

**Отчет о результатах творческой деятельности
ФГБУК «Российский государственный
академический Молодежный театр»
за 2015 год**

В 2015 году Российский академический Молодежный театр выпустил шесть премьерных спектаклей – три на основной сцене, один на Малой сцене и два в Черной комнате – которые с интересом встречены зрителями и отмечены вниманием критиков.

Как подчеркнуто в одной из рецензий, РАМТ «не устает удивлять – драматургическими и режиссерскими открытиями, амплитудой театральных поисков, мастерством как опытных, так и молодых актеров, остается одним из фаворитов на театральной карте Москвы, особенно карте молодежной».

1 апреля 2015 года на Большой сцене состоялся премьерный показ спектакля «Подходцев и двое других» по юмористической пьесе Аркадия Аверченко о приключениях трех закадычных друзей в предреволюционном Петербурге в 1917 году. Переводя повесть на язык театра, режиссер Сергей Алдонин и художник Виктор Шилькрот наполнили причудливый мир спектакля игрой, карнавалом, бурлеском.

В сопровождении квинтета музыкантов, балансируя между цирком и анекдотом, Подходцев, Громов и Клинков несутся по жизни, с легкостью распределяют роли тем, кто попал в их орбиту. Они пытаются работать, жениться, бегут от жен, устраивают скандалы и розыгрыши – словом, предпринимают разную степень усилий, чтобы удержаться на плаву и сохранить свою свободу.

По мнению критиков, «Подходцев и двое других» – комедия в лучшем значении этого слова, где юмор не скатывается в пошлость и почти три часа ты смеешься так, что к поклонам болят скулы. Ведущие актеры (Петр Красилов, Илья Исаев, Дмитрий Кривошапов), за спиной которых серьезные театральные работы, не боятся быть смешными, хохочут над собой вместе со зрителями. Оказалось, что и спектакль развлекательного жанра можно поставить умно, профессионально, на достойном материале и с потрясающими актерскими работами».

18 сентября РАМТ открыл юбилейный, 95-й сезон премьерой спектакля «Северная одиссея» по сценарию культовых кинодраматургов конца XX века Петра Луцыка и Алексея Саморядова. Режиссер Екатерина Гранитова, художник Росита Рауд, над музыкальным решением спектакля работал композитор и певец Петр Налич. В ролях: Александр Доронин, Дмитрий Бурукин / Михаил Шкловский, Алексей Блохин / Олег Зима, Владислав Погиба, Александр Гришин, Рамиля Искандер и другие.

Спектакль об авантюрном духе русских людей, вырвавшимся на свободу в годы Перестройки, когда одни пытались выжить, а другие – нажиться, с восторгом был встречен зрителями. Критики отметили уникальность выбранного материала, высочайший уровень актерского мастерства и профессионализм всего творческого коллектива РАМТа. В рецензиях подчеркивалось, что «задуманная авторами трагифарсовость эпохи воплощена на сцене РАМТа с размахом и удалью», а режиссеру удалось передать «дикую радость времени, в котором жить было весело и азартно», создать «удивительно нежный спектакль про жесткие времена». По общему признанию, «Северная одиссея» – «один из первых образцов нового жанра, сибирского истерна, в котором очень тонко поймана тема, витающая в воздухе: тема Сибири и неразведанных сюжетных сокровищ ее истории».

Каждый из рецензентов отмечает, что спектакль «насыщен, буквально пропитан» живой музыкой, а музыканты во главе с Петром Наличем являются полноправными участниками действия. По мнению зрителей, «в историю о настоящих сибирских мужчинах музыка вносит лирики не меньше, если не больше, чем любовная линия». Петр Налич написал для «Северной одиссеи» 21 трек, в которых соединил мотивы сибирско-народные, северные, этнические с американским джазом, соулом, фанком.

23 ноября на Основной сцене состоялась премьера спектакля **«Кот стыда»** в постановке Марины Брусникиной, признанного мастера психологического театра. Пьесы молодых драматургов Т.Сапуриной «Кот стыда», И.Васьковской «Март» и Ю.Тупикиной «Ба» впервые поставлены на московской сцене. Художник спектакля Николай Симонов. В спектакле заняты Тарас Елифанцев, Максим Керин, Анна Ковалева, Дмитрий Кривошапов, Виктор Панченко, Мария Рыщенкова, Дарья Семенова, Янина Соколовская, Нелли Уварова. Премьера прошла с большим успехом и получила многочисленные восторженные отзывы в СМИ.

В частности, в рецензиях на спектакль подчеркивается, что М.Брусникиной удалось сценически рассказать общую историю, сложившуюся из отдельных драматургических паззлов в цельную и очень реалистическую картину. По мнению критика, «Кот стыда» – это самый настоящий театр, с его игровой стихией, виртуозным актерским жонглированием ролями и прочими вполне комедиантскими приемами... На этот спектакль категорически рекомендуется идти вместе с подрастающими или уже взрослыми детьми, да и родителей не мешало бы прихватить. Это не просто очень качественно сделанный спектакль с хорошей драматургией и прекрасными актерскими работами, но и некий психотерапевтический сеанс, весьма полезный, кстати».

19 февраля на Маленькой сцене состоялась премьера спектакля **«Жизнь одна»**. Режиссер Владимир Богатырев соединил «лейтенантскую прозу» Вячеслава Кондратьева и легендарные «Колымские рассказы» Варлама Шаламова. «Жизнь одна» – «пронзительный, умный и эмоциональный» спектакль о сломанных судьбах и несломленных людях, о тех, кто остался лежать на полях сражений и не вернулся из тюремного застенка. В спектакле заняты молодые артисты театра Юрий Трубин, Изнаура Орцуев, Алексей Мишаков, Анастасия Прокофьева, Александра Аронс, Татьяна Веселкина.

Из рецензии на спектакль: «Час пятьдесят действия отлично уместились на Маленькой сцене театра – весьма непростых подмостках. Собственно, и подмостков здесь нет, и кулис тоже, так что шестерых актеров, превращающихся не сходя с места в 14 персонажей, ничего не отделяет от зрителей. Им некуда укрыться даже на несколько секунд: малейшая фальшь мгновенно будет раскрыта. И тогда – провал. Поэтому эти час пятьдесят они проводят на максимуме своих возможностей. И эти мгновенные преобразования им удаются с филигранной точностью».

20 мая в репертуар театра введен спектакль **«Минуты тишины»**, посвященный 70-летию Победы в Великой Отечественной войне. В постановке Александра Баркара военные песни, стихи, короткие истории о войне «разложены» на два голоса, на две жизни, на две судьбы, за которыми океан жизней, мыслей, судеб. В спектакле заняты актеры Рамиля Искандер и Денис Баландин, а также музыканты Максим Олейников, Ксения Медведева и Николай Мохнаткин. Из отзывов зрителей: «Вот как, оказывается, можно говорить о войне – тихо и пронзительно, до слез! Такой спектакль в наше время – это Поступок!».

15 декабря состоялась генеральная репетиция спектакля **«В пылающей тьме»** по ранней пьесе Антонио Вальехо, одного из наиболее ярких испанских драматургов второй половины XX века, представителя поколения послевоенных неореалистов.

Режиссер спектакля Владимир Богатырев выбрал для постановки пьесу о мироощущении и взаимоотношениях учеников интерната для незрячих – современную интерпретацию древней метафоры слепоты и «символичную, как сама жизнь». Художник спектакля Лилия Байшева. В спектакле заняты как молодые талантливые актеры Александра Аронс, Алексей Бобров, Александр Девятьяров, Изнаура Орцуев, Анастасия Прокофьева, Александра Розовская, Юрий Трубин, Мария Турова, так и признанные

мастера сцены Юрий Григорьев и Наталья Чернявская. Премьера перенесена на начало 2016 года, спектакль будет идти в Черной комнате.

Продолжаются репетиции спектакля **«Зима тревоги нашей»** по роману Нобелевского лауреата Джона Стейнбека. История из золотого фонда мировой классики о молодом человеке, который, боясь «остаться за бортом», предает нравственные принципы и вступает в борьбу за свое место в жизни. Режиссер Инна Савронская, художник Федор Архипов. В главной роли Денис Баландин, в спектакле также заняты Андрей Бажин, Олег Зима, Алексей Мишаков, Диана Морозова, Алексей Мясников, Андрей Сипин, Виктория Тиханская и другие.

В рамках проекта «Большая сцена – детям» продолжают репетиции спектаклей **«Кролик Эдвард»** (сказку американской писательницы К.ДиКамилло о судьбе игрушечного фарфорового кролика ставит режиссер Рузанна Мовсесян) и **«Рикки»** А.Германа-ст. и С.Кармалиты по одной из лучших историй «Книги Джунглей» Р.Киплинга, режиссер – Владимир Богатырев.

В 2015 году спектакли и артисты РАМТа стали лауреатами и номинантами престижных **театральных премий**.

В частности, за создание спектакля «Лада, или Радость» по прозе Т.Кибирова **Премией Правительства Российской Федерации** в области культуры за 2015 год отмечены режиссер Марина Брусникина, художник Николай Симонов, актрисы Нелли Уварова и Татьяна Матюхова.

Художественный руководитель театра Алексей Бородин стал лауреатом театральной премии **«Хрустальная Турандот»** за режиссуру спектакля «Нюрнберг». Постановка также отмечена **Театральной премией газеты «Московский Комсомолец»** в номинации «Спектакль большой формы» в категории «Мэтры». Кроме того, «Нюрнберг» выдвинут на Национальную театральную Премию **«Золотая Маска»** в четырех номинациях: драма/спектакль большой формы; драма/работа режиссера – Алексей Бородин; драма/работа художника – Станислав Бенедиктов; драма/роль второго плана – Илья Исаев. В Long list Премии «Золотая маска» вошел спектакль «В дороге» по ранней пьесе Виктора Розова в постановке Михаила Егорова.

Артист РАМТа Максим Керин стал лауреатом **Международной премии К.С.Станиславского** в новой номинации «Перспектива» за главные роли в спектаклях «Цветы для Элджернона» (реж.Ю.Грымов) и «Людоедик» (реж. И.Вулгараки).

Всего в 2015 году театром осуществлен показ **512 спектаклей на 7 площадках на стационаре** (Основная сцена, Маленькая сцена; Черная комната; Театр С.В.Образцова, Театр Киноактера, Театр им. Н.И.Сац, Театр имени М.А.Булгакова), которые посетили **155,5 тысяч зрителей**.

За 2015 год Театр реализовал **10 гастрольных акций, в рамках которых состоялось 28 показов спектаклей**.

РАМТ – постоянный участник проекта Фестиваля «Золотая Маска» **«Лучшие спектакли в городах России»**: в 2015 году спектакли «Как кот гулял, где ему вздумается» и «Бесстрашный барин» были показаны в Омске и Таре (май), «Лада, или Радость» – в Ульяновске (сентябрь), «Бесстрашный барин» – в Петрозаводске (октябрь).

Кроме того, в июле спектакль «Бесстрашный барин» сыгран в **Евпатории** (Республика Крым) в рамках программы Федерального центра поддержки гастрольной деятельности «Большие гастроли – 2015» и XX Международного театрального фестиваля «Земля. Театр. Дети». По итогам смотра спектаклю присужден главный приз фестиваля – Премия Олега Пермякова I степени в области театрального искусства.

В 2015 году спектакли РАМТа дважды были показаны в **Санкт-Петербурге**: «Лада, или Радость» по повести Т.Кибирова в постановке М.Брусникиной – в рамках XVI

Международного театрального фестиваля «Радуга» в июне, «Подходцев и двое других» по А.Аверченко (реж.С.Алдонин) – в рамках конкурсной программы Первого международного Фестиваля им. Н.П.Акимова «Виват, Комедия!» в сентябре.

В октябре в рамках программы Федерального центра поддержки гастрольной деятельности «**Большие гастроли – 2015**» состоялись масштабные гастроли РАМТа в **Нижний Новгород**, где были сыграны 5 знаковых для репертуара театра спектаклей: театральный детектив «Эраст Фандорин» по Борису Акунину (реж. А.Бородин), композиция по одноактным пьесам А.П.Чехова «Чехов-GALA» (реж. А.Бородин), легендарный спектакль «Сотворившая чудо» по У.Гибсону (реж. Ю.Еремин), любимые детьми и родителями «Сказки на всякий случай» Е.Клюева (реж. В.Богатырев) и «Денискины рассказы» В.Драгунского (реж. Р.Фесак).

Все показы прошли при полных залах, с неизменной овацией в финале, в общей сложности спектакли Молодежного театра в Нижнем Новгороде увидели около 4 000 зрителей разного возраста. По словам главного режиссера Нижегородского ТЮЗа Виктора Шраймана, зрителям Нижнего Новгорода повезло принимать у себя «театр, который имеет свое лицо и занимает особое место на театральной карте страны, очень содержательный, интеллигентный, с воспитанной труппой, с особой манерой игры». Гастроли РАМТа широко освещались в нижегородской и федеральной прессе, социальных сетях.

Кроме того, спектакли «Денискины рассказы» и «Сотворившая чудо» показаны в Сарове в рамках специальной программы Федерального центра поддержки гастрольной деятельности в закрытых административно-территориальных образованиях атомной отрасли «Территория культуры РОСАТОМ».

В ноябре спектакль «Леля и Минька» по рассказам М.Зощенко в постановке Р.Мовсесян стал участником Детского театрального фестиваля «Маршак» в Воронеже. В декабре спектакль «Сотворившая чудо» сыграли в Ярославле.

За отчетный год в рамках работы по организации и проведению фестивалей, выставок, смотров, конкурсов, конференций и иных программных мероприятий театром проведено 99 мероприятий.

В первой половине 2015 года продолжились мероприятия в рамках большой **Образовательной программы к спектаклю «Нюрнберг»**, всего состоялось 6 мероприятий. В частности, состоялись заседание участников IX ежегодной международной конференции школьников и студентов «Холокост: память и предупреждение» «Искусство Холокоста» (24 января), лекция кандидата психологических наук, руководителя магистерской программы департамента Психологии НИУ ВШЭ Анны Варги «Травмоцентрические семьи как наследие XX века» (25 февраля), лекция «Современные неофашистские и расистские тенденции в России – идеология и деятельность группировок» директора информационно-аналитического центра «Сова», члена Совета по правам человека при Президенте РФ Александра Верховского (17 марта), просмотр художественного фильма «Эксперимент 2: Волна» (режиссер Деннис Ганзель, Германия, 2008 год) и последующее обсуждение фильма и книги Тода Штрассера «Волна» (10 апреля, на базе Московского педагогического государственного университета), лекция «Причины популярности идей нацизма в I половине XX века в Германии – попытка соционического анализа» руководителей центра прикладной соционики «Terра Socionika» Любови Бесковой и Александра Холоденко (22 апреля), конференция «Значение решений Постдамской конференции для создания послевоенного мирового порядка» (20 мая, на базе Российской правовой академии Министерства юстиции).

Целью образовательного проекта было создание общего информационного поля, благодаря которому зрители спектакля «Нюрнберг» могли бы узнать о политических и социальных событиях, происходивших в мире в XX веке, и попытаться их

проанализировать. Проект реализовывался в театральном сезоне 2014-2015 при участии ведущих специалистов в области истории, социологии, психологии, культурологии, а также Еврейского музея и центра толерантности, Центрального музея Великой Отечественной войны, Научно-просветительского центра и фонда «Холокост», Мемориального музея немецких антифашистов, музея ГУЛАГа, основных вузов Москвы и других организаций, ведущих исследовательскую и просветительскую работу, посвященную проблемам тоталитаризма и последствий нацизма.

Продолжалась активная работа **«Пресс-клуба РАМТа»**, в который входят студенты московских вузов, делающие первые шаги в журналистике. В программе клуба – занятия по журналистскому мастерству, лекции по истории театра, просмотр спектаклей РАМТа и постоянная работа над собственными материалами. Результаты работы – в регулярных обновлениях интернет-газеты «РАМТограф», которая выходит с 2009 года.

В 2015 году состоялось 13 мероприятий. В частности, в рамках курса «История русской театральной критики» искусствоведа А.Смолякова – лекции «Истоки. Александр Кугель» (11 февраля), «Борис Алперс и его театральные очерки» (4 марта), «Ирландский театр и его влияние на русское театральное искусство» (18 марта), «Павел Марков: театроведческое наследие» (1 апреля). В рамках курса «История театра» искусствоведа Д.Трубочкина – лекции «Классический театр и современность» (21 октября), «Античная трагедия» (25 ноября), «Трагический герой в XX веке» (23 декабря), в рамках курса «Основы журналистского мастерства» – лекционно-практические занятия «Рецензия» (28 октября), «Редактирование прямой речи: интервью, стенограмма» (20 ноября), «Театральная рецензия» (16 декабря) и другие.

В сентябре в «Пресс-клуб» проведен дополнительный набор участников.

Новый сезон **Молодежного образовательного проекта «ТЕАТР+»** (реализуется с 2008 года) открылся циклом «Театральная академия», где мастера режиссуры, сценографии, сцендвижения, музыкального оформления проводят мастер-классы для зрителей, демонстрируя, как сложен и многогранен мир театрального искусства, как тесно сообщество создающих спектакль и как важно в нем сотворчество.

Всего состоялось 3 мероприятия: проведены встреча «Музыкальный спектакль в драматическом театре» с создателями спектакля «Северная одиссея» режиссером Екатериной Гранитовой и автором-исполнителем Петром Наличем (15 октября), мастер-класс главного художника РАМТа, народного художника России Станислава Бенедиктова «Образ спектакля от А до Я» (17 ноября), мастер-класс актера, каскадера, постановщика пластики и боевых сцен в театре и кино Андрея Рыклина «Изучаем сцендвижение с Андреем Рыклиным» (18 декабря).

В 2015 году регулярно проводились занятия постоянно действующих клубов зрителей РАМТа.

В рамках **«Семейного клуба»** (для детей дошкольного и младшего школьного возраста) проведено 33 встречи, посвященных детским спектаклям театра, в частности «Денискины рассказы», «Медведко», «Сказки на всякий случай», «Приключения Тома Сойера», «Чисто английское привидение», «Незнайка-путешественник» и другим.

Занятия клуба **«Театральный словарь»** (для подростков от 11 до 14 лет) проходили в импровизационно-игровой форме по темам, ориентированным на театральные профессии, каждая из которых рассматривалась в историческом развитии. На ряд встреч («Актер. Амплуа. Театр дель арте», «Диониссийские хоры. Дифирамбы», «Система Станиславского. Партнерство», «Русский театр. Режиссер», «Диалог. Драма. Драматург») были приглашены артисты, художники, драматурги; другие занятия («Макет», «Освещение спектакля» и «Звук и шум на сцене», «Бутафория», «Костюм и грим») включали в себя посещение творческих мастерских. Всего проведено 31 занятие.

В клубе «Премьера», где зрители выходят на прямой диалог с создателями спектаклей и актерами, состоялись встречи с Татьяной Матюховой, Ульяной Урванцевой, Денисом Баландиным, Алексеем Мишаковым. а также обсуждения спектаклей «Подходцев и двое других», «Ничья длится мгновение», «FSK16», «Северная одиссея», всего 11 занятий.

С 2008 года реализуется проект **по поддержке молодых режиссеров** - творческая лаборатория «Молодые режиссеры детям», в 2015 году лаборатория проходила в г. Иркутск в период с 14 по 19 января.

РАМТ – постоянный участник и организатор общественных социально ориентированных, благотворительных проектов и акций.

26 марта в рамках акции «**Ночь в театре**» артистами театра была подготовлена программа «До начала спектакля осталось...», посвященная подготовке артиста к новому рабочему дню и рассказывающая о том, чем занят актер после окончания вечернего спектакля и до объявления «Прозвучал третий звонок...» на следующий день. Актеры читали стихи и прозу любимых авторов, был проведен мастер-класс по сценической речи для зрителей.

3 ноября РАМТ принял участие в акции «**Ночь искусств**», прошедшей в Москве под девизом «Искусство объединяет!»: в Черной комнате был показан спектакль А.Баркара «Минуты тишины», на Основной сцене состоялась «Ночная встреча со Славой Полуниным и Юрием Норштейном «Страшные и прекрасные сказки в нашей жизни».

В дни празднования 70-летия Победы в Великой Отечественной войне – 5 и 6 мая, а также 20 и 23 мая – прошли первые показы спектакля «Минуты тишины» в постановке А.Баркара. На спектакль был организован свободный вход – по предварительной записи.

20 июня на Маленькой сцене показана видеозапись архивного спектакля «А зори здесь тихие...» по повести Бориса Васильева в постановке Александра Устюгова. Вход также был свободный.

В декабре РАМТ принял участие в мероприятиях к юбилею Победы в Доме-музее А.И.Герцена, где была показана гастрольная версия спектакля «Минуты тишины».

РАМТ принял участие в мероприятиях, посвященных **Году литературы в России**: 25 июня спектакль «Минуты тишины» был сыгран на Главной сцене Московского фестиваля «Книги России» на Красной площади.

2015 год отмечен сотрудничеством РАМТа с театрами **Донецка и Луганска**.

1 июня на Основной сцене театра показаны одноактные балеты Донецкого театра оперы и балета – «Шопениана», «Ромео и Джульетта» на музыку П.И. Чайковского, а также фрагменты из «Корсара» Адана.

В мае и в октябре свои спектакли в РАМТе представила Театральная студия ДЕЕР (г. Луганск). Были показаны «Темница» по пьесе К.Арбенина, «ART» по пьесе французского драматурга Я.Реза, «Norway.Today» по пьесе И.Бауэршима и «Мне повезет» по рассказу Л.Каганова. Театральная студия ДЕЕР организована в 2008 году режиссером, преподавателем кафедры театрального искусства Луганской академии культуры и искусств Александром Баркаром. Сейчас режиссер плодотворно сотрудничает с РАМТом: в репертуаре театра идут его спектакли «Затейник» по В.Розову и «Минуты тишины». Показы спектаклей студии ДЕЕР продемонстрировали московскому зрителю ретроспективу ранних работ А.Баркара.

В течение 2015 года проводилась активная работа в рамках **программы по развитию региональных ТЮЗов на базе РАМТ**. В частности, проведены **семинары по**

работе со зрителями в Перми (октябрь) и Екатеринбурге (ноябрь), семинар по театральной педагогике в Чебоксарах (сентябрь), где был широко представлен опыт работы РАМТа со зрителями разных возрастных категорий.

В ноябре 2015 года в Театре юного зрителя в Екатеринбурге прошел юбилейный **X Всероссийский фестиваль-лаборатория театров для детей и молодежи «Колесо»**. За три дня фестиваля-лаборатории показано семь спектаклей режиссеров В.Кокорина, А.Праудина, Р.Феодори, О.Гетце, И.Ротенберга. Проведен **семинар-практикум «Театральная педагогика»**, посвященный новым методикам работы с детской и молодежной аудиторией в театре и вне театра

19 сентября в РАМТе прошли **читки четырех пьес-победительниц Конкурса на создание драматических произведений для детей и молодежи**, объявленного в марте 2015 года Министерством культуры России, СТД России и РАМТом. Всего в конкурсе приняли участие 214 пьес, в лонг-лист конкурса вышли 40 пьес, из них семь вошли в шорт-лист для финального голосования.

В рамках **Программы методической поддержки российских театров юного зрителя** педагоги РАМТа подготовили серию методических рекомендаций, в которых собран лучший опыт работы с детской и юношеской аудиторией театра последних лет: «Семейный клуб», «Театральный словарь», «Молодежный образовательный проект ТЕАТР+», «Пресс-клуб». Авторы – руководитель Экспериментального центра по работе со зрителями РАМТа О.Бигильдинская и режиссер-педагог РАМТа А.Лисицына. В настоящее время изданные методические рекомендации распространяются по заинтересованным театрам, тираж – 1000 экземпляров.