

**Отчет о результатах творческой деятельности
Федерального государственного бюджетного
учреждения культуры
«Российский государственный академический
молодежный театр»
(РАМТ)
в 2024 году**

г. Москва, 2024 г.

Содержание:

1. Основные показатели деятельности	стр.3
2. Творческая работа театра	стр.4
3. Премьеры	стр.6
4. Спектакли текущего репертуара	стр.12
5. Специальные творческие проекты	стр.15
6. Памятные даты, юбилейные мероприятия, посвящения	стр.17
7. Гастроли театра и гастроли сторонних коллективов на сцене театра	стр.18
8. Участие в крупных российских и международных проектах (фестивали, конкурсы и прочее)	стр.20
9. Трансляции и онлайн-проекты	стр.22
10. Просветительская деятельность театра	стр.23
11. Социально ориентированная и благотворительная деятельность	стр.25
12. Участие в творческих проектах, подготовленных совместно с Минкультуры России	стр.27

1. ОСНОВНЫЕ ПОКАЗАТЕЛИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ¹

Объем средств гранта (млн руб.)	59,40
Количество сотрудников театра – получателей средств гранта (чел.)	106,00
Количество творческих проектов, реализованных в т.ч. за счет средств гранта (ед.)	0,00
Общее количество показов репертуарных спектаклей за год (ед.)	780,00
Из них:	
На стационаре	765,00
из них:	
на Большой сцене	278,00
на Большой сцене (камерный формат)	21,00
на Маленькой сцене	184,00
в Черной комнате	193,00
в Белой комнате	37,00
в Театральных дворах	52,00
На выезде (в театре «Школа драматического искусства», сцена на Новослободской)	3,00
На гастроях в России	11,00
На гастроях за рубежом	1,00
Для детей (до возрастной категории 12+ включительно)	405,00
Доля показов спектаклей для детей в репертуаре	52%
Общее количество зрителей (на стационаре, чел.)	172 264,00
из них на спектаклях для детей	108 955,00
Доля зрителей на показах спектаклей для детей в общем числе зрителей	63%
Заполняемость зала	96,4%

¹ Без учета мероприятий по договорам с другими организациями, на которые театр осуществлял распространение билетов, выручка оставалась в распоряжении театра

2. ТВОРЧЕСКАЯ РАБОТА ТЕАТРА

В 2024 году РАМТ продолжил активную деятельность по основным направлениям творческого развития:

- выпущено **8 премьер** для зрителей разных возрастов: на Большой сцене «Усадьба Ланиных», «Ленинградские сказки», «Томасина»; на камерных сценах – «Каштанка», «Человек летающий», «Мой первый бизнес», «Остров Сахалин», «Гриша не свидетель».
- на московских площадках сыграно **768 спектаклей**, состоялось 11 показов спектаклей на гастролях в 2 городах России и 1 показ в Ташкенте (Республика Узбекистан);
- реализована **Программа поддержки региональных ТЮЗов на базе РАМТа**, включая XI Всероссийский семинар-лабораторию «Работа со зрителями»; лабораторию современной драматургии для детей и юношества «Универсальное детство»; постановку спектакля «Ясным ли днем» с артистами Донецкого республиканского академического молодежного театра; сезон Учительского клуба РАМТа;
- проведено **140 мероприятий** в рамках зрительских клубов РАМТа и проекта «ТЕАТР+», а также экскурсии;
- среди государственных наград 2024 года: артист Дмитрий Бурукин получил Благодарность Министра культуры РФ.



В 2024 году постановки театра и их создатели отмечены престижными театральными премиями.

Спектакль «Леопольдштадт» стал обладателем Малого хрустального гвоздя – приза ежегодной премии Союза Театральных Деятелей РФ «Гвоздь сезона». Лауреатами Национальной премии «Золотая маска» в номинации «Лучшая работа художника-постановщика / Драматический театр» названы художники «Леопольдштадта» Станислав Бенедиктов,

Виктор Архипов, Лилия Баишева. Спектакль «Человек летающий» отмечен **Премией газеты «Московский комсомолец»** в номинации «Лучший спектакль малой формы» в категории «Мэтры», актеры Александр Гришин и Дарья Семенова названы лучшим дуэтом сезона. Спектакль «Остров сокровищ» получил две награды **Национальной театральной премии в области театрального искусства для детей «Арлекин»**: за лучшую работу художника по костюмам (Мария Данилова) и лучшую актерскую работу (Алексей Блохин).



30 июня был сыгран последний спектакль 103-го театрального сезона. 28 августа состоялся традиционный сбор труппы перед началом **104-го сезона**, который открылся 24 августа спектаклем «Зобеида» в Театральном дворе.



3. ПРЕМЬЕРЫ

Количество новых постановок (ед.)	8,00
из них:	
на Большой сцене	3
на Маленькой сцене	2
в Черной комнате	2
в Белой комнате	1

21 февраля на Маленькой сцене состоялась премьера спектакля «Каштанка» по А.П.Чехову. Режиссер Владимир Богатырев, художник Евгений Никаноров, художник по свету Алексей Крючков. В спектакле заняты: Евгения Белобородова, Алексей Мишаков, Илья Барабошкин, Иван Канонеров, Сергей Печенкин, Виталий Тимашков, Иван Забелин, Людмила Цибульникова.



Самый известный чеховский сюжет о рыжей собаке с лисьей мордой в РАМТе разыгрывают в старой доброй традиции театра как рассказывания истории: коврик, зритель и артист. Здесь нет спецэффектов и сценических аттракционов, только хор актерских голосов, фантазия зала и очень взрослые вопросы детского спектакля для всей семьи. Опилки легко становятся снегопадом, домотканый коврик – цирковым манежем, а растерянное перед жизнью существо Каштанка решает почти гамлетовский вопрос: быть или не быть в простецкой столярке или у Незнакомца в «ученом сообществе?»

22 марта на Большой сцене состоялась премьера спектакля режиссера Филиппа Гуревича «Ленинградские сказки» по серии книг Юлии Яковлевой в инсценировке Марии Малухиной. Художники Анна Агафонова и Антон Трошин, художник по свету Павел Бабин. В спектакле заняты: Татьяна Матюхова, Алексей Бобров, Владимир Зомерфельд, Мария Денисова, Константин Юрченко, Нелли Уварова, Яна Палецкая, Андрей Лаптев, Антонина Писарева, Алексей Гладков, Алексей Блохин, Татьяна Курьянова, Ольга Гришова, Александра Аронс.



Юные герои – Таня, Шурка и Бобка – очень быстро должны повзрослеть: их родители объявлены врагами народа. С этого начинается долгое страшное странствие через войну и блокаду, через голод и эвакуацию. Пять книг цикла «Ленинградские сказки» становятся приключенческим фэнтези для всей семьи, где сказочное двоимирие сплетается с реальными событиями. В стиле мистического комикса юные герои проходят путь постижения себя через утраты и понимают, как важно делить мир на своих и чужих, как важно помнить.

26 апреля в Белой комнате состоялась премьера спектакля «**Человек летающий**» по биографии и произведениям Александра Грина. Режиссер Екатерина Гранитова, художник Сергей Тимонин. В спектакле заняты: Дарья Семенова, Александр Гришин, фортепиано – Максим Олейников.



Магическая лаборатория режиссера Е.Гранитовой впускает в наш мир романтику иного мира – мира Грина, оживляет его персонажей, историю его жизни и любви. Белая комната становится загадочным пространством, подобным камере обскура, и актеры сменяют персонажей, как узоры в калейдоскопе. Биографическая история основана на воспоминаниях жен писателя Веры Калицкой и Нины Грин, на их реальной переписке. Документальные и вымышленные герои жизнетворчества Грина сплетаются в единую историю и сливаются с живой фортепьянной музыкой.

7 сентября в Черной комнате состоялась премьера спектакля «**Мой первый бизнес**» по книге Наталии Перевезенцевой. Режиссер Иван Пачин,

композитор Ренат Шавалиев, стихи Полина Коротыч. В спектакле заняты: Дарья Затеева, Диана Морозова, Дмитрий Бурукин. Спектакль создан по инициативе и при поддержке Банка ВТБ и представляет маленьким зрителям ликбез по финансам. В яркой игровой форме дети знакомятся с понятиями «прибыль», «расходы», «добавленная стоимость», «стартап». При этом деловая составляющая не лишает историю про поросенка Федю и его бизнес-партнера Корову атмосферы праздника и веры в сказку.



20 сентября на Большой сцене состоялась премьера спектакля «Усадьба Ланиных» по одноименной пьесе Бориса Зайцева в постановке художественного руководителя РАМТа Алексея Бородина. Художник Максим Обрезков, композитор Александр Девятьяров, художник по костюмам Мария Данилова, художник по свету Руслан Майоров. В спектакле заняты: Евгений Редько, Андрей Бажин, Анна Тараторкина, Анастасия Волынская, Максим Керин, Денис Баландин, Дарья Рощина, Иван Юров, Яна Палецкая и другие.

Пьеса Бориса Зайцева – известного писателя Серебряного века и русского зарубежья, покинувшего Россию в 1922 году, нобелевского номинанта – написана в 1911 году, и именно ее выбрали студийцы Евгения Вахтангова для его режиссерского дебюта.



Новый спектакль А.Бородина – масштабное и многомерное художественное размышление о макром мире, в котором все раздирается и на

ходу теряет свою ценность, и микромире, который бесконечен, как Вселенная. Режиссер углубляется в мир человеческих взаимоотношений с его страстями и конфликтами, а обитатели старинной усадьбы Ланиных беззаветно повторяют от века начертанный круг переживаний – любовь, печаль, восторги и муку сердечных обид. Что-то мистическое заставляет каждого встретиться лицом к лицу со своими страстями и страхами.

Впервые в РАМТе Алексей Бородин создает пространство с художником Максимом Обрезковым. И как всегда на сцене – ансамбль ведущих артистов в узнаваемом стиле «театра Бородина».



16 октября в Черной комнате состоялась премьера спектакля **«Остров Сахалин»** по путевым заметкам А.П.Чехова в постановке Олега Долина. Художник Алексей Трегубов, художник по свету Нарек Туманян. В спектакле заняты Андрей Лаптев, Алексей Гладков, Илья Барабошкин, Иван Канонеров, Николай Угрюмов, Дарья Затева.



В путевых заметках о путешествии на закрытый остров-колонию нет и следа художественности Чехова-прозаика. Слог сжатый и холодный рисует документальную картину жизни на сахалинской каторге в мельчайших нюансах, в суровых цифрах статистики. Режиссер Олег Долин добавляет к тексту архивные документы и личные письма. Но не самого Чехова, а письма

семьи к нему. Это сторонний голос людей сочувствующих, переживающих за родного человека, который заплатит гибельную цену своим здоровьем за три месяца сахалинского исследования.

23 ноября на Большой сцене состоялась премьера спектакля «Томасина» по книге Пола Гэллико в постановке и художественном оформлении Александры Ловянниковой. Художник по свету Антон Гордиенко, композитор Игорь Ушаков. В спектакле заняты: Евгения Белобородова, Александра Розовская, Алексей Мясников, Андрей Гальченко, Татьяна Веселкина, Ольга Гришова, Людмила Цибульникова, Вера Зотова, Владислав Погиба и другие. Эскиз по пьесе драматурга Оли Потаповой стал победителем «Мастерской инсценирования», работавшей в РАМТе в 2023 году.



В книжке 1957 года «Томасина, или Кошка, которая думала, что была богиней» у рыжей кошки Томасины была самая обыкновенная девочка Мэри. С обыкновенным папой ветеринаром и обыкновенной мамой, которая давно умерла. Но был в этой истории один необыкновенный дар – дар любви и преданности такой силы, что однажды вырвал Томасину из лап смерти... Через узнаваемую семейную историю спектакль простым языком говорит с юным зрителем о смерти, любви и чуде, на которое способно доброе сердце.

12 декабря на Маленькой сцене состоялась премьера спектакля «Гриша не свидетель» по книге Насти Рябцевой в постановке Александра Чеботарева – итог лаборатории современной драматургии для детей и юношества «Универсальное детство». Художник Алиса Школьникова, художник по свету Олег Курченков. В спектакле заняты: Александра Аронс, Илья Барабошкин, Данила Голофаст, Дарья Затеева, Дарья Рощина, Антон Савватимов.



Спектакль рассказывает о «ключих событиях» в жизни подростка, поиске своего собственного голоса в хоре чужих голосов и идеально подходит для семейного просмотра. Пронзительная история об эмоциональном взрослении, о прощании с детскими иллюзиями и принятии жизни во всей ее сложности может стать началом важного доверительного разговора родителей с подростком.

В течение 2024 года продолжалась работа над **предстоящими премьерами**: Алексей Золотовицкий репетировал спектакль по книге Д.Данилова «Пустые поезда» (преьера запланирована на начало 2025 года на Маленькой сцене); Марина Брусникина работала над постановкой романа И.Шмелева «Лето Господне» (преьера запланирована на март 2025 года на Большой сцене); Владимир Богатырев приступил к репетициям спектакля «Марина» по пьесе Н.Голиковой (преьера запланирована в середине 2025 года); в Черной комнате Рузанна Мовсесян начала работу над спектаклем «Лева» по прозе Б.Минаева. Алексей Мишаков приступил к репетициям специального проекта «Удивление перед жизнью», основанного на воспоминаниях драматурга В.Розова о войне (выпуск намечен на май 2025 года в Театральном дворе).



4. СПЕКТАКЛИ ТЕКУЩЕГО РЕПЕРТУАРА РАМТа

Спектакли текущего репертуара	Кол-во наименований, ед.	Кол-во показов, ед.	Кол-во зрителей, чел.	% заполняемости зала
Всего:	64	780	172 264	96,8%
6+	14	227	58 360	96,6%
12+	13	178	50 595	97,2%
16+	29	304	37 140	94,8%
18+	8	71	26 169	99,3%

В репертуар РАМТа в 2024 году входят 64 наименования по классической и современной литературе, в том числе: 27 наименований (42,2%) – для детей (для возрастной категории от 6+ до 12+), 29 наименований (45,3%) – для юношества (16+) и 8 наименований (12,5%) – для взрослой аудитории (18+).

Показы двух постановок 16+ – «Два веронца» и «Эзоп» – не были представлены в 2024 году в афише РАМТ по техническим причинам.

Перечень наименований репертуарных спектаклей РАМТа и основные показатели проката репертуара в 2024 году (в разрезе возрастных категорий):

№ п/п	Наименование спектакля	Кол-во показов, ед.	Кол-во зрителей, чел.	Выручка, руб.	% заполняемости зала
ВСЕГО – 62 наименования		780	172 264	429 793 100	96,8%
Спектакли для детей младшего школьного возраста (6+)		227,00	58 360	126 706 175	96,6%
1	«Бесстрашный барин»	10	480	750 000	100,0%
2	«Волшебное кольцо»	7	351	624 400	98,3%
3	«Денискины рассказы»	30	16 761	37 488 910	98,4%
4	«Зверский детектив»	71	3 436	10 290 100	99,4%
5	«Как кот гулял, где ему вздумается»	3	159	283 200	100,0%
6	«Кролик Эдвард»	28	15 411	37 065 700	97,2%
7	«Леля и Минька»	5	251	546 900	98,4%
8	«Медведко»	15	419	691 400	99,8%
9	«Мой первый бизнес»	12	485	848 500	99,6%
10	«Приключения Тома Сойера»	15	8 491	16 662 200	99,7%

11	«Принц и нищий»	8	4 209	7 278 670	93,7%
12	«Сказки на всякий случай»	8	408	825 000	100,0%
13	«Томасина»	5	2 389	4 746 100	84,9%
14	«Четвертый богатырь»	10	5 110	8 605 095	90,2%
Спектакли для детей среднего школьного возраста (12+)		178,00	50 595	120 050 775	97,2%
1	«Алые паруса»	11	6 179	13 691 900	99,2%
2	«Вадик поёт свою музыку»	5	246	364 200	100,0%
3	«Василисса»	10	480	918 500	100,0%
4	«Гриша не свидетель»	3	117	254 400	78,0%
5	«Зобеида»	17	787	3 130 500	99,9%
6	«Каштанка»	17	703	1 877 700	99,6%
7	«Коричневое утро»	33	988	1 805 000	99,8%
8	«Ленинградские сказки»	9	4 532	9 905 000	89,0%
9	«Манюня»	10	5 611	18 178 100	99,1%
10	«Остров сокровищ»	38	17 459	38 518 950	96,3%
11	«Сотворившая чудо»	4	2 252	6 044 000	99,5%
12	«Черная курица»	8	3 898	7 780 225	99,0%
13	«Я хочу в школу»	13	7 343	17 582 300	99,5%
Спектакли для юношества (16+)		304	37 140	89 344 860	94,8%
1	«Блоха»	6	266	358 800	100,0%
2	«В добрый час!»	4	144	199 200	100,0%
3	«Волна»	45	1 288	4 282 000	99,9%
4	«Выстрел»	2	48	81 600	100,0%
5	«Горе от ума»	7	3 516	7 922 400	94,4%
6	«Деревня и я»	15	413	409 000	100,0%
7	«Дни Савелия»	18	809	3 335 800	100,0%
8	«Душа моя Павел»	11	5 718	11 420 200	94,0%
9	«Женщины Лазаря»	10	1 658	5 588 500	99,8%
10	«Здесь дом стоял»	16	621	994 300	84,8%
11	«Леопольдштадт»	14	7 479	22 698 700	94,3%
12	«Лысая певичка»	4	120	216 900	100,0%
13	«Любовь и смерть Зинаиды Райх»	9	432	842 400	100,0%

14	«Метель»	3	181	398 200	100,0%
15	«Мизантроп и я»	15	684	2 291 400	100,0%
16	«Мим»	23	713	1 754 500	100,0%
17	«Мой внук Вениамин»	1	30	49 000	100,0%
18	«Остров Сахалин»	8	221	547 000	98,2%
19	«Пятиречие»	9	253	371 000	100,0%
20	«Самая легкая лодка в мире»	9	459	741 600	100,0%
21	«Сердце Запада»	17	1 206	3 480 100	98,8%
22	«Свои люди-сочтемся»	5	499	713 800	92,4%
23	«Сон смешного человека»	13	285	407 700	99,3%
24	«Станционный смотритель»	5	305	499 400	99,3%
25	«Усадьба Ланиных»	7	3 122	6 649 300	90,4%
26	«Человек летающий»	16	422	1 108 500	99,5%
27	«Чехов-GALA»	12	6 248	11 983 560	92,5%
Спектакли для взрослых (18+)		71	26 169	93 691 290	99,3%
1	«Карамора»	8	248	344 000	100,0%
2	«Лада, или Радость»	4	561	1 279 900	100,0%
3	«Нюрнберг»	7	3 642	6 985 000	99,7%
4	«Оборванец»	8	280	416 400	98,6%
5	«Проблема»	4	432	1 032 700	99,5%
6	«Сны моего отца»	2	228	462 400	100,0%
7	«Сын»	19	10 091	39 989 490	99,0%
8	«Цветы для Элджернона»	19	10 687	43 181 400	99,4%

Кроме того, осуществлен показ спектаклей по договорам с другими организациями, распространение билетов на которые осуществлял РАМТ и выручка оставалась в распоряжении театра:

Возрастная категория	Наименование спектакля	Кол-во показов, ед.	Кол-во зрителей, чел.	Выручка, руб.	% заполняемости зала
Спектакли участников Фестиваля музыкальных театров России «Видеть музыку» (Большая сцена):					
12+	Сказка странствий	1	328	402 500	61,2%

12+	Арап Петра Великого	1	325	440 260	60,6%
12+	Снегурочка	1	222	290 960	41,4%
ИТОГО		3	875	1 133 720	54,4%

Подробные репертуарно-календарные планы спектаклей РАМТа за 2024 год в разрезе площадок и возрастных категорий представлены в приложениях №1 и №2 к настоящему отчету.

5. СПЕЦИАЛЬНЫЕ ТВОРЧЕСКИЕ ПРОЕКТЫ

В 2024 году была продолжена работа в рамках **Программы поддержки региональных театров юного зрителя на базе РАМТа**, которая проводится на основе поручений Президента по итогам расширенного заседания президиума Совета при Президенте по культуре и искусству 3 февраля 2014 г. (перечень поручений от 06.03.2014 г. № Пр-452).

В рамках Программы проведены следующие мероприятия:

Всероссийский семинар-лаборатория «Работа со зрителями» для региональных ТЮЗов и молодежных театров проходил с 25 по 27 октября 2024 года в Самарском театре юного зрителя «СамАрт». В мероприятии приняли участие 53 человека из 44 театральных организаций России. К семинару РАМТ выпустил две части сборника Методических рекомендаций для театральных педагогов ТЮЗов. Сборник «Возрастная психология и театр: точки пересечения» издан по итогам проведенного в 2023 году проекта по возрастной психологии, автор – Ольга Шевнина.



Продолжил свою работу **Учительский клуб РАМТа**: в 2024 году состоялось девять занятий (26 февраля, 4 марта, 1 апреля, 20 мая, 7 июня, 23 сентября, 7 октября, 11 ноября, 23 декабря).

26 марта состоялся второй этап **Лаборатории современной драматургии для детей и юношества «Универсальное детство»**: участники, прошедшие предварительный отбор, представили свои замыслы.



По итогам презентации художественный совет РАМТ отобрал 4 заявки для создания сценических эскизов: Ильдар Хуснуллин – «Мальчик-головошар» по пьесе Екатерины Тимофеевой, Виктория Пучкова – «Не покидай» по пьесе Георгия Полонского, Фамил Джавадов – «Чукля» по повести Александра Созонова, Александр Чеботарев – «Гриша не свидетель» по повести Насти Рябцевой. 16 сентября на сценах РАМТа прошли финальные показы. По итогам лаборатории было принято решение доработать до полноценного спектакля эскиз А.Чеботарева и включить постановку в репертуар РАМТа.



14 июня состоялась **открытая репетиция спектакля «Ясным ли днем»** по рассказу Виктора Астафьева, который главный режиссер РАМТа Марина Брусникина в режиме лаборатории поставила с артистами Донецкого республиканского академического молодежного театра из Макеевки.

Оформила спектакль художник РАМТа Лилия Баишева. Выпуск был приурочен в том числе к 100-летию со дня рождения В.Астафьева. Донецкий театр показывает спектакль «Ясным ли днем» на родной сцене и театральных площадках в разных городах страны.



6. ПАМЯТНЫЕ ДАТЫ, ЮБИЛЕЙНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ, ПОСВЯЩЕНИЯ

В 2024 году юбилеи отметили легендарные спектакли и хиты репертуара РАМТа.

8 января в **300-й раз** был сыгран пронзительный спектакль по пьесе Уильяма Гибсона «Сотворившая чудо» с невероятными Татьяной Матюховой и Еленой Галибиной в главных ролях. Постановка режиссера Юрия Еремина идет на сцене РАМТа более 22 лет (премьера состоялась в октябре 2002 года) и по сей день пользуется огромной популярностью у зрителей.



В **200-й раз** с традиционными аншлагами были сыграны два спектакля для детей в постановке режиссера Рузанны Мовсесян: «Кролик Эдвард» по повести Кейт ДиКамилло – 12 мая, и «Леля и Минька» по рассказам Михаила Зощенко – 24 сентября.



Свои **сотые показы** отметили спектакли-хиты: «**Зверский детектив**» (А.Старобинец, реж. И.Васильева) – 28 октября, «**Волна**» – 17 октября (Т.Штрассер, реж. Г.Зальцман), «**Я хочу в школу**» (А.Жвалевский и Е.Пастернак, реж. А.Баркар) – 22 декабря и «**Манюня**» (Н.Абгарян, реж. Р.Мовсесян) – 29 декабря.



7. ГАСТРОЛИ ТЕАТРА

И ГАСТРОЛИ СТОРОННИХ КОЛЛЕКТИВОВ НА СЦЕНАХ РАМТа

В 2024 году осуществлено **три показа на выезде**: 21 февраля и дважды 22 февраля спектакль «Женщины Лазаря» прошел в Театре «Школа драматического искусства», сцена на Новослободской. Показы посетил 651 зритель.



За 2024 год реализовано **3 гастрольные акции**, в рамках которых проведено 11 показов спектаклей в Перми и Новгороде Великом, 1 показ – в Ташкенте (Республика Узбекистан):

С **10 по 14 января в Перми** в рамках федеральной программы «Большие гастроли» были показаны спектакли «Сон смешного человека» (10 января, 12 января), «Остров сокровищ» (12 января (2 показа), 13 января (2 показа), 14 января (2 показа)), «Дервня и я» (13 января, 14 января) на сцене Пермского академического Театра-Театра;



9 октября спектакль «Сын» был представлен в рамках Международного театрального фестиваля на сцене Государственного академического Большого театра Узбекистана имени Алишера Навои в **Ташкенте**;



4 ноября в рамках Международного фестиваля театральных искусств им. Ф.М.Достоевского на сцене Концертного зала Новгородской областной филармонии в **Великом Новгороде** сыграли спектакль «Свои люди – сочтемся».

В 2024 году РАМТ принимал на своих сценах различные коллективы: всего состоялось **136 мероприятий**, среди которых спектакль «Шахтерская дочь» Донецкого РАМТа и «Хлынов. Сага о городе и его жителях» Кировского областного драматического театра, спектакли участников **Большого детского фестиваля** («Снегурочка» Краснодарского академического театра драмы имени М.Горького), **Фестиваля музыкальных театров России «Видеть музыку»** («Сказка странствий» Детского музыкального театра «Карамболь», «Арап Петра Великого» Оренбургского государственного областного театра музыкальной комедии, «Вертикаль» Музыкального театра Республики Карелия и «А что потом?» Инновационного культурного центра Калужской области), Фестиваля-конкурса **«Уроки режиссуры»** («Три сестры» Севастопольского академического русского театра им. А.В.Луначарского).



8. УЧАСТИЕ В КРУПНЫХ РОССИЙСКИХ И МЕЖДУНАРОДНЫХ ПРОЕКТАХ

13 и 14 марта показы спектакля «Леопольдштадт» прошли в рамках Национальной театральной премии и фестиваля «Золотая Маска», получив награду в номинации «Лучшая работа художника», а 21 ноября – в рамках Фестиваля «Биеннале театрального искусства. Уроки режиссуры». Спектакль также удостоен премии СТД РФ «Гвоздь сезона».



С 13 октября видеOVERсия спектакля «Леопольдштадт» идет в кинотеатрах России в рамках проекта TheatreHD.

Спектакль «Остров сокровищ» принял участие во Всероссийском фестивале театрального искусства для детей «Арлекин» и получил две награды: за лучшую работу художника по костюмам (Мария Данилова) и лучшую актерскую работу (Алексей Блохин).



По итогам сезона 2023/24 на премию «Арлекин» номинирован спектакль «Ленинградские сказки» – лауреаты будут названы по итогам

фестиваля, который пройдет с 13 по 22 апреля 2025 года в Санкт-Петербурге. Постановка также была претендентом на премию «Сделано в России-2024» в номинации «Театр». Режиссер Филипп Гуревич был номинирован как «Лучший режиссер» на Премию зрительских симпатий «Звезда Театрала», художники спектакля Анна Агафонова и Антон Трошин стали лауреатами первой **Премии театральных блогеров**. Этой же премии как лучший спектакль малой формы удостоен «Мизантроп и я» Екатерины Половцевой.

По инициативе и при поддержке Банка ВТБ специально для **Выставки-форума «Россия» на ВДНХ** режиссером Иваном Пачиным был создан спектакль «**Мой первый бизнес**». Показы состоялись 24 февраля и 25 февраля в Павильоне № 71 «Умные финансы». В дальнейшем спектакль был доработан и вошел в репертуар театра.



Главный режиссер РАМТа Марина Брусникина создала с артистами **поэтическую программу «На фоне Пушкина»**, которая была показана дважды: **6 июня** в день 225-летия А.С.Пушкина на **Красной площади** – в рамках Книжного фестиваля, **23 июня** на сцене Большого амфитеатра парка «Зарядье» – в рамках **фестиваля «Театральные выходные»**.



24 августа режиссер спектакля «Четвертый богатырь» Наталья Шумилкина, а также артисты Иван Забелин, Татьяна Матюхова и Сергей Печенкин провели для участников **III Международного детского культурного форума** в Московском дворце пионеров на Воробьевых горах

интерактивный творческий урок «За тридевять земель: наше время. Постановка сказки в современной интерпретации».

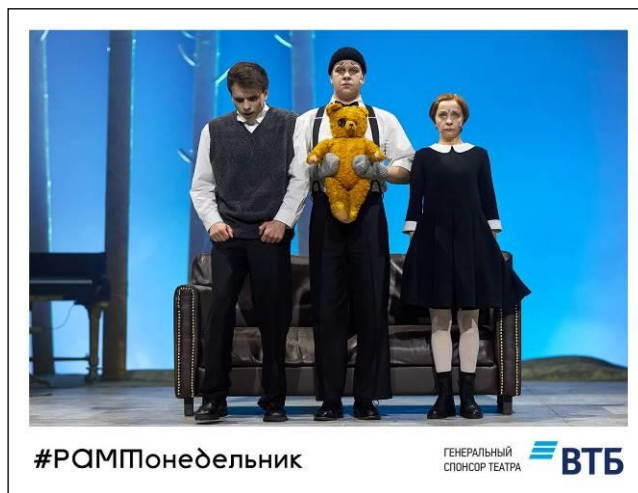
На сцене РАМТа в течение года проходили показы спектаклей в рамках крупнейших театральных фестивалей и смотров – Фестиваля музыкальных театров «Видеть музыку», «Биеннале Театрального искусства. Уроки режиссуры», Большого детского фестиваля и других.

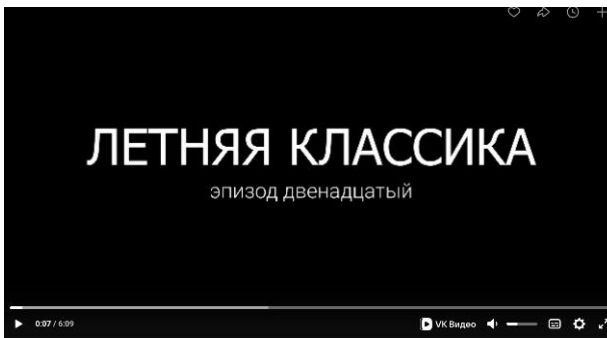
9. ТРАНСЛЯЦИИ И ОНЛАЙН-ПРОЕКТЫ

РАМТ продолжает всестороннее освещение деятельности театра и активную онлайн-коммуникацию со своим зрителем в социальных сетях. На аккаунт театра в Телеграмме подписано более 10 200 человек (<https://t.me/s/ramteatr>), ВКонтакте – более 13 600 человек (<https://vk.com/ramteatr>).

На данных площадках не только публикуются новости насыщенной рамтовской жизни (премьеры, гастроли, вводы), материалы СМИ и отзывы зрителей, но и происходит грамотное общение с подписчиками, вовлечение их в онлайн и офлайн-проекты и акции, получение «обратной связи» от зрителей и поклонников театра. Например, в Телеграмм-аккаунте еженедельно проводятся «РАМТонедельники» – розыгрыши билетов на спектакли предстоящей недели, устраиваются опросы, конкурсы, различные акции («РАМТолето» на летних каникулах, РАМТоелка и шуточные гадания – в канун Нового года, праздничное меню от артистов, в течение декабря проводился «сНежный конкурс» – ежедневно зритель, первым «поймавший» на сайте театра снежинку, получал уникальный календарь на 2025 год), у зрителей есть возможность поздравить актеров с днем рождения.

13 июля – в день рождения театра – в Телеграмм-аккаунте стартовал летний проект, который РАМТ реализовал совместно с издательством «Альпина.Проза»: артисты читали любимые фрагменты классических произведений из серии «Главные книги русской литературы», всего вышло 12 видеозаписей под хэштегом #летняяклассика.





Во ВКонтакте уже традиционной акцией в ожидании премьеры на Большой сцене стало создание специальной страницы, которая в течение месяца перед выходом спектакля наполняется новостями: публикациями, интервью, цитатами, фото и интересными фактами, видеороликами. В 2024 году были созданы страницы премьерных спектаклей «Ленинградские сказки» и «Усадьба Ланиных».

Фондом поддержки РАМТа на базе театра и с участием актеров на средства гранта Президентского фонда культурных инициатив реализован проект «Слушаем театр» (<https://ramt.ru/projects/audiospektakli/slushaem-teatr/>). В рамках проекта современными режиссерами созданы пять аудиоверсий легендарных спектаклей из истории ЦДТ-РАМТа, в том числе постановок Наталии Сац, Анатолия Эфроса, Олега Ефремова. Сказки «Жемчужина Адальмины», «Город мастеров», «Изобретатель и комедиант», «Сомbrero», «Сказку о сказках» можно послушать на сайте ramt.ru, в VK-видео, в Telegram, на сервисе Яндекс-музыка и на платформе Podster.



10. ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

В рамках просветительской деятельности в 2024 году в Российском академическом молодежном театре организовано **140 мероприятий**.

В ходе работы **зрительских клубов** («Семейный клуб», «Театральный словарь», «Премьера», «Театральные развивающие игры», «Жанры») проведено **90 занятий**. Состоялись **23 экскурсии** «Как человек превращается в зрителя» и «Тайны закулисья»: 18 января, 26 января, 4 февраля, 9 февраля, 21 февраля, 25 февраля, 1 марта, 20 марта, 29 марта,

31 марта, 2 апреля, 3 апреля, 5 апреля, 7 апреля, 13 апреля, 19 апреля, 28 мая, 31 мая, 5 октября, 16 октября, 30 октября, 30 ноября, 17 декабря.

В рамках **Молодежного образовательного проекта «ТЕАТР+»** проведено **7 мероприятий** в Черной комнате. Из них 4 встречи вошли в программу, посвященную спектаклю «Леопольдштадт»: 22 февраля – лекция исследователя литературы и медиа Марии Штейнман на тему «Память как противостояние злу»; 25 марта – лекция историка-архивиста, старшего научного сотрудника Института российской истории РАН Сергея Соловьева «Холокост: как это стало возможно»; 25 апреля – дискуссия на тему «Сохранение памяти о Холокосте»; 17 мая – обсуждение спектакля «Леопольдштадт» с артистами спектакля, директором РАМТ С.Апфельбаум и студентами исторического факультета МГУ им. М.В.Ломоносова.



Сезон проекта «ТЕАТР+» 2024-2025 г. посвящен **образовательной**



программе «Посланники русского зарубежья», приуроченной к спектаклям «Усадьба Ланиных» и «Лето Господне». 9 октября программу открыла лекция доктора филологических наук, заведующей отделом российской культуры Дома русского зарубежья им. А.Солженицына Татьяны Марченко

на тему «Поэтика изгнания». 11 ноября состоялась лекция профессора МГПУ, доктора филологических наук Аллы Громовой на тему «Золотой узор Бориса Зайцева». 24 декабря прошла встреча «Перед лицом Венеры» – с режиссером и артистами спектакля «Усадьба Ланиных».

В рамках работы **«Пресс-клуба»** в 2024 году состоялось **20 занятий** занятия лекционно-практического курса «Цикл подготовки журналистского материала» (журналистское мастерство) и осуществлялась подготовка семинаров на темы «Отечественная драматургия 1 половины XX века», «Детская и подростковая драматургия в русском театре».

В течение года осуществлялась подготовка и выпуск публикаций в интернет-газете «РАМТграф» (<https://www.ramtograf.ru/>). Подготовлен и

выпущен тиражом 5000 экземпляров бумажный дайджест «РАМТографа» для бесплатного распространения в фойе театра.



Вне регулярных проектов 28 марта в Белой комнате в рамках акции «Ночь театров» был организован просмотр архивной записи спектакля РАМТа «А зори здесь тихие...» и его обсуждение со зрителями и исполнителем роли старшины Васкова Алексеем Блохиным, 11 ноября в рамках акции «Ночь искусств» – просмотр и обсуждение спектакля «Самоубийца» по пьесе Н.Эрдмана в постановке Вениамина Смехова.



11. СОЦИАЛЬНО ОРИЕНТИРОВАННАЯ И БЛАГОТВОРИТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

15 апреля осуществлен благотворительный показ спектакля «Деревня и я» (реж. Дмитрий Крестьянкин, в ролях Нелли Уварова и Сергей Печенкин) для учеников школы № 2 г. Белоусова Калужской области. Спектакль посетили 53 человека, ставшие в том числе участниками исследования и героями спектакля. Эскиз документального спектакля о жизни подростка на селе был создан в 2019 году в рамках Лаборатории по поиску новых форм коммуникации театра с современными детьми и подростками.



1 июня состоялся традиционный **благотворительный показ спектакля в Международный день защиты детей**: 579 человек – особенные маленькие зрители, подопечные Российского детского фонда из Москвы и регионов России – посмотрели спектакль **«Денискины рассказы»** (В.Драгунский, реж. Р.Фесак).



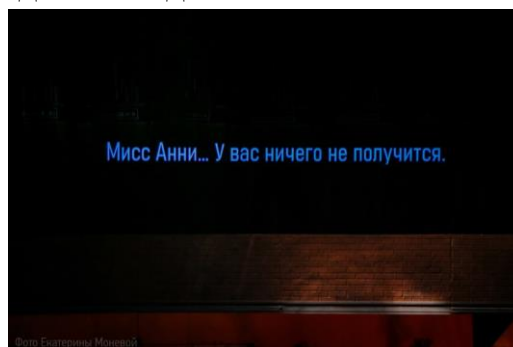
29 апреля проведена **благотворительная экскурсия по театру для Департамента культурного наследия г.Москвы в рамках Дней исторического и культурного наследия.**

24 июня состоялась **благотворительная экскурсия «Тайны закулисья» в рамках акции «День открытых дверей»**, приуроченной к 30-летию Российской национальной театральной премии и фестиваля «Золотая маска».

23 сентября организована **благотворительная экскурсия для Комитета по туризму города Москвы в рамках акции бесплатных экскурсий для москвичей и гостей столицы «Московские истории».**

РАМТ регулярно сотрудничает с организациями, оказывающими поддержку социально незащищенным группам граждан, предоставляя места на льготной или безвозмездной основе. По письменным обращениям различных организаций на ряд спектаклей выделяется до 20 мест.

Театр продолжает организовывать показы спектаклей для посетителей с инвалидностью. 21 февраля показ спектакля **«Сотворившая чудо»** осуществлялся с субтитрами, его посетили 19 глухих / слабослышащих зрителей по льготным билетам.



В 2024 году РАМТ принял на своей сцене **Церемонию награждения лауреатов Международной гуманитарной премии «Совесь» имени**

Альберта Лиханова Российского детского фонда и церемонию вручения Первой профессиональной премии в области оказания паллиативной помощи «Попутчики» Благотворительного фонда помощи хосписам «Вера». Постановщиком церемоний стала главный режиссер РАМТа Марина Брусникина, также в церемониях принимали участие артисты театра.



12. УЧАСТИЕ В ТВОРЧЕСКИХ ПРОЕКТАХ, ПОДГОТОВЛЕННЫХ СОВМЕСТНО С МИНКУЛЬТУРЫ РОССИИ

38 из 64 наименований спектаклей текущего репертуара РАМТ входят в программу «Пушкинская карта» (59% – все спектакли, соответствующие возрасту участников программы – молодежи от 14 до 22 лет), всего за 2024 год по Пушкинской карте приобретено 6 998 билетов на 18,2 млн.руб.

В рамках акции «Общая сцена» Донецкому Молодежному театру были переданы костюмы, реквизит, элементы оформления спектакля «Ясным ли днем», созданного Мариной Брусникиной с артистами театра из Макеевки в рамках Программы поддержки региональных театров юного зрителя на базе РАМТа.



В октябре-ноябре РАМТ принял участие в акции «Театрально-концертная неделя» для участников специальной военной операции и членов их семей.

РАМТ является постоянным участником федеральной программы «Большие гастроли», принимает на своей площадке фестивали и иные мероприятия, реализуемые по поручению и/или при поддержке Минкультуры России.