объединяет кинематограф и благотворительность. Ведущие российские режиссеры, актеры, операторы и другие кинематографисты создают для проекта короткометражные фильмы на безвозмездной основе. Права на фильмы гости вечера получают в обмен на пожертвования.

12. УЧАСТИЕ В ТВОРЧЕСКИХ ПРОЕКТАХ, ПОДГОТОВЛЕННЫХ СОВМЕСТНО С МИНКУЛЬТУРЫ РОССИИ

49 из 66 наименований спектаклей текущего репертуара РАМТ вошли в 2025 году в программу **«Пушкинская карта»** (74,2% – все спектакли, соответствующие возрасту участников программы – молодежи от 14 до 22 лет), всего за 2025 год по Пушкинской карте приобретено 6 035 билетов на 17,78 млн.руб.

РАМТ является постоянным участником **федеральной программы «Большие гастроли»**, принимает на своей площадке фестивали и иные мероприятия, реализуемые по поручению и/или при поддержке Минкультуры России.

В рамках акции **«Театрально-концертная неделя»** для участников специальной военной операции и членов их семей предоставлялся бесплатный вход на спектакли Большой сцены по квоте, в течении года театр посетили 65 человек.

За 2025 год заместитель директора Кирилл Сергеевич Рыбкин успешно прошел модули второго потока **Высшей школы управления в сфере культуры**.

В целях развития эффективной системы воспитательной работы в сфере культуры ответственные представители театра – заместители директора Кирилл Сергеевич Рыбкин и Виталий Васильевич Галич в течение года принимали участие в мероприятиях программы **«Маяки культуры»**.

Сотрудник отдела по связям с общественностью Татьяна Евгеньевна Скибицкая приняла участие во **Всероссийском семинаре «Медиа в культуре»** на базе Мастерской управления «СЕНЕЖ»

В 2025 году создан **Молодежный совет РАМТа**. В его составе – сотрудники администраторской службы и молодые артисты театра. Курирует молодежный совет заместитель директора по работе со зрителями Кирилл Рыбкин. Среди мероприятий, проведенных при участии Молодежного совета РАМТа, – День пожилого человека 1 октября, День Героев Отечества 9 декабря

(возложение цветов к Могиле Неизвестного Солдата в Александровском саду), вечер памяти классика советской литературы Юрия Трифонова 12 декабря. По инициативе совета появился новый проект театра в социальных сетях – «Новости» на РАМТ-ТВ.

Члены Молодежного совета участвовали в образовательных программах, проводимых Минкультуры России: главный администратор Дарья Владимировна Амелькина прошла образовательную программу для молодежных советов в сфере культуры Российской Федерации на территории Академии творческих индустрий «Меганом», а администратор Леда Даниловна Бородинна – образовательную программу «Летняя школа, посвященная 105-летию со дня рождения художника мультипликационного кино Леонида Шварцмана» на территории Академии творческих индустрий арт-кластера «Таврида».

Специалист по связям с общественностью Мария Александровна Моисеева приняла участие в **Международном форуме объединенных культур в Санкт-Петербурге.**

