

## Отчет о результатах творческой деятельности ФГБУК «Российский государственный академический Молодежный театр» за 2017 год

В 2017 году Российский государственный академический молодежный театр выпустил **шесть премьерных спектаклей** – два на Основной сцене, два – в Маленькой комнате, один в Черной комнате, и последняя премьера года открыла новое сценическое пространство театра – Белую комнату, бывший репетиционный зал превращен в самостоятельную площадку для спектаклей малой формы. Все новые спектакли с интересом встречены зрителями и отмечены вниманием критиков.

10 февраля на Большой сцене зрители увидели первую премьеру 2017 года – спектакль **«Рикки»** по пьесе Алексея Германа и Светланы Кармалиты, в основе которой лежит одна из лучших историй «Книги джунглей» Редьярда Киплинга – рассказ «Рикки-Тикки-Тави» о бесстрашном мангусте. Постановка продолжила проект «Большая сцена – детям».

Спектакль «Рикки» – повод поговорить с ребенком о личной ответственности каждого перед окружающим миром, о чести и честности, доверии и справедливости, о своих поступках и своем предназначении. Режиссер Владимир Богатырев и молодой художник Мария Кривцова создали для спектакля уникальное игровое пространство, в котором совершенно бытовые вещи становятся вдруг – благодаря воображению зрителя – джунглями Индии, дынной грядкой или крыльями бабочки.

Режиссер экспериментирует в поисках яркого и понятного юному зрителю театрального языка, использует пластические этюды, направленные на пробуждение фантазии и воображения подростка. Зритель оказывается со-рассказчиком истории, вовлеченным в процесс игры.

Драматическая история о самопожертвовании и подвиге во имя добра и справедливости позволяет режиссеру не «заигрывать» с юным зрителем, а наоборот – говорить с ним прямо и открыто, как с равным, предполагая заложенные с рождения в юной душе богатства и глубины, ее развитие и обогащение.

Главного героя – смелого, героического мангуста Рикки – играет Юрий Трубин. Ему удастся перевоплотиться искренне, увлеченно и изобретательно,



буквально играючи. В спектакле также заняты молодые, талантливые артисты театра Изнаур Орцуев (который также работал над пластикой и постановочными боями), Александр Девятьяров, Анастасия Прокофьева, Александра Аронс, Алексей Мишаков, Алексей Веселкин и другие.

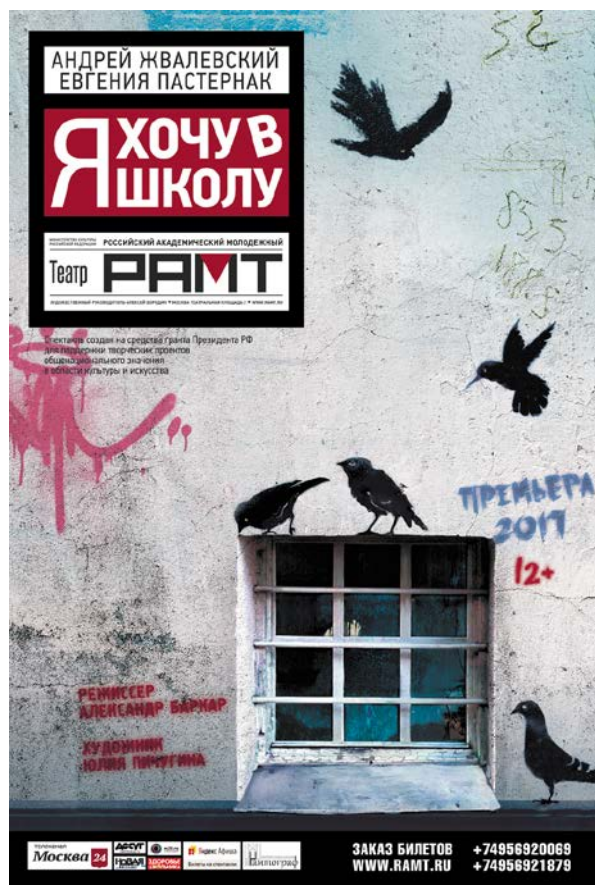
Владимир Богатырев и артисты театра нашли именно ту интонацию, которая необходима для разговора о героизме с современным юным зрителем, чутко реагирующим на излишний пафос и назидательность. По отзывам критиков, «Рикки» получился не просто развлекательным зрелищем про животных и схватки, а настоящим спектаклем для семейного просмотра. После него можно поговорить с ребенком о таких вещах, как отвага и трусость, месть и возмездие, коварство и честность, жизнь и смерть, а также – о великой мудрости природы, решающей все споры и расставляющей все по местам» («Экран и сцена»).



6 апреля на Маленькой сцене состоялась премьера спектакля Владимира Мирзоева «Олеанна» по пьесе американского драматурга Дэвида Мэмета. «Олеанна» – название полуполюгендарного поселения, которое обещало стать земным раем, но потерпело фиаско и превратилось в символ несбыточной мечты. Главный герой пьесы – университетский профессор Джон – живет в почти идеальном мире, но неожиданно для себя попадает в эмоциональную ловушку, расставленную коварной студенткой Кэрл, и его жизнь постепенно начинает превращаться в ад.

На первый план режиссер выводит столкновение просвещенного, «взрослого» сознания отцов с незрелым, инфантильным миром детей: «Мы хотим показать природу подобного

противостояния, обнажить скрытые механизмы этой драмы, напомнить, что каждый человек «многослоен», и вопрос лишь в том, на каком этаже своего «я» он живет». Историю о юной студентке, которая напомнила профессору о том, что в современном мире авторитет педагога уже не тот, блистательно сыграли Мария Рыщенко и народный артист России Евгений Редько.



15 июня на Большой сцене состоялась премьера спектакля «Я хочу в школу» по одноименной повести Андрея Жвалевского и Евгения Пастернак – известных авторов книг для подростков. Молодой режиссер Александр Баркар поставил стремительный, динамичный спектакль редкой сегодня категории 12+ – для тех, кто вырос из детских сказок, но еще не готов к взрослым проблемам.

«Я хочу в школу» – это история учеников экспериментальной школы, где не было классов и зубрежки, а были разновозрастные группы, не было уроков, а были проекты, и домашних заданий не было – были совместные путешествия. Но школу закрыли, и ребятам пришлось столкнуться с обыкновенной системой образования, с ее правилами, буднями и учителями.

Юным зрителям происходящее на сцене близко и понятно: условные декорации-трансформеры, эпизоды хронологически

перемешанные и сменяющие друг друга с клиповой, мелькающей скоростью. Артисты в РАМТе – вне зависимости от возраста – молоды и бесстрашны, вносят в действие свои тона и полтона. Учеников играют взрослые актеры (Алексей Бобров, Евгения Белобородова, Мария Турова, Дмитрий Бурукин, Алексей Веселкин-мл., Прохор Чеховской), хотя среди героев есть и восьмилетняя Анечка и

семнадцатилетний Женя. В качестве опознавательных знаков персонажи снабжены лишь атрибутами возрастных игр: от скакалки и скейтборда до клюшки для гольфа.

Образы учителей обычной школы (их играют Иван Воротняк и Анна Ковалева или Алексей Мишаков и Диана Морозова) гиперболизированы и гротескны. Но подмечены и сыграны точно: в антракте зрители взахлеб говорят о том, что у них в школе есть точно такая же Злыдня, и такая же "змея" Анастасия Львовна, и физрук – не меньший «пофигист».

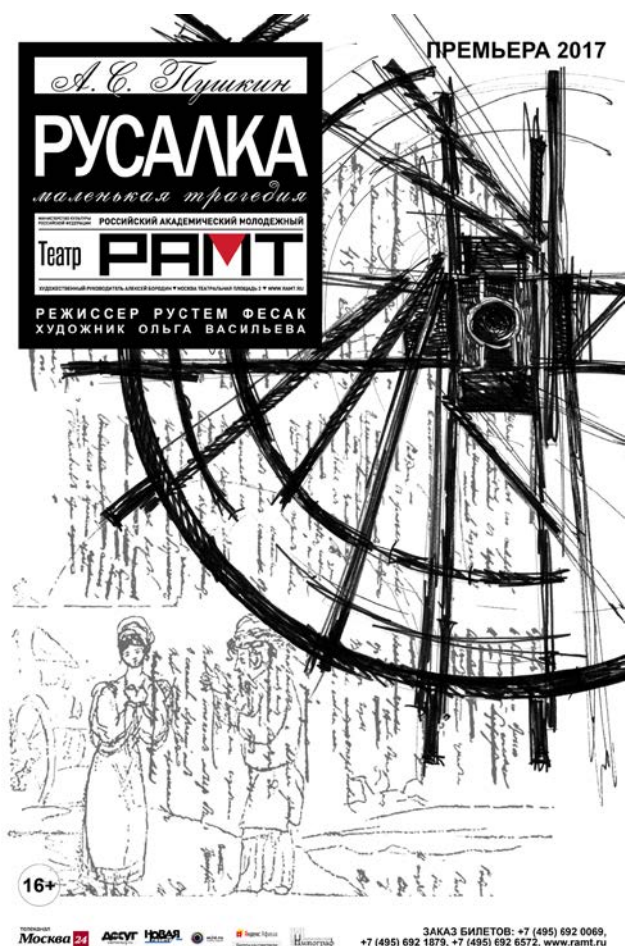


По признанию критиков, «спектакль «Я хочу в школу» оказался той внезапной театральной радостью, о которой только может мечтать театр для детей и юношества... Простое удовольствие от азартно и искренне сыгранного спектакля» («Ведомости»).

Перед премьерным спектаклем в фойе театра была организована образовательная программа с участием инновационной школы – «Школы майевтики», ее основателя Сергея Краснова, преподавателей и учеников школы – мастер-классы, направленные на развитие мышления и способности к коллективной мыслительной деятельности.

Часть расходов на спектакль была произведена за счет гранта Президента РФ грантов Президента Российской Федерации для поддержки творческих проектов общенационального значения в области культуры и искусства.





21 июня в Черной комнате первые зрители увидели спектакль «Русалка» в постановке Рустема Фесака. В основу спектакля положены неоконченная поэма «Русалка» и стихотворение «Янши королевич» А.С. Пушкина.

Молодой режиссер Рустем Фесак поставил историю не бытовой женской мести, а возмездия, вслед за классиком подняв бытовую и расхожий сюжет до уровня притчи, чтобы зритель сквозь время смог услышать голос собственной совести, встреча с которой в обычной жизни, как правило, откладывается на потом.

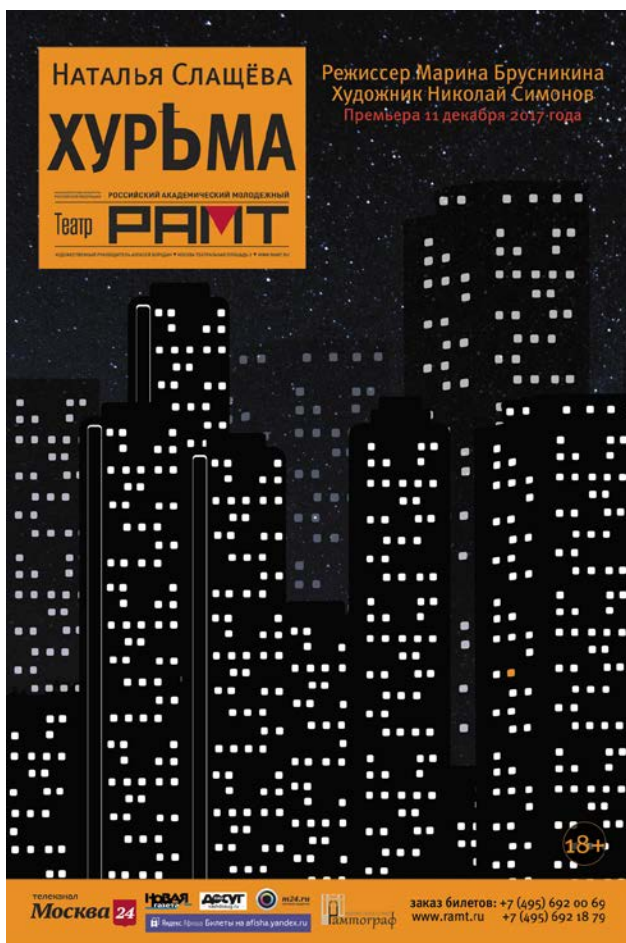
Художником постановки выступила Ольга Васильева, с которой у режиссера за годы работы в РАМТе тоже сформировался своеобразный тандем. Атмосфера спектакля получилась необычной. В тесном замкнутом пространстве Черной комнаты

соединились и земная жизнь, обозначенная мельничным колесом, и подводный мир, волшебным образом раскрашенный причудливыми разноцветными бутылками, заполненными сухоцветами. Просто удивительно, как пустыми сосудами можно было рассказать о красоте воды, а умершими цветами – об отсутствии жизни. Однако даже под водой могут разыграться самые что ни на есть живые страсти.

В ролях Анна Дворжецкая, Полина Виторган, Александр Девятьяров, Ольга Гришова, Тарас Епифанцев/Сергей Чудаков, Людмила Пивоварова, Иван Юров.

«Таинственный свет, звуковой ряд, в котором смешана музыка и какие-то глубинные шумы, добавляют в спектакль значимый слой мистики о неизбежной силе женской мести, не встретишь её тень у русалочьей реки или озера, так русалка придёт в твои сны. Сильна и таинственна женская месть» («Театральные дневники»).





14 декабря на Маленькой сцене представлен спектакль «Хурьма» Марины Брусникиной по пьесе молодого драматурга Натальи Слащевой, с участием Нелли Уваровой, Нины Дворжецкой, Дениса Баландина, Павла Хрулева и Татьяны Курьяновой.

Режиссер ставит спектакль о любви – про талант любить, про настоящую любовь, невозможность жить без нее и вместе с тем – про невозможность существовать в ней. Про главный выбор в жизни каждого человека: надо ли смириться и позволить себе наслаждаться кривеньким счастьешком, если уж не удалось удержать то самое, огромное. И про женщину, которая способна видеть этот мир и каждый его день по-своему.

В названии – словесная игра, которая принята в молодежной среде.

Сашу, стихийную поэтессу, похожую на мальчика, играет Нелли

Уварова. Ее героиня живет чувствами, что бы ни происходило – хорошее или плохое – не теряет веры и иронии. Вмещает и женскую хрупкость, и неженскую силу характера.

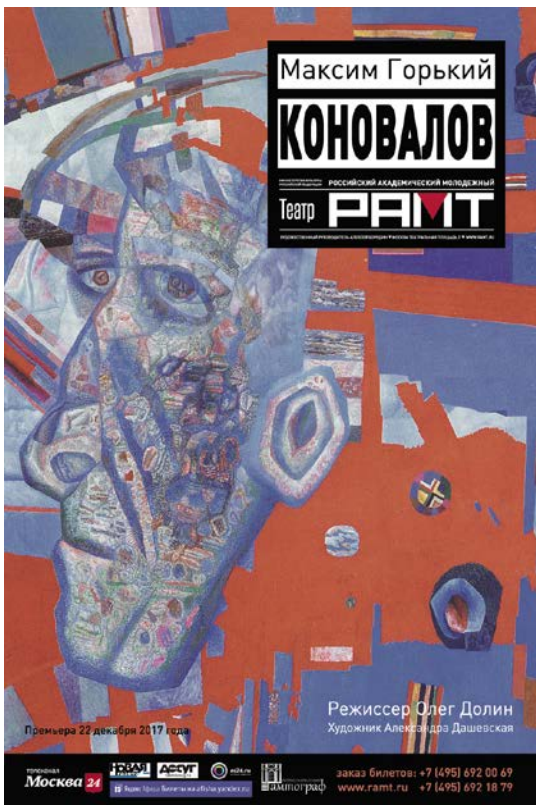
Ксению Константиновну, мать Сашу, железную леди, внешне ехидную, но внутри хранящую трепетные воспоминания о молодой любви, блестяще играет Нина Дворжецкая, давно не выходявшая в новых ролях на сцену родного РАМТа. Ее роль – неожиданно бенефисная и поразительно жизненно сыгранная: материнская обида, бессилие, надежда и необратимость уходящих лет.

Действие спектакля почти не выходит за рамки трехкомнатной квартиры. Камерность сценического пространства будто делает зрителя участником действия. Кажется, что и мы сидим на тесной кухне вместе с Сашей и Ксенией Константиновной, терпим внезапные отключения света, смотрим из окна на соседние дома, видим, как кто-то ждет у подъезда со светлячком сигареты и слышим жужжание электрического чайника.

Черная коробка сцены поначалу настораживает своим стеклянным блеском (сценография Николая Симонова) и кажется лишь претензией на современность интерьера. Но когда холодные стеклянные стены превращаются в многоэтажные соседские дома или вдруг одна из них «растворяется» и за ней возникает мерзнувший Павлик на дворовой скамейке (художник по свету Нарек Туманян), то восхищаешься, как искусно авторы спектакля обжили и расширили крохотное пространство Маленькой сцены.

По замечанию критиков, «есть что-то гамлетовское в реплике главной героини: «Не жизнь, а хурьма какая-то». Пьесу стоило бы отнести к направлению

«новой искренности». Сюжет малособытийный, на первом плане – рефлексия. И попытка вербализировать «чувствование», с интимной интонацией говорить о главном – о неумолимо расходящихся судьбах» («Независимая газета»).



22 декабря состоялась премьера спектакля «**Коновалов**» по прозе и публицистике Максима Горького в постановке Олега Долина, приуроченная к 150-летию со дня рождения писателя. Эта премьера открыла новое сценическое пространство театра – Белую комнату. В спектакле заняты Дмитрий Кривошапов, Тарас Елифанцев, Полина Виторган, Сергей Печенкин, Антон Савватимов.

Новый Белый зал рождался одновременно с новой работой. Пустое белое пространство, ограниченное с двух сторон только двумя колоннами, становится идеальной средой для того жанра, который режиссер обозначил как «дружеская человеческая беседа»: здесь творится попытка понимания бездны.

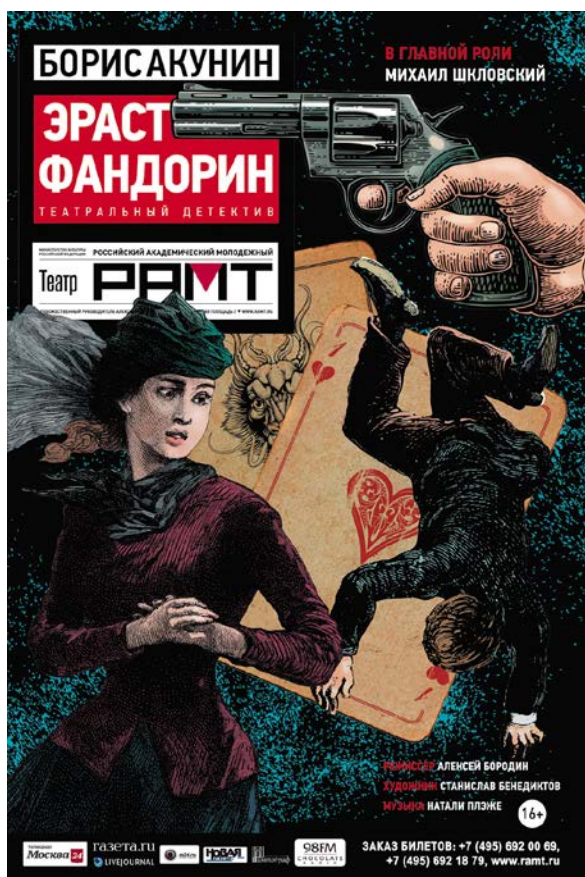
Размышления Горького о вечных жизненных вопросах, о противоречивом замесе русского характера Олег Долин осмысливает с позиций начала XXI века. Александр Коновалов

в исполнении Тараса Елифанцева – та самая загадочная русская душа, которая часто стремится к хорошему, а выходит плохо. Мучается миллионом неразрешимых вопросов и не может найти точку опоры.

По мнению критиков, синтез рассказа и публицистики «Несвоевременных мыслей» производит удивительный эффект. А полуторачасовой спектакль в итоге являет собой достойный пример того, как без масштабных феерий на сцене можно рассказать запоминающуюся историю.



«Глубоко неслучайным выглядит тот выбор, который молодой режиссер Олег Долин сделал для своей работы в новом пространстве РАМТ, выполненном в стиле Loft – Белой комнате. Рассказ Максима Горького «Коновалов» становится очередным ответом на вопрос о том, почему преобразование социальной, культурной жизни России идет столь мучительно и трудно. Спектакль, сыгранный в уютном маленьком помещении из белого кирпича и деревянных перекрытий, продолжает ту стратегию просветительского театра, которую худрук РАМТа Алексей Бородин осуществляет уже долгие годы («Российская газета»).



22 марта в обновленном составе в репертуар вернулся один из самых любимых зрителями спектаклей – театральный детектив «Эраст Фандорин» по роману Бориса Акунина, режиссер Алексей Бородин.

Спектакль поставлен по первой истории из серии романов Бориса Акунина о детективе-аристократе. В «Азазеле» Эрасту Фандорину всего 20. Но он азартен, бесстрашен и благороден, и удача благоволит ему. Молодой сыщик принимается за расследование загадочного самоубийства студента, наследника крупного состояния, и выходит на некую подпольную организацию, в которой состоят весьма влиятельные лица. Бестселлер Акунина сохранил на сцене и своеобразие литературного языка автора, и атмосферу романа, и невероятную динамику сюжета. Отличная возможность увидеть любимого героя в лицо и не разочароваться! Главную роль исполнил Михаил Шкловский,



в обновленной версии спектакля также заняты Павел Хрулев (Зуров), Анна Тараторкина и Нелли Уварова (Бежецкая), Наталья Чернявская (леди Эстер), Ольга Гришова (Эмма Пфуль) и другие.



7 октября 2017 года трилогия Тома Стоппарда «Берег утопии» отметила свое 10-летие на сцене РАМТа – ровно 10 лет назад – 6 и 7 октября – были сыграны первые спектакли, и вот уже целое десятилетие – обычно по субботам – зрители проживают день в театре и 35 лет из российской и мировой истории. В этот день зрители приняли участие в конкурсе, посвященном событиям и героям «Берега утопии». Шестеро ответивших точнее всего получили подарки от спонсоров – компании Panasonic Russia и отеля Marriott.



На Большой сцене Алексей Бородин продолжает репетиции постановки «Последние дни», композиция которой построена на поэме А.С. Пушкина «Медный всадник» и пьесах Михаила Булгакова «Александр Пушкин» и Бориса Акунина «Два Голицыных». Премьера запланирована на февраль 2018 года, 22 декабря состоялся генеральный прогон спектакля.

«Последние дни» – это театральный пасьянс, в котором сходятся не только вымышленные и реальные герои разных эпох, но и авторы, разминувшиеся в веках. Александр Пушкин рассказывает историю "Медного всадника" и тут же сам попадает в поле зрения Михаила Булгакова. А с высоты XXI столетия Борис Акунин наблюдает за в будущем великим, а пока еще юным царевичем Петром. В путешествии по историческому, литературному и сценическому лабиринту зрителя сопровождают ведущие артисты театра: Илья Исаев, Евгений Редько, Максим Керин, Ирина Низина, Янина Соколовская, Рамиля Искандер, Александр Гришин, Дарья Семенова и другие.

«Новая работа Алексея Бородина построена на впечатляющей писательской триаде: Пушкин, Булгаков, Акунин, а секрет этой полифонической комбинации в том, что их произведения внутри спектакля оказываются тесно связаны и переплетены между собой. Пушкин повествует о «Медном всаднике», Булгаков обращается к последним дням Пушкина, Акунин пишет о царевиче Петре Алексеевиче, будущем императоре Петре I, которому в 1782 году воздвигнут памятник на Сенатской площади, – круг замкнулся. Эпохи, коллизии, реальные и вымышленные герои сольются в единое действо-путешествие по временам и пространствам» (The Vanderlust).



В рамках проекта «Большая сцена – детям» продолжались репетиции спектакля «**Четвертый богатырь**» Родиона Белецкого в постановке Натальи Шумилкиной.

За счет средств государственного задания, выделенных на постановку спектаклей «Последние дни» и «Четвертый богатырь» в 2017 году приобретены и изготовлены элементы оформления и оплачены гонорары участникам постановочных групп.

Михаил Станкевич приступил к репетициям спектакля «**Два веронца**», в котором будут заняты артисты –

выпускники мастерской А. Бородина, принятые в труппу в текущем сезоне. Премьера спектакля должна состояться в апреле на Маленькой сцене театра.

В преддверии 150-летия со дня рождения Максима Горького в Черной комнате Александр Хухлин репетирует спектакль **«Карамора»** (заняты Иван Воротняк, Алексей Мишаков, Михаил Шкловский, Иван Юров, Людмила Пивоварова), премьера запланирована на март 2018 г.

В 2017 году сотрудники и спектакли РАМТа стали лауреатами **государственных наград и престижных театральных премий.**

За большой вклад в развитие отечественной культуры, активную общественную деятельность, направленную на повышение нравственности и толерантности в обществе, а также многолетнюю творческую деятельность указом Президента России **Алексей Бородин** награжден **орденом «За заслуги перед Отечеством» III степени.**

Главный художник РАМТа, народный художник России **Станислав Бенедиктов** 13 февраля избран академиком **Российской академии художеств**, а 15 марта – награжден **Золотой медалью им. В.И.Сурикова.**

В лонг-лист премии зрительских симпатий **«Звезда театрала» сезона 2016-2017** вошли **спектакли «Демократия»** (Лучший спектакль. Большая форма) и **«Рикки»** (Лучший спектакль для детей и юношества), а также **Петр Красилов как исполнитель лучшей мужской роли второго плана** (Гюнтер Гийом, «Демократия»). Петр Красилов стал лауреатом премии.

3 августа народная артистка России **Татьяна Юрьевна Шатилова** стала лауреатом **Премии города Москвы в номинации «За большой вклад в развитие театрального искусства».**

Режиссер **Егор Равинский** со спектаклем РАМТ **«Свои люди – сочтемся»** стал лауреатом драматической программы для молодых режиссеров конкурса **фестиваля «Уроки режиссуры»**, проходившего в рамках Биеннале театрального искусства.

2 ноября были объявлены **номинанты театральной Премии «Золотая Маска-2018».** **«Демократия»** Алексея Бородина поборется за награду в трех номинациях: «драма/спектакль большой формы», «драма/работа режиссера» – **Алексей Бородин**, «драма/мужская роль» – **Илья Исаев (Вилли Брандт).**

Всего в 2017 году театром осуществлен **показ 560 спектаклей на 7 площадках на стационаре и на выезде:** Основная сцена, Маленькая сцена, Черная комната, Белая комната, малая сцена ГАЦТК им. С.Образцова, театральная сцена Концертного зала им. С.В.Рахманинова (Филармония-2), сцена ДК МАИ (*репертуарный и календарный план прилагается*), которые посетили **166,26 тыс. зрителей.** Средняя заполняемость зала составила **85,5%.**



спектакля «Как я стал идиотом» (1 показ).

– 11 мая 2017 г. спектакль РАМТ «Свои люди – сочтемся» открыл XI Межрегиональный театральный фестиваль имени Н.Х.Рыбакова (1 показ).

– В рамках Федеральной программы «Большие гастроли» Федерального центра поддержки гастрольной деятельности РАМТ в 2017 году отправился в Тыву и Хакасию.



В Кызыле на сцене Национального музыкального драматического театра им. В.Кок-оола 30 июня дважды сыграли спектакль «Сказки на всякий случай» (камерная сцена), а 1 июля на большой сцене – «Кролик Эдвард» (2 показа).

В Абакане «Сказки на всякий случай» сыграли дважды на сцене Театра кукол «Сказка» 3 июля. 4 июля на сцене Русского

Республиканского драматического театра им. М.Ю.Лермонтова состоялись первые гастроли спектакля «Цветы для Эдджернона». 5 и 6 июля завершили этот блок Больших гастролей два показа «Кролика Эдварда».

«Тувинская правда» о гастролях РАМТа: «Лишний раз нам напомнили о силе искусства Его Величества Театра. Да, он может практически всё. Всколыхнуть, пробудить от серости будней, напитать самыми разными эмоциями, наконец, заставить увидеть главное и второстепенное. Значит, попытаться жизнь направить по верному для тебя руслу, для чего приложить усилия. Оно того стоит, говорит коллектив РАМТа».

– Гастрольный сезон 2017-18 в рамках региональной программы фестиваля «Золотая маска» на сцене Дворца культуры Гознака в Краснокамске театр открыл 3 сентября спектаклем «Сказки на всякий случай», а 4 сентября продолжил первым гастрольным показом спектакля «В дороге».



– В рамках Федеральной программы «Большие гастроли» Федерального центра поддержки гастрольной деятельности артисты РАМТ на сцене Русского драматического театра им. А.В.Луначарского в Севастополе сыграли 4 спектакля: 8 сентября – «Эраст Фандорин», 9 сентября – «Чехов-GALA», 10 сентября – «Денискины рассказы» и «Волшебное кольцо».

– 15 и 16 сентября спектакль «Бесстрашный барин» по сказке А.Н.Афанасьева в постановке Марфы Горвиц показан в Кино-конференц-зале Ельцин центра в Екатеринбурге (2 показа).

– 26-27 сентября 2017 г. спектакль «Сказки на всякий случай» увидели зрители городов Оренбургской области, Орска и Новотроицка (2 показа). Показы состоялись в рамках региональной программы фестиваля «Золотая маска».



– с 13 по 15 октября в рамках программы Федерального центра поддержки гастрольной деятельности «Большие гастроли» на сцене Тверского ТЮЗа сыграли спектакли «Свои люди – сочтемся», «Сказки на всякий случай» (2 показа), «Правила поведения в современном обществе»;

– 25 октября на Малой сцене Пензенского областного драматического театра им. А.В. Луначарского спектакль

«В дороге» был показан в рамках Второго международного театрального фестиваля «МАСКЕРАДЪ»;

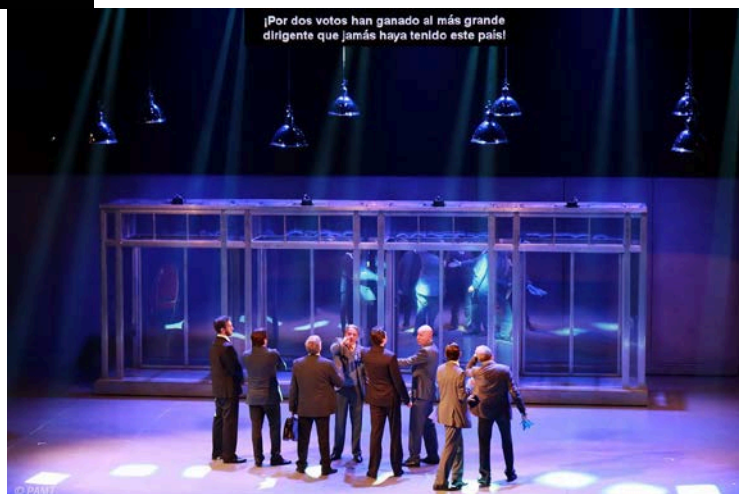
– 24 и 25 октября в рамках региональной программы фестиваля «Золотая Маска» спектакль «Лада, или Радость» сыграли на сцене Музыкального театра Республики Карелия в Петрозаводске, а 27 октября – на сцене КСЦ «Дружба» в Костомукше;

– с 10 по 12 ноября в рамках программы Федерального центра поддержки гастрольной деятельности на площадках г. Ярославля – в КЗЦ «Миллениум» и на сцене Театра драмы им. Ф.Волкова состоялась третья часть «Больших гастролей – 2017». Были показаны спектакли «Эраст Фандорин», «Волшебное кольцо», «Чехов Gala», «Денискины рассказы», «Демократия».



Испании и Европе, а 23, 24, 25 и 26 ноября на свои первые зарубежные гастроли в Мадрид на сцене Театра Valle-Inclán Национального драматического центра отправился спектакль Алексея Бородина «Демократия» по пьесе Майкла Фрейна.

– в ноябре состоялись обменные гастроли: 9, 10 и 11 ноября Национальный драматический центр (Мадрид, Испания) показал на сцене РАМТ спектакль испанского режиссера Эрнесто Кабальеро «Магический лабиринт» (El laberinto mágico) по мотивам главного произведения испанской литературы XX века – цикла романов Макса Ауба о событиях второй половины 1930-х в



За отчетный год в рамках работы по организации и проведению фестивалей, выставок, смотров, конкурсов, конференций и иных программных мероприятий театром проведено **120 мероприятий.**

Иные программные мероприятия РАМТ	1 квартал	2 квартал	3 квартал	4 квартал	год
Зрительский клуб "Семейный клуб"	12	8	4	12	36
Зрительский клуб "Театральный словарь"	9	6	3	9	27
Зрительский клуб "Премьера"	3	2	1	3	9
Экскурсии	7	1	0	7	15
Молодежный образовательный проект "ТЕАТР+"	4	3	0	4	11
Пресс-клуб	3	3	2	6	14
Учительский клуб	3	2	0	3	8
<b>Всего</b>	<b>41</b>	<b>25</b>	<b>10</b>	<b>44</b>	<b>120</b>

**В рамках работы зрительского клуба «Семейный клуб» состоялось 36 мероприятий:**

**в т.ч. в 1 квартале 2017 года – 12 занятий:**

14 января – после спектакля «Денискины рассказы» в рамках «зеленого» абонементов;

21 января – после спектакля «Приключения Тома Сойера» в рамках «оранжевого» абонементов, тема занятия: «Образ спектакля»;

22 января – после спектакля «Кролик Эдвард» в рамках «синего» абонементов.

29 января – после спектакля «Чисто английское привидение» в рамках «розового» абонементов»;

5 февраля – после спектакля «Сказки на всякий случай» в рамках «зеленого» абонементов.

12 февраля – по спектаклю «Бесстрашный барин» в рамках «розового» абонементов.

18 февраля – после спектакля «Чисто английское привидение» в рамках «оранжевого» абонементов.

26 февраля – после спектакля «Незнайка-путешественник» в рамках «синего» абонементов.

4 марта – после спектакля «Бесстрашный барин» в рамках «оранжевого» абонементов, тема: «детские страшилки».

5 марта – после спектакля «Приключения Тома Сойера» в рамках «розового» абонементов, тема: «образ спектакля».

11 марта – после спектакля «Кролик Эдвард» в рамках «зеленого» абонементов, тема: «сказка в сказке».

26 марта – после спектакля «Чисто английское привидение» в рамках «синего» абонементов, тема: «главная мысль спектакля».

**в т.ч. во 2 квартале 2017 года – 8 занятий:**

1 и 16 апреля – 2 занятия после спектакля «Сказки на всякий случай» в рамках «синего» и «оранжевого» абонементов.

16 апреля – после спектакля «Принц и нищий» в рамках «розового» абонементов. Оно было посвящено игре на сцене реквизита.

23 апреля – после спектакля «Приключения Тома Сойера» в рамках «зеленого» абонементов.

14 мая – после спектакля «Принц и нищий» в рамках «синего» абонементов. Тема «Настоящее и не настоящее» (реквизит спектакля, бутафория).

27 мая – после спектакля «Рикки» в рамках «зеленого» абонементов. Тема «Глаз джунглей».

28 мая – после спектакля «Кролик Эдвард» в рамках «оранжевого» абонементов. Тема: «Люди и куклы» (о кукле в драматическом спектакле).

28 мая – после спектакля «Леся и Минька» в рамках «розового» абонементов. Тема: «Детские фантазии и выдумки» (О формировании личности ребенка).

**в т.ч. в 3 квартале 2017 года – 4 экскурсии по зрительской зоне театра «Как человек превращается в зрителя»:**

16 сентября – две экскурсии – в рамках «синего» и «зеленого» абонементов;

24 сентября – две экскурсии – в рамках «оранжевого» и «розового» абонементов;

**в т.ч. в 4 квартале 2017 года – 12 занятий:**

14 октября – после спектакля «Чисто английское привидение» в рамках «синего» абонементов;

15 октября – после спектакля «Незнайка-путешественник» в рамках «зеленого» абонементов;

28 октября – после спектакля «Денискины рассказы» в рамках «розового» абонементов;

29 октября – после спектакля «Чисто английское привидение» в рамках «оранжевого» абонементов;

4 ноября – после спектакля «Приключения Тома Сойера» в рамках «синего» абонементов;

5 ноября – после спектакля «Кролик Эдвард» в рамках «зеленого» абонементов;

12 ноября – после спектакля «Незнайка-путешественник» в рамках «оранжевого» абонементов;

18 ноября – после спектакля «Чисто английское привидение» в рамках «розового» абонементов;

2 декабря – после спектакля «Денискины рассказы» в рамках «зеленого» абонементов;

9 декабря – после спектакля «Принц и нищий» в рамках «синего» абонементов;

10 декабря – после спектакля «Кролик Эдвард» в рамках «розового» абонементов;

16 декабря – после спектакля «Приключения Тома Сойера» в рамках «оранжевого» абонементов;

**В рамках работы зрительского клуба «Театральный словарь» состоялось 27 мероприятий:**

**в т.ч. в 1 квартале 2017 года – 9 занятий**

21 января состоялось занятие в группе второго года по теме «Свет в спектакле. Художник по свету».

28 января состоялись 2 занятия в группах первого года по теме «Костюм. Художник по костюму».

18 февраля состоялось занятие в группах второго года по теме «Озвучка».

25 февраля состоялись 2 занятия в группах первого года по теме «Бутафория».

18 марта состоялось занятие по теме «Организация сценического пространства». На этом занятии строили декорации – жесткие и мягкие.

25 марта состоялись 2 занятия по теме «Театральные жанры».

**в т.ч. во 2 квартале 2017 года – 6 занятий**

15 апреля состоялось занятие по теме: «Пластика и хореография в драматическом спектакле» в группе второго года обучения.



22 апреля состоялись занятия на тему: «Драма. Драматург» в двух группах первого года обучения.

20 мая состоялись занятия на тему: «Звук и шумы на сцене. Профессия звукорежиссер» в двух группах первого года обучения.

21 мая состоялось занятие на тему: «Спектакль – коллективное искусство» в группе второго года обучения.

**в т.ч. в 3 квартале 2017 года – 3 мероприятия**

24 и 30 сентября – 2 «Экскурсии по закулисью»;

23 сентября – просмотр фильма о театре «Слева от Большого напротив Малого».

**в т.ч. в 4 квартале 2017 года – 9 занятий**

21 октября состоялось занятие в группе второго года по теме «Русский театр»;

28 октября состоялись занятия в двух группах первого года по теме «От античности до современного театра. Дионисийские хоры. Дифирамбы»;

18 ноября состоялось занятие в группе второго года по теме «Система Станиславского. Режиссер»;

25 ноября состоялись занятия в двух группах первого года обучения по теме «Комедия дель арте. Актер. Амплуа»;

23 декабря состоялись занятия в двух группах первого года по теме «Грим. Художник по гриму»;

16 декабря состоялось занятие в группе второго года по теме «Озвучание. Артисты театра в кино».

**В рамках работы зрительского клуба «Премьера» проведено 9 мероприятий**

**в т.ч. в 1 квартале 2017 года – 3 мероприятия**

19 марта состоялась встреча с артистами Денисом Баландиным и Рамилей Искандер, музыкальным руководителем Максимом Олейниковым. Тема: «музыка в драматическом театре, поющие актеры».

26 февраля состоялась встреча с артистами и режиссером спектакля «Дом с башенкой»: Екатериной Половцевой, Алексеем Блохиным, Тарасом Елифанцевым и Анной Ковалевой.

13 января состоялась традиционная «Елка актива», где встретились поколения зрителей от 50-х годов прошлого столетия до наших дней.

**в т.ч. во 2 квартале 2017 года – 2 мероприятия**

14 апреля состоялась встреча с режиссером Владимиром Богатыревым.

3 июня состоялся выход группы в Коломенское.

**в т.ч. в 3 квартале 2017 года – 1 мероприятие** – просмотр спектакля из ретроспективы – «А зори здесь тихие...».

**в т.ч. в 4 квартале 2017 года – 3 мероприятия:**

14 октября состоялось обсуждение спектакля «Мой внук Вениамин»;

11 ноября состоялось обсуждение спектакля «Я хочу в школу»;

20 декабря состоялась встреча с актрисами РАМТа Нелли Уваровой, Верой Зотовой, Татьяной Веселкиной.

В 2017 году проведено 14 экскурсий – 7 в первом квартале 2017 г. и 7 в четвертом: 19 января, 3 февраля, 17, 18, 19, 23, 30 марта, 3,20 октября, 4, 14 ноября, 8, 19 декабря, 3 декабря.

Во втором квартале, 13 апреля проведена экскурсия по РАМТу для учащихся Инновационного центра «Сколково».

В рамках Молодежного образовательного проекта «ТЕАТР+» в январе – мае 2017 г. состоялись 7 мероприятий в рамках цикла образовательной программы к спектаклю «Демократия»:

**в т.ч. в 1 квартале 2017 года – 4 мероприятия:**

19 января – Круглый стол в НИУ ВШЭ «Сила и слабость демократии» с участием Алексея Бородина, Валерии Касамары, Марка Урнова и студентов университета;

16 февраля – лекция «Падение Берлинской стены как символ победы демократии» доктора исторических наук, научного сотрудника Германского исторического института в Москве Маттиаса Уля (Черная комната РАМТ);

28 февраля – Круглый стол в РГГУ «Демократия в культуре и политике современной России» с участием Алексея Бородина, Александра Логунова, Андрея Бажина, Елены Барышевой, Сергея Бойко, Николая Борисова, Марии Гордеевой, Сергея Донцева, Сергея Клягина, Галины Михалевой, Марии Штейнман и студентов университета;

30 февраля подведены итоги Всероссийского конкурса студенческих эссе «Демократия – это...».

**в т.ч. во 2 квартале 2017 года – 3 мероприятия:**

4 апреля – лекция театрального критика и театроведа Марины Давыдовой «Политический театр» (Черная комната РАМТ);

20 апреля – круглый стол на факультете журналистики МГУ им. М.В.Ломоносова «Роль театра в решении проблем мультикультурализма: взгляд журналиста» с участием Алексея Бородина, Елены Вартановой, Алексея Веселкина, Павла Руднева, Елены Смородиновой, Валерия Якова и студентов факультета;

12 мая подведены итоги и состоялось награждение победителей и участников творческих конкурсов – Всероссийского конкурса студенческих

**МОЛОДЕЖНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «ТЕАТР+»**

Сезон 2014-2017

Образовательный проект РАМТа к спектаклю «ДЕМОКРАТИЯ»

Сроки проведения: 5 декабря 2016 – 15 февраля 2017

**КОНКУРС СТУДЕНЧЕСКИХ ЭССЕ «ДЕМОКРАТИЯ - ЭТО...»**

ТРЕБОВАНИЯ К УЧАСТНИКАМ	УСЛОВИЯ
<p>Автор должен быть учащимся вуза любого субъекта РФ (бакалавриат и специалитет не ниже 3 курса, магистратура, аспирантура);</p> <p>владеть английским языком уровня не ниже Upper-Intermediate;</p> <p>иметь заграничный паспорт со сроком окончания действия не позднее 31 декабря 2017 года.</p>	<p>Работа должна быть написана на русском языке, ранее нигде не публиковаться, не иметь соавторов.</p> <p>Формат файла: doc или docx, шрифт Times New Roman, кегль 12, интервал 1,5.</p> <p>К работе нужно приложить анкету с данными об авторе: ФИО; дата и место рождения; полное название вуза, факультета, курса; почтовый адрес с индексом, городской, мобильный телефон, электронный адрес; название эссе.</p> <p>Эссе принимаются на конкурс по электронной почте <a href="mailto:zitel-tamt@yandex.ru">zitel-tamt@yandex.ru</a> с пометкой «Конкурс эссе».</p>

**ГЛАВНЫЙ ПРИЗ**

Участие в программе «Актуальные вопросы работы парламентской администрации» в университете Макгилла/McGill University (г. Монреаль, Квебек, Канада) с 14 по 20 мая 2017 года. Приз предоставлен Бюро международных образовательных программ «Прямой разговор»\*

**ЖЮРИ**

Майкл Фрейн, драматург, автор пьесы «Демократия» (председатель)  
 Андрей Архангельский, журналист, редактор отдела культуры журнала «Вестник» издательского дома «Коммерсант»  
 Ксения Парина, журналист, ведущая радиостанции «Эхо Москвы»  
 Маттиас Уль, доктор исторических наук, научный сотрудник Германского исторического института в Москве  
 Петр Фаворов, журналист, переводчик  
 Константин Зегерт, журналист, ведущий теленала «Дождь»

\*Приз за 1 место включает в себя авиаперелет из Москвы, затраты на получение визы, проживание в семье с завтраком и стипендия на участие в учебной программе университета

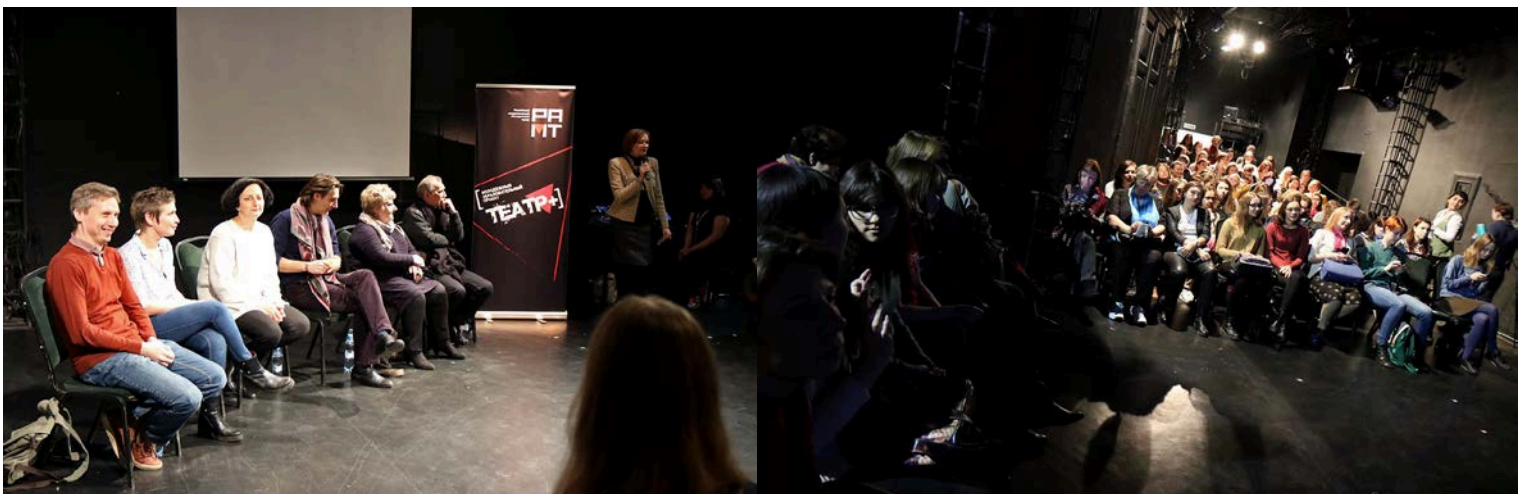
Полное положение о конкурсе на сайте [www.ramt.ru](http://www.ramt.ru)

эссе «Демократия – это...» и конкурса зрительских рецензий на спектакль «Демократия» с участием художественного руководителя РАМТа Алексея Бородина, партнеров проекта – Бюро международных образовательных программ «Прямой разговор», членов жюри конкурса рецензий театроведов Марины Багдасарян и Дмитрия Трубочкина (Черная комната РАМТ).



**В 4 квартале 2017 года в рамках проекта «ТЕАТР+» проведены 4 мероприятия:**

21 октября на Маленькой сцене состоялось мероприятие «Детские спектакли о взрослом» – разговор с режиссерами детских спектаклей Владимиром Богатыревым, Борисом Константиновым, Рузанной Мовсесян, Натальей Пахомовой; театроведом, главным специалистом Кабинета детских театров и театров кукол СТД РФ Алексеем Гончаренко и психологом, доцентом Кафедры психологической антропологии Института детства МПГУ Еленой Кузьминой.



2 декабря в Большом зрительском фойе проведен Круглый стол «Пьеса о школе: спектакль на злобу дня» с участием режиссера спектакля «Я хочу в школу» Александра Баркара, исполнителей основных ролей спектакля Евгении Белобородовой, Дмитрия Бурукина, Максима Керина, Анны Ковалевой, Марии Туровой, Прохора Чеховского, директоров московских школ Валентина Макарова, Ильи Новокрещенова, Михаила Поваляева, Оксаны Пороховской, педагогов Александра Демахина, Андрея Милехина, Артема Новиченкова, зам.главного

редактора «Учительской газеты» Анны Данилиной, корреспондента Департамента образования г.Москвы Елены Храмовой, детей и родителей.



11 декабря в большом зрительском фойе проходила Творческая мастерская по изготовлению елочных игрушек для украшения главной РАМТовской елки – «Ёлка для Дениски», с участием актрис РАМТа Веры Зотовой, Татьяны Матюховой и зрителей театра.

20 декабря в Черной комнате состоялась встреча с режиссером спектакля «Олеанна» Владимиром Мирзоевым и актрисой Марией Рыщенковой, исполнительницей роли Кэрл на тему «Педагог: злоупотребление властью», с участием педагогов и студентов московских вузов.

В рамках работы «Пресс-клуба» проведены лекционно-практические занятия курсов «Основы журналистского мастерства», «Жанры театральной журналистики», лекционные занятия из цикла «История русского театра» и практические занятия курса «Театральное закулисье», **всего 14 мероприятий:**

**в т.ч. в 1 квартале 2017 года – 3 мероприятия:**

7 февраля – на тему «Структура материалов разных жанров»;

28 февраля – коллективное интервью с музыкальным оформителем спектаклей Иваном Волковым;

21 марта – на тему «Редактирование материалов разных жанров».

**в т.ч. во 2 квартале 2017 года – 3 мероприятия:**

13 апреля – на тему «Механизм разработки тем для зрительского опроса»;

2 мая – коллективное интервью с театроведом Мариной Тимашевой;

27 июня – заключительное занятие Пресс-клуба – разговор на тему профессии театрального журналиста, применения навыков, приобретенных в Пресс-клубе театра, подведение итогов, вручение дипломов.

**в т.ч. в 3 квартале 2017 года – 2 мероприятия:**

27 сентября – лекционно-практическое занятие цикла «Жанры театральной журналистики». Тема занятия – «Информационные жанры».

30 сентября для членов клуба проведена экскурсия по закулисью.

Проведен дополнительный набор в Пресс-клуб – 6 студентов столичных вузов.

**в т.ч. в 4 квартале 2017 г. состоялись 6 мероприятий:**

3 лекционных занятия из цикла «История русского театра» (лектор – доцент кафедры истории театра России ГИТИСа, кандидат искусствоведения Анна Анатольевна Степанова):

11 октября на тему «Рождение и становление русского национального театра – от скоморохов до Федора Волкова»;

15 ноября на тему «Формирование русской театральной системы – от крепостных до императорских театров. Феномен Михаила Щепкина»;

18 декабря на тему «Русский театр и драматургия XIX века – от Грибоедова до Островского, от Каратыгина до Ермоловой».

2 лекционно-практических занятия курса «Жанры театральной журналистики»:

25 октября на тему «Рецензия»;

29 ноября на тему «Интервью».

27 декабря состоялось практическое занятие по основам журналистского мастерства. Тема занятия – «Основы редактирования».

Осуществлялась подготовка и выпуск публикаций в интернет-газете «РАМТграф».

28 мая завершил свой первый сезон работы **Учительский клуб РАМТа**.

С сентября по май педагоги средних школ один раз в месяц приходили в театр на занятия по театральной педагогике, которая учит ребенка понимать и любить Театр, открывает в нем талант зрителя, готовит к восприятию спектакля.

За 36 часов общей работы, включающей игровые практики, обсуждения спектаклей, самостоятельные проекты, педагоги нашли для себя ответ на многие вопросы: как говорить с детьми о театре, как можно использовать игру в ежедневной школьной работе, – на своем опыте узнали, как эффективно могут взаимодействовать театр и школа.

Педагоги побывали на экскурсии по РАМТу, посмотрели и обсудили спектакль «Демократия», с детьми посмотрели и обсудили спектакль «Рикки», встретились с режиссером Рузанной Мовсесян, психологами Татьяной Климовой и Татьяной Колмановской. Это был длинный и непростой путь, но по мнению педагогов, «это было здорово, необходимо, интересно, неожиданно, познавательно и весело!» В первом полугодии 2017 г. проведено 5 занятий: 22 января, 12 февраля, 12 марта, 9 апреля, 28 мая.

Второй сезон работы Учительского клуба РАМТ проходил по следующей программе:

5 октября – «Что такое педагогика искусства и театральная педагогика? – игровые практики, театральная педагогика и школа»;

14 ноября – экскурсия по театру, проектная работа: создание коллажа «Театр – творческое пространство», клубный поход учителей на спектакль;

12 декабря – безоценочное интервью, «шапка вопросов» и другие методики обсуждения спектакля.

С 1 по 3 октября 2017 года проект «Учительский клуб» был презентован в рамках специального российско-американского семинара по театральному маркетингу, организованного Союзом театральных деятелей РФ.

Продолжая программу методической поддержки региональных ТЮЗов и обмена опытом по работе со зрителями между театрами для детей и молодежи 2014 – 2016 гг., в 2017 г. реализован ряд мероприятия на базе Российского государственного академического молодежного театра.

В июне 2017 г. в рамках Всероссийского театрального фестиваля «Колесо» проведены мастер-классы по театральной педагогике на основе спектаклей из репертуара Красноярского ТЮЗа.



Красноярский ТЮЗ принимал XII Всероссийский фестиваль-лабораторию «Колесо» с 9 по 11 июня. На фестиваль приехали театральные критики, руководители театров и театральные педагоги из Москвы, Казани, Саратова, Нижнего Новгорода, Чебоксар, Кемерово, Томска и города Нягань Ханты-Мансийского автономного округа, а также режиссер Войтек Фаруга и переводчик, театральный критик Агнешка Пиотровска из Варшавы. В дни фестиваля Красноярский театр юного зрителя представил своим гостям несколько спектаклей, адресованных детям и подросткам: «Алиса» по сказкам Л. Кэрролла, «Стойкий оловянный солдатик» и «Снежная королева» Андерсена, сказку из бурятского эпоса «Верблюжонок», «Королева Гвендолин» Х.Дарзи по сказкам братьев Гримм и «Чучело» по повести В.Железникова.

Кроме спектаклей в программу фестиваля вошли мастер-классы по театральной педагогике и организации образовательных программ вокруг

спектакля режиссера-педагога РАМТа Аллы Лисициной, руководителя Экспериментального центра по работе со зрителями РАМТа Ольги Бигильдинской, старшего преподавателя режиссуры и мастерства актера МИОО и МГИК Юлии Рыбаковой.

9 июня 2017 г. по окончании спектакля «Стойкий оловянный солдатик» состоялся мастер-класс Аллы Лисициной, был показан пример занятия, которые регулярно проходят в РАМТе для членов «Семейного клуба» – детей и их родителей.

По окончании спектакля «Королева Гвендолин» состоялся мастер-класс Юлии Рыбаковой: музыкально-игровой деятельностно-активный тренинг, применяемый в качестве методики работы вокруг спектакля, был построен на сочетании создания вторичных пространственных, аудиальных и художественных образов, позволяющих участникам глубоко погрузиться в образный мир художественного произведения и присвоить его, почувствовав себя частью созданной в спектакле художественной реальности.

Вечером состоялся мастер-класс Ольги Бигильдинской – «Система работы со зрителями разных возрастов в РАМТе. Проект поддержки премьерного спектакля: как создать и осуществить программу мероприятий для зрителей на весь театральный сезон». На примере двух масштабных образовательных программ, посвященных премьерам РАМТа – спектаклям «Нюрнберг» и «Демократия» – был рассказан принцип разработки и организации молодежных образовательных проектов в поддержку спектакля, цели такого проекта, а также какие творческие и технические ресурсы необходимы для его реализации. Аудитория – специалисты Красноярского ТЮЗа.

10 июня 2017 г. проведен мастер-класс Аллы Лисициной – занятие «Театральный словарь», посвященное одной из театральных профессий – профессии сценографа.

11 июня 2017 г. состоялся мастер-класс Юлии Рыбаковой по созданию звукового пространства «Звукоживопись». Звуко-шумовой тренинг представляет собой методическое построение, где результатом становится создание заданного звукового пространства с помощью перкуSSIONных и бытовых музыкальных инструментов. Вечером Ю.Рыбакова провела мастер-класс по театральным методикам работы вокруг спектакля для специалистов театра. Телесно-активный актерский тренинг, позволяющий погрузиться в музыкальное пространство и ощутить себя его частью.

В третьем квартале шла активная подготовка предстоящих мероприятий программы – Всероссийского семинара по работе со зрителями в Санкт-Петербурге и семинара по работе со зрителями для специалистов театров из стран СНГ и Балтии, проводилась организационная работа.

28 сентября был объявлен конкурс на создание драматургических произведений для детей и молодежи «В поисках новой пьесы». Прием работ на конкурс, который проводили Российский Молодежный театр совместно с конкурсом драматургии «Ремарка», продлился с 1 октября по 30 ноября 2017 года.

Куратор номинации «Маленькая Ремарка» – Юлия Тупикина. Куратор конкурса «В поисках новой пьесы» – Ольга Андрейкина. В шорт-лист конкурса вошли 5 пьес: «Аста» Серафимы Орловой, «Война» Юлии Поспеловой, «Дыня» Керен Климовски (Швеция), «Фото топлесс» Натальи Блок (Украина), «Эммануил» Анастасии Букреевой и Антона Барышникова.



14 декабря 2017 г. в 17:00 в Черной комнате РАМТа состоялись читки пьес «Аста» (реж. Михаил Егоров), «Дыня» (реж. Максим Кальсин) и «Фото-топлесс» (реж. Олег Липовецкий).

С 19 по 21 ноября 2017 г. в Санкт-Петербургском государственном детском театре «Зазеркалье» прошел 4-й Всероссийский семинар по работе со зрителями. В Санкт-Петербурге собрались специалисты по работе со зрителями из 18 городов России, чтобы поделиться опытом работы с аудиторией театров для детей и молодежи. Основная тема семинара – работа с абонементом в театре. 21 ноября семинар завершится круглым столом «Проблемы организации работы со зрителями в современном театре». На семинаре были презентованы новые сборники методических рекомендаций педагогам театров для детей и молодежи:

- по опыту работы Театрального центра им. Вс.Мейерхольда «Развитие аудитории в Театральном центре им. Вс.Мейерхольда. Лекции, дискуссии, кружки для зрителей»,

- по опыту работы Российского академического Молодежного театра «Учительский клуб в театре»;

- по опыту работы Санкт-Петербургского государственного детского музыкального театра «Зазеркалье» «Система абонементов в театре».

С 1 по 3 декабря в РАМТе проводился Семинар по работе со зрителями для специалистов театров из стран СНГ и Балтии, для которых были презентованы формы работы со зрителями разных возрастов в РАМТе. Участники семинара – Жанна Паулус и Диана Янсон, представители Русского театра (Таллин, Эстония); Ирина Боброва и Татьяна Островская – заместители директора Белорусского ТЮЗа (г. Минск, Белоруссия); Анна Баканова (Донецкий республиканский академический театр юного зрителя, г. Макеевка, Донецкая область); Александр Кулинский, директор Государственного национального русского театра драмы им. Чингиза Айтматова (г. Бишкек, Киргизия); Андро Енукидзе, художественный



руководитель Батумского государственного профессионального драматического театра им. Ильи Чавчавадзе (г. Батуми, Грузия); Дмитрий Хвтисиашвили, художественный руководитель Государственного театра юного зрителя им. Н.Думбадзе (г. Тбилиси, Грузия), Николоз Паикридзе, актер Государственного ТЮЗа им. Н.Думбадзе.

Спектакли театра участвовали в различных театральных фестивалях и акциях.

19 марта спектакль Рузанны Мовсесян «Кролик Эдвард» по сказке Кейт ДиКамилло был сыгран в рамках специальной программы «**Детский Weekend**» фестиваля «**Золотая маска**».

11 мая спектакль «Дом с башенкой» был показан в рамках фестиваля

Российский академический Молодежный театр  
Детский музыкальный театр имени Наталии Сац  
Театр кукол имени Сергея Образцова

**«ТОЛЬКО БЫ НЕ БЫЛО ВОЙНЫ»**  
Фестиваль спектаклей, посвященных теме «Дети и война»



**9 мая, 16.00**

Александр Флярковский,  
Роксана Сац и Виктор Рябов  
по роману Валентина Катаева

**«Сын полка»**

Детский музыкальный театр имени Наталии Сац  
Большая сцена  
6+



**11 мая, 19.30**

Фридрих Горенштейн

**«Дом с башенкой»**

Российский академический Молодежный театр  
Маленькая сцена  
16+



**12 мая, 19.00**

Идея - Денис Шадрин, Алексей Шишов,  
Борис Константинов

**«Ленинградка»**

Театр кукол имени Сергея Образцова  
Малая сцена  
12+

**«Только бы не было войны».**

С 9 по 12 мая три детских театра Москвы – Российский академический Молодежный театр, Детский музыкальный театр имени Наталии Сац и Театр Кукол имени Сергея Образцова провели этот фестиваль. Были показаны три спектакля, посвященные теме «Дети и война». Главные герои этих спектаклей – дети: мальчик Ваня, сирота, который нашел вторую семью в полку разведчиков («Сын полка» Театра им. Н.Сац), девочка Валя, которая в блокаду осталась в

Ленинграде одна («Ленинградка» Театра кукол им. С.Образцова), мальчик, который во время войны потерял свою маму и всю жизнь не может смириться с этим («Дом с башенкой» РАМТа). Их детство пришлось на войну, но они все равно были детьми: хотели играть, шалить и радоваться жизни. Но им было суждено пережить совершенно иное. Чтобы война больше не коснулась детей, чтобы ее никогда не было в нашей жизни, нужно, чтобы наши дети сегодня знали об этом времени огромной беды и страшного несчастья. Три спектакля – опера, кукольный спектакль и драма – рассказывают о Второй Мировой по-разному, но равно понятно для детей разных возрастов, от самых маленьких до подростков.

1 июня в **Международный день защиты детей** по инициативе Российского детского фонда маленькие зрители из регионов России и стран СНГ посмотрели премьерный спектакль «Рикки» в постановке Владимира Богатырева.

30 октября и 2 ноября спектакль «Кролик Эдвард» был сыгран в рамках **Фестиваля искусств для детей «Большая перемена».**

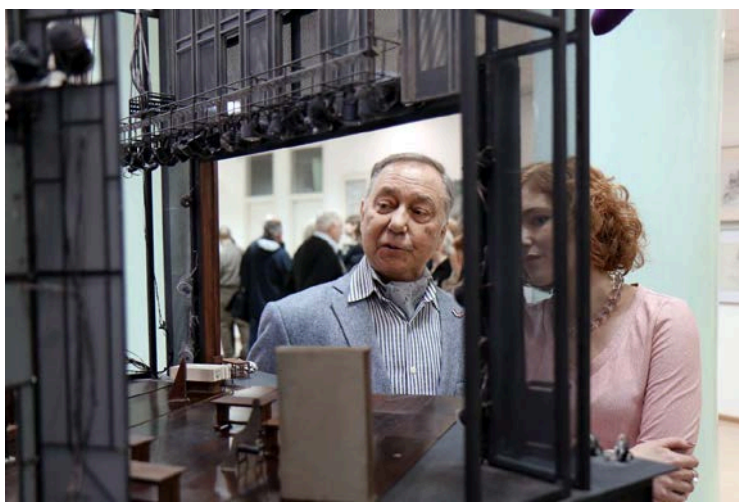
9 февраля в Доме-музее А.И.Герцена состоялся первый творческий вечер из цикла «**Мы из РАМТа**». В вечере приняли участие Татьяна Матюхова, Дарья Семенова, Анна Ковалева, Алексей Бобров, Алексей Блохин, Денис Фомин, Дмитрий Кривошапов, Андрей Сипин и Денис Баландин.



6 апреля там же состоялся вечер, посвященный 205-летию со дня рождения писателя. Выставку «**Былое и думы**» открыла презентация редкого экземпляра мемуаров Герцена с его дарственной надписью художнику Николаю Ге, а затем Денис Баландин, Вера Зотова, Алексей Бобров, Алексей Блохин, Денис Фомин, Андрей Сипин, Ксения Медведева (гитара, вокал), Максим Олейников

(фортепиано) и Николай Мохнаткин (баян) представили специальную программу ко дню рождения А.И. Герцена.

17 февраля в выставочном зале Международного Мемориала (Каретный ряд, 5/10) начала свою работу **интерактивная русско-немецкая звуковая инсталляция «Horchposten 1941 / Я слышу войну»**. Цель инсталляции – познакомить российских и немецких посетителей с опытом военного поколения своих стран и позволить им сменить перспективу: посмотреть на события с точки зрения бывшего врага и услышать диалог воспоминаний. В озвучании отрывков из дневников и писем, документов того времени, сообщений прессы, докладов органов политической и военной администрации СССР и нацистской Германии приняли участие актеры РАМТа – Александра Розовская, Мария Рыщенко, Дарья Семенова, Илья Исаев, Евгений Редько, Михаил Шкловский, Дмитрий Кривошапов, Анна Ковалева, Алексей Бобров, Ирина Таранник, Андрей Бажин, Наталья Чернявская, Татьяна Матюхова, Денис Шведов, Виктор Панченко и Александр Гришин. Звуковая инсталляция демонстрировалась до 20 марта 2017 года. Кроме того, в мае 2017 на радиостанциях Deutschlandfunk, «Эхо Москвы» и Westdeutscher Rundfunk транслировался одноименный радиоспектакль.



В Выставочном зале Союза художников России (ул. Покровка, 37) 15 марта открылась **выставка работ главного художника РАМТа – народного художника России Станислава Бенедиктова**. В экспозиции были представлены эскизы декораций и макеты к

спектаклям РАМТа и других театров, живописные работы мастера. На церемонии открытия выставки Станислав Бенедиктов был награжден Золотой медалью им. В.И.Сурикова – одной из высших наград, учрежденных Союзом. Выставка продлилась до 31 марта.



23 февраля состоялось **официальное открытие Клуба друзей РАМТ**, объединяющего людей, которые заинтересованы в развитии театра и хотят активнее участвовать в его жизни. РАМТ первым из российских театров внедряет новую модель финансовой поддержки своей деятельности – формирование целевого капитала. Вступить в Клуб друзей позволит сумма от

3000 рублей. Собранные средства будут аккумулироваться в Фонде целевого капитала, а участники Клуба получают привилегии при покупке билетов, приглашения на мероприятиях театра и др.

В декабре 2017 года был завершен процесс формирования минимального размера целевого капитала РАМТа, в большей части благодаря Владимиру Потанину и программе его фонда «Целевые капиталы: стратегия роста», а также каждому, кто вступил в Клуб друзей РАМТ и стал меценатом. Теперь сумма целевого капитала будет передана управляющей компании и РАМТ начнет получать доход, который пойдет на развитие театра. Сбор средств на этом не прекращается.



26 марта в Большом зрительском фойе РАМТа в рамках акции «**Ночь в театре**» мастер-класс по танцу провел хореограф спектаклей «В пространстве сцены», «Rock'n'roll», «Денискины рассказы», «Мушкетеры» и «Демократия» Дмитрий Бурукин.

С 6 июня в РАМТе проходила **неделя дипломных спектаклей студентов Мастерской Алексея Бородина в ГИТИСе:**

6 июня в Большом зрительском фойе – «AS YOU LIKE IT», вольное сочинение по пьесе У.Шекспира в постановке Никиты Бетехтина;

7 июня в Черной комнате – детектив Агаты Кристи «Назад к убийству» в постановке Алексея Блохина;

13 июня в Черной комнате – «Провинциальные анекдоты» А.Вампилова в постановке Елены Долгиной;

14 июня в Черной комнате – «Утиная охота» А.Вампилова в постановке Юлианы Лайковой.

26 июня прошла встреча с режиссером Владимиром Богатыревым и артистами спектакля «Жизнь одна» Александрой Аронс и Юрия Трубина в рамках выставки «110. Варлам Шаламов» в Культурном центре ЗИЛ.

4 ноября в Черной комнате в рамках Ежегодной культурно-образовательной акции «Ночь искусств» показывали видеOVERSIЮ архивного спектакля «Доказательство» в постановке Кшиштофа Занусси.

7 ноября в рамках Биеннале театрального искусства в Каретном сарае Театральному музею им. Бахрушина Алексей Бородин провел мастер-класс.



В ноябре вышла в свет книга мемуаров Алексея Бородина «На берегах утопий». Презентации книги состоялись:

14 ноября – в Московском Доме Книги на Новом Арбате;

16 ноября в главном здании Московского музея современного искусства, в рамках встречи с А.В.Бородиным «Автора на сцену»;

2 декабря – на ярмарке non/fiction№19

«Книга воспоминаний замечательного режиссера, худрука РАМТа, постановщика «Берега утопии», «Нюрнберга», десятков других спектаклей, вышла в издательстве Corpus. Книга — нежная, глубокая и очень последовательная в системе ценностей. На всем пути автора: от семьи «белых русских», вернувшейся в 1950-х из Шанхая в СССР, через ГИТИС и блеск театральной Москвы 1950-1960-х, через Смоленск и Вятку к высоким лестницам РАМТа, бывшего дома генерала Полторацкого на Театральной площади. Книга плотно населена. Сам опыт Бородина, как мост через XX век. Среди его учителей – Мария Кнебель. Среди учеников – Чулпан Хаматова» («Новая газета»).

Таким образом, в 2017 г. РАМТ продолжил активную деятельность по основным направлениям творческого развития:

- Выпущено 6 новых постановок спектаклей для разных возрастов, в том числе, для детской и юношеской аудитории – «Рикки» и «Я хочу в школу», композиции по русской классике – «Русалка» и «Коновалов», постановка

современной российской драматургии – «Хурьма», а также одного из лучших образцов современной зарубежной драматургии – «Олеанна»;

- Театр отметил 10-летие легендарной трилогии «Берег Утопии» Тома Стоппарда, выпущена новая редакция «Эраста Фандорина»;
- На московских площадках сыграно 560 спектаклей, состоялось 12 гастрольных поездок в регионы России, Белоруссию, а также в Испанию, в рамках которых представлено 38 спектаклей;
- Проведено 120 мероприятий в рамках Зрительских и Учительского клубов РАМТ;
- В труппу театра были приняты новые артисты – выпускники мастерской А.В.Бородина;
- Среди наград 2017 года: три номинации на «Золотую маску» спектакля «Демократия», Премия города Москвы Татьяне Шатиловой, «Звезда театрала» Петру Красилову, приз Биеннале театрального искусства Егору Равинскому;
- В театре открыта новая площадка – Белая комната;
- Впервые в рамках Программы поддержки региональных ТЮЗов состоялся специальный семинар для театров из стран СНГ и Балтии;
- Фондом поддержки РАМТ сформирован первый в России целевой капитал в сфере театральной деятельности.