

**Отчет о результатах творческой деятельности  
ФГБУК «Российский государственный  
академический Молодежный театр»  
за 2016 год**

В 2016 году – в год своего 95-летия – Российский академический Молодежный театр выпустил **пять премьерных спектаклей** – два на основной сцене и три в малом формате – которые с интересом встречены зрителями и отмечены вниманием критиков.

27 января 2016 года на Маленькой сцене состоялась первая премьера года – спектакль **«Зима тревоги нашей»** по роману Нобелевского лауреата Джона Стейнбека.

История из золотого фонда мировой классики о молодом человеке, который, боясь «остаться за бортом», предает нравственные принципы и вступает в борьбу за свое место в жизни. Режиссер Инна Савронская, художник – Федор Архипов. В главной роли Денис Баландин. В спектакле также заняты Андрей Бажин, Олег Зима, Алексей Мишаков, Диана Морозова, Алексей Мясников, Андрей Сипин, Виктория Тиханская и другие.

Режиссер концентрирует внимание на жизни Итена Хоули – наследника славного рода, который не смог сберечь состояние отцов и вынужден торговать в бакалейной лавке, едва сводя концы с концами. В рецензиях на спектакль подчеркивалось, что «решение совершить скачок в мир успеха, вернуть себе и своей фамилии былой блеск формируется у Итена медленно, но с фатальной неизбежностью. У актера Дениса Баландина сложнейшая актерская задача: показать, как под давлением общества, человек готов переступить через себя» («Страстной бульвар, 10»).

По мнению критиков, «в трагизме и предрешенности и заключается главная сила спектакля... Хоули не из далекой Америки, а старый приятель – вот он стоит в шаге от тебя, вот проходит рядом, и ты чувствуешь его дыхание. Достаточно протянуть руку и можно дотронуться до него и убедиться, что это не персонаж, а живой человек из плоти и крови. Человек, который пытается унять щемящее душу отчаяние» («Ревизор.Ru»). Отмечалось, что если



финал романа Стейнбека говорит читателю о том, что «зима тревоги нашей» позади, то И.Савронская оставляет финал спектакля открытым.

9 февраля 2016 года в Черной комнате состоялся премьерный показ поставленного в 2015 году спектакля **«В пылающей тьме»** по ранней пьесе А.Вальехо, одного из наиболее ярких испанских драматургов второй половины XX века, представителя поколения послевоенных неореалистов. Режиссер спектакля Владимир Богатырев выбрал для постановки пьесу о мироощущении и взаимоотношениях учеников интерната для незрячих – современную интерпретацию древней метафоры слепоты и «символичную, как сама жизнь». В рецензиях на спектакль отмечалось, что «к своему обширному и разнообразному, неустанно пополняемому репертуару Молодежный театр добавил экспериментальный спектакль».

По мнению одного из критиков, «Богатырев – не только тонкий и подробный режиссер старой школы (как не вспомнить его учителя Зиновия Корогодского), но и педагог. Второе проявилось в пристальном внимании к игровым деталям и штрихам, прорабатываемым актерами с лицевым восторгом. Взгляды невидящих глаз не встречаются, части лиц выбелены или, наоборот, выделены темным, что делает выражение удивленным, но и несколько безжизненным. Лики незрячих похожи на застывшие маски. Духовная слепота естественна, равнодушие – образ жизни» (газета «Культура»).

В спектакле заняты как молодые талантливые актеры Александра Аронс, Алексей Бобров, Александр Девятьяров, Изнаур Орцуев, Анастасия Прокофьева, Александра Розовская, Юрий Трубин, Мария Турова, так и признанные мастера сцены Юрий Григорьев и Наталья Чернявская. Художник – Лилия Баишева.



Из рецензии на спектакль: «Уникальность постановки в том, что здесь одновременно и надо думать, и не надо догадываться, что же на самом деле происходит. Все зависит от того, насколько сам зритель верит в свой собственный мир, и мир Вальехо, который на самом деле является Матрицей... Есть всего час сорок, чтобы посмотреть прекрасный спектакль, оценить по достоинству работу режиссера, труд актеров и постараться увидеть самого себя. Увидеть так просто и непостижимо сложно. Особенно когда мир окажется во тьме. К счастью, пылающей» (Вести.ru).



12 февраля 2016 года состоялась премьера спектакля «Кролик Эдвард» в рамках проекта «Большая сцена – детям», который реализуется в РАМТе с 2014 года и продолжает разговор театра с юными зрителями на современном театральном языке.

Постановка знаменитой книги современной американской писательницы Кейт ДиКамилло стала одной из самых ожидаемых, а затем и самой обсуждаемой детской премьерой сезона. Спектакль высоко оценен экспертным сообществом наравне со «взрослыми» новинками репертуара.

Режиссер и автор инсценировки Рузанна Мовсесян – автор идущего в РАМТе бестселлера «Леля и Минька» по рассказам М.Зощенко – поставила историю о приключениях игрушечного кролика как философскую притчу о взрослении и обретении души через страдания. Режиссеру удалось найти баланс между визуальной красотой, эффективностью постановки и ее внутренней глубиной и осмысленностью.

В рецензиях неоднократно подчеркивалось, что «Кролик Эдвард» – «история, важная для детей и, возможно, еще больше – для взрослых, которые выходят со спектакля с заплаканным лицом и смешанным чувством радости и бесконечной грусти, а дети, видя слезы на глазах у мам, бросаются их обнимать – и случается что-то вроде сеанса групповой психотерапии».

Феноменальной названа сценография Марии Утробиной. Художник создает яркую расписную сказку дома на Египетской улице в начале спектакля, а затем отправляет героя путешествовать по страницам акварельной книги, раскрытой в бездонном пространстве сцены. В спектакле «с умом и дозировано» используются видеопроекция, мультипликация и цирковые трюки. Зал поглощается морской пучиной, обдувается ветром и согревается солнцем, мчится по рельсам с вагоном поезда.

Неизменный восторг и юных, и взрослых зрителей вызывает кукла кролика Эдварда – «кукольный шедевр в человеческий рост» (160 см). Для спектакля изготовлено 7 копий – большая работа художников Марии Утробиной, Виктора Платонова и бутафора Вадима Шевцова.

Отмечается мастерство актера Виктора Панченко: тонко, ювелирно им сыграно превращение из изнеженного себялюбца в существо, способное



любить и сопереживать. Критики отмечали, что «на сцене рядом до самого финала кукла и человек существуют как одно целое», что своей игрой молодой талантливый актер «акцентирует внимание не на себе, а одушевляет игрушку».

В спектакле заняты всего десять человек, семеро из них играют 22 персонажа, «виртуозно жонглируя» ролями – Андрей Бажин, Татьяна Веселкина, Александра Аронс, Тарас Елифанцев, Сергей Печенкин, Евгения Белобородова, Виктор Цымбал. Органична и достоверна в роли рассказчицы Пелегрины – ключевого, но в основном «внесценического» персонажа – народная артистка России Татьяна Шатилова. Она руководит действием, сжимая в руке деревянную трость и изучая притихший зал цепким взглядом волшебницы.

Рецензенты подчеркивали, что спектакль Рузанны Мовсесян «вдребезги разбивает традиционные представления о детском театре, как о чем-то сладко-приторном и неизменно бодром. Перед нами драма, даже трагедия, и взрослые зрители оказываются к этому еще менее готовы, чем дети, которых они привели в театр». Сегодня «Кролик Эдвард» в РАМТе – один из самых востребованных детских спектаклей Москвы.

В рамках проекта «**Большая сцена – детям**» уже выпущен спектакль «**Денискины рассказы**» по В.Драгунскому, идут репетиции спектаклей «**Четвертый богатырь**» Р.Белецкого (реж. Н.Шумилкина). Режиссер А.Баркар работает над спектаклем «**Я хочу в школу!**» по книге А.Жвалевского и Е.Пастернак – проект получил Грант Президента Российской Федерации для поддержки творческих проектов общенационального значения в области культуры и искусства.

30 сентября 2016 года на Маленькой сцене состоялась премьера спектакля «**Дом с башенкой**» по автобиографическому рассказу русского прозаика и сценариста Фридриха Горенштейна. Режиссер – Екатерина Половцева, художник – Ирина Уколова. В главной роли Максим Керин. В спектакле заняты Мария Рыщенко, Алексей Блохин, Тарас Елифанцев, Анна Ковалева, Александр Пахомов, Людмила Пивоварова.

По мнению режиссера, рассказ Ф.Горенштейна – «история, важная любому из нас вне зависимости от эпохи за окном. История о том, что иногда нужно заново пройти через боль потери, чтобы отпустить, простить себя



за то, что не был рядом, не помог, не спас, оказался беспомощен и растерян. Для того, чтобы в итоге прийти к свету и любви». Критики подчеркивали, что у ученицы С.Женовача, впитавшей достоинство и человечность его школы, знание того, что театр – в деталях, умение вдумчиво читать настоящую прозу», получился «чистый, точный, фантазмагоричный» спектакль («Новая газета»).

На Большой сцене первой премьерой 96-го сезона стал спектакль «Демократия» по одноименной пьесе английского драматурга Майкла Фрейна (14 октября 2016 года).

Пьеса написана в 2003 году и с успехом шла в Лондоне и на Бродвее. В России историю канцлера Германии Вилли Брандта и его личного помощника, восточногерманского шпиона Гюнтера Гийома поставил художественный руководитель РАМТа, народный артист России Алексей Бородин. Художник спектакля – народный художник России Станислав Бенедиктов. Музыкальное оформление – Натали Плеже (Франция). Художник по свету – Андрей Ребров. Хореография – Дмитрий Бурукин.

«Демократия», открывающая зрителям немецкий политический олимп семидесятых, стала логичным продолжением постановок РАМТа, которые позволяют лучше понять и осознать современность с помощью конкретных событий мировой истории. Так было со спектаклем «Rock'n'roll» Тома Стоппарда, в котором герои пытаются найти свободу в разных типах обществ, с его же трилогией «Берег утопии», посвященной русским революционным мыслителям XIX века, с «Нюрнбергом» Эбби Манна – с его острой общественно-нравственной дилеммой.

Режиссер спектакля Алексей Бородин неоднократно подчеркивал, что пьеса Фрейна продолжает важный для него разговор о том, что мы разучились слушать, слышать и уважать друг друга: «Мы отвыкли вести диалог, отсюда – бесконечный замкнутый круг одних и тех же проблем, невозможность исправить одни и те же ошибки. На первый взгляд «Демократия» кажется пьесой чисто политической, однако одновременно и даже в большей мере это история про человеческое противоречие – существующее и между людьми, и в каждой конкретной личности».

В основе сюжета «Демократии» – громкий «шпионский» скандал в Западной Германии 1974-го года,





стоивший Вилли Брандту поста канцлера Бундестага: оказалось, что его личный референт Гюнтер Гийом – агент министерства безопасности ГДР, глаза и уши всесильной тайной полиции Штази в высших политических кругах Бонна.

Художник Станислав Бенедиктов построил на сцене движущиеся стеклянные боксы – коридоры власти, – легко превращающиеся то в вагон поезда, на котором Вилли Брандт путешествует по стране, то – в кабинеты Бундестага, то в веранду дома, где канцлер проводит лето: «Спектакль РАМТа разворачивается стремительно. На почти пустой сцене в безликих стеклянных боксах с вращающимися дверями быстро появляются и исчезают герои, чьи имена почти сплошь известны всему сознательному населению страны: Гельмут Шмидт, Ганс-Дитрих Геншер, Хорст Эмке...» (Газета.Ru).

«Премьера РАМТа – образец простроенного, выверенного, сделанного спектакля. Чередуя сцены серьезные и забавные (чего стоит «мужской вальс» после победы на выборах), глубокомысленные и пародийные – шеф Гийома полковник Штази Арно Кречман (Андрей Бажин) словно шпион из дешевого детектива: темные очки, длинный плащ, а его начальник и вовсе кукла, усаженная в зрительской ложе над сценой, – театр рассказывает увлекательную историю, где нет ни одной дамы» («Культура»).

«Никакой любовной линии, путных и беспутных баб, ничего личного в фокусе только политическая жизнь Федеративной Республики Германия, которая расписана Бородиным как жесткая математическая схема, где ничего лишнего. В двери входят и выходят только мужчины – числом 10. Деловые, напряженные, как борзые на охоте, и расслабленные, как после нее (галстук на сторону и красное вино). 10 разгневанных, стремительных в движении – в скоростных мизансценах по сцене, залу, подиуму, что разрезает партер на две половины, как на Западный и Восточный Берлин» («Московский комсомолец»).

Главных героев «Демократии» играют ведущие артисты театра: в роли Вилли Брандта – лауреат Премии города Москвы и Международной Премии К.С.Станиславского «За высокие достижения в актерском искусстве» Илья Исаев, Гюнтер Гийом – Петр Красилов.

В одной из рецензий отмечается: «Трудно сказать, чья роль сложнее: загруженная действиями Гийома, буквально и в открытую работающего на два фронта, или Брандта от взлета до падения? Илья Исаев и Петр Красилов на высокой скорости, заданной режиссером, ведут своих героев к логическому концу этой партии: первый проиграет выборы и уйдет в отставку, второй будет раскрыт и отправлен в тюрьму. А в финале режиссер постскриптумом обозначит тот самый главный логический финал, которого никто не избежит, – у обоих будет рак, ну и... Их прежнее окружение тоже сойдет с дистанции, став обычными пенсионерами».

В спектакле рядом с Вилли Брантом действуют реальные исторические лица, партийные и государственные деятели Западной Германии 1970-х: Хорсте Эмке (Алексей Блохин), Райнхард Вильке (Александр Доронин), Гельмут Шмидт (Алексей Веселкин), Ганс-Дитрих Геншер (Алексей

Мясников), Гюнтер Ноллау (Алексей Маслов), Герберт Венер (Олег Зима), Ули Баухаус (Артем Штепура). Лишь Арно Кречман (Андрей Бажин) – вымышленный персонаж, чьим прообразом стал куратор Гийома – полковник восточногерманской разведки Штази Курт Гайлат.

По мнению одного из рецензентов, «этот спектакль ни в коем случае не пытается в очередной раз разобраться в понятии «демократия», выяснить ее актуальность, испытать эту «лучшую из худших» форм правления. Здесь про другое. Про главное достижение той самой демократии, ее непосредственную пользу – способность к разговору даже во время непримиримых противоречий, про способность подняться над страстями и протянуть руку, найти что-то общее. Что и сделали в итоге два авантюриста. Один Брандт, который пытается помирить Европу, то есть достичь невозможного, другой чистый и искренний в своих побуждениях Гийом, слуга двух господ, который тоже обречен. Они раскручивают друг друга на откровения, каждый ведет свою игру, но они, безусловно, понимают друг друга лучше всех... Эти Дон Кихоты и Санчо Пансы, Дон Жуаны и Лепорелло в итоге и вершат историю» (телеканал «Дождь»).

Критики подчеркивали, что перед театром «стояла сверхзадача – поднять документалистику на уровень философии, а подчас даже феерии. И этой сверхзадаче способствовало все: прекрасная игра актеров (меланхоличный, спокойный герой Исаева и куда более эмоциональный, живой, «простецкий» агент Красилова), ироничный современный текст, живая музыка, вихрь вальса, в котором крутятся немецкие политики, декорации в виде прозрачных и черных стен-трансформеров и как апофеоз – падение Берлинской стены» (M24.ru).

Еще до премьеры спектакль назвали событием театрального сезона: «Обязательно надо идти на «Демократию», которую очень важно рассматривать в контексте именно РАМТа, потому что это удивительное сочетание детского и молодежного репертуара с новаторскими вещами. К тому же Алексей Бородин – совершенно изумительный режиссер» (The-village.ru).

В рамках **Молодежного образовательного проекта «ТЕАТР+»** спектакль сопровождает **специальная образовательная программа**, которая включает в себя Всероссийский конкурс студенческих эссе «Демократия – это...» (декабрь 2016 – февраль 2017), студенческий конкурс на лучший зрительский отзыв о спектакле (октябрь 2016 – март 2017), лекции в РАМТе на темы утопии в драматургии, политического театра, встречи в ведущих вузах столицы с участием создателей «Демократии», журналистов, историков, писателей, политиков, профессорско-преподавательского состава и другие мероприятия.

В октябре в МГИМО состоялся Круглый стол «Политика – попытка примирить непримиримое» с участием Майкла Фрейна, Алексея Бородина, историков Олега Барабанова (МГИМО) и Маттиаса Уля (Германский исторический институт в Москве), доктора философских наук Алексея

Шестопада (МГИМО) и Астрид Веге – руководителя отдела культурных программ Гете-Института в Москве и студентов университета. В ноябре – лекция «РАМТ: опыт сценической утопии» кандидата филологических наук, доцента РГГУ М.Штейнман.

Всего в 2016 году в рамках образовательного проекта к спектаклю «Демократия» проведено 5 мероприятий.

21 ноября 2016 года состоялся генеральный прогон спектакля «Рикки» по пьесе Алексея Германа-старшего и Светланы Кармалиты, в основе которой лежит одна из лучших историй «Книги Джунглей» Редьярда Киплинга – рассказ «Рикки-Тикки-Тави» о бесстрашном мангусте. Спектакль продолжает проект РАМТа «Большая сцена – детям». В связи с загруженностью Большой сцены в период декабря-января было решено перенести официальную премьеру на февраль 2017 года.

Инсценировка Германа и Кармалиты – уникальное и совершенно оригинальное произведение, по-новому воссоздающее знаменитую историю Р.Киплинга. В сюжет рассказа «Рикки-Тикки-Тави» введены персонажи «Книги Джунглей» и стихи писателя. Это «история об одной Великой войне, которую вел отважный Рикки в умывальной комнате Большого Дома и в саду на дынной грядке возле мусорной свалки».

Спектакль «Рикки» – повод поговорить с ребенком о личной ответственности каждого перед окружающим миром, о чести и честности, доверии и справедливости, о своих поступках и своем предназначении. Владимир Богатырев и молодой художник Мария Кривцова создали для спектакля уникальное игровое пространство, в котором совершенно бытовые вещи становятся вдруг – благодаря воображению зрителя – джунглями Индии, дынной грядкой или крыльями бабочки.

Режиссер экспериментирует в поисках яркого и понятного юному зрителю театрального языка, использует пластические этюды, направленные на пробуждение фантазии и воображения подростка. Зритель оказывается со-рассказчиком истории, вовлеченным в процесс игры.

Драматическая история о самопожертвовании и подвиге во имя добра и справедливости позволяет режиссеру не «заигрывать» с юным зрителем, а наоборот – говорить с ним прямо и открыто, как с равным, предполагая





заложенные с рождения в юной душе богатства и глубины, ее развитие и обогащение.

Главного героя – смелого, героического мангуста Рикки – играет Юрий Трубин. Ему удается искренне, увлеченно и изобретательно, буквально играючи перевоплощаться из актера в Рикки. В спектакле также заняты молодые, талантливые артисты театра Изнаур Орцуев (который также работает над пластикой и постановочными боями), Александр Девятьяров, Анастасия Прокофьева, Александра Аронс, Алексей Мишаков, Алексей Веселкин и другие. Большинство ребят – выпускники Мастерской А.В.Бородина в ГИТИСе, «бородинцы», одной «группы крови». Их сплоченная команда уже сложилась в спектаклях В.Богатырева «Жизнь одна» по прозе В.Шаламова и В.Кондратьева, «В пылающей тьме» по пьесе испанского автора А.Вальехо. В «Рикки» Владимир Богатырев и артисты театра нашли именно ту интонацию, которая необходима для разговора о героизме с современным юным зрителем, чутко реагирующим на излишний пафос и назидательность.

25 декабря 2016 года на Маленькой сцене впервые сыграли спектакль «Свои люди – сочтемся» по ранней пьесе А.Н.Островского. Свою трактовку сюжета с богатой сценической историей предложил молодой режиссер Егор Равинский, выпускник мастерской Сергея Женовача в ГИТИСе.



Для постановщика история фиктивного банкротства купца Самсона Силыча Большова – это история не столько о человеческой жадности, гордыне и страхе, сколько об отчаянной попытке человека управлять своей жизнью, «схватить этот мир за рога», «ухватить судьбу за хвост». В комедии Островского Егор Равинский увидел «не только плутовской сюжет с его назидательными «преступлением и наказанием», но историю экзистенциально-пугающую – о том, что под знакомыми лицами скрываются личины непредсказуемые. И как бы тебе не казалось, что ты крепко-накрепко держишь жизненный уклад в своих мощных руках, направляя течение событий по тобою же проложенной тропке, а она, эта жизнь, извернется, выскочит, да и пойдет себе дальше по

совсем другим дорогам» («Театрал»).

В рецензиях на спектакль подчеркивается, что опытный художник Алексей Вотяков придумал «такую дивную декорацию-конструкцию, что она одна уже – половина успеха»: «Вытянутое пространство малой сцены начинается дверями с зеркальной стеной, продолжается черными мрачными колоннами и дальше – по-настоящему «игровой» стенкой с множеством выдвижных ящичков, антресолями, где можно спрятаться от пьяного папаши Большова. Среди ящичков отыщется сейф с деньгами и важными бумагами, в остальных же проемах притаились патефон, посуда, пухлые папки, да все, что угодно». Художественное решение спектакля играет вместе с артистами, придавая действию стремительность.

В спектакле заняты Александр Гришин, Дарья Семенова, Михаил Шкловский, Татьяна Матюхова, Рамиля Искандер, Сергей Печенкин, Вера Зотова, Антон Савватимов, Иван Воротняк.

Из отзывов критиков: «Спектакль Егора Равинского сочно артистичен, свеж и «мелко-мелко» придуман. Так и хочется сказать, что он «буквально дышит студенчеством»: такая свежая и юношески-азартная игра и вызывает ассоциации со студенческим спектаклем. Здесь, кажется, всем не все равно. Актеры и актрисы играют так сочно и заразительно, словно впервые открывают для публики тексты и ситуации Островского. Каждая сцена, чуть ли не каждая реплика в нем кажутся азартно и кропотливо придуманными актерами и режиссером, а затем начисто режиссером же отшлифованными. Разобраны фразы, остроумно и без излишек придуманы мизансцены».

Кроме того, в 2016 году в Черной комнате Рустем Фесак приступил к работе над спектаклем «**Русалка**» по А.С.Пушкину, в редакции В.Рецептера. На Маленькой сцене Владимир Мирзоев начал репетировать спектакль по пьесе Д.Мэмета «**Олеанна**»: университетского профессора сыграет Евгений Редько, а его студентку – Мария Рыщенко. Премьера запланирована на март 2017 года.

В 2016 году спектакли и актеры РАМТа стали лауреатами **государственных наград и престижных театральных премий**.

Художественный руководитель театра **А.В.Бородин** удостоен **Премии Президента Российской Федерации в области литературы и искусства** за произведения для детей и юношества – за вклад в развитие отечественного театрального искусства. Главный художник РАМТа **Станислав Бенедиктов** отмечен **Почетной грамотой Президента Российской Федерации** за заслуги в развитии культуры и плодотворную деятельность.

За большой вклад в развитие театрального искусства, активную культурно-просветительскую деятельность и в связи с 95-летием со дня основания **благодарность коллективу РАМТа объявил Мэр Москвы Сергей Собянин**.

Режиссер **Марина Брусникина** стала лауреатом X Международного театрального фестиваля современной драматургии «**Коляда-Plays**» в

номинации «Лучшая режиссерская работа» за спектакль «Кот стыда» по пьесам современных молодых драматургов Т.Сапуриной, И.Васьковской, Ю.Тупикиной. **Илья Исаев** удостоен **Международной премии Станиславского** за высокие достижения в актерском искусстве.

Спектакль «**Нюрнберг**» по оscarоносному сценарию Э.Манна в постановке А.В.Бородин стал обладателем Большого хрустального гвоздя – гран-при Театральной премии СТД РФ «**Гвоздь сезона**». «**Кролик Эдвард**» К.ДиКамилло в постановке Р.Мовсесян награжден **Премией зрительских симпатий «Звезда Театрала»**.

Всего в 2016 году театром осуществлено **500 показов спектаклей на 9 площадках на стационаре и выезде**: Большая сцена, Маленькая сцена, Черная комната, Театр С.В.Образцова, Театр Киноактера, Филармония-2 (Концертный зал им. С.В.Рахманинова), Каретный сарай Главного здания ГЦТМ имени А.А. Бахрушина, ДК МИИТ, ДК МАИ (*репертуарный и календарный план прилагается*), которые посетили более **156 тысяч зрителей**. Средняя заполняемость зала по итогам 2016 года составила **87,6 процента**.

В 2016 году театр вел активную гастрольную деятельность: реализованы **14 гастрольных акций** в 8 федеральных округах, **17 городах** – от Петрозаводска до Комсомольска-на-Амуре, где осуществлены **42 показа спектаклей**.

Знаменательным для театра событием стали масштабные **гастроли РАМТа на Дальнем Востоке со 2 по 12 сентября** – в рамках программы Федерального центра поддержки гастрольной деятельности «**Большие гастроли**». На четырех площадках **Хабаровска, Биробиджана и Комсомольска-на-Амуре** состоялось **17 показов 8 постановок РАМТовского репертуара**:

– легендарный спектакль «**Сотворившая чудо**» по У.Гибсону (реж. Ю.Еремин), поставленный по знаменитой бродвейской пьесе У.Гибсона о слепоглухонемой девочке и ее воспитательнице, которая в буквальном смысле открыла для нее весь мир;

Министерство культуры принимающего региона  
Принимающая театральная площадка

БОЛЬШИЕ ГАСТРОЛИ

ГАСТРОЛИ ВЕДУЩИХ РОССИЙСКИХ ТЕАТРОВ В РЕГИОНАХ РОССИИ

**РАМТ ГАСТРОЛИ**  
СЕНТЯБРЬ 2016  
РОССИЙСКОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО МОЛОДЕЖНОГО ТЕАТРА

<p>Уильям ГИБСОН <b>СОТВОРИВШАЯ ЧУДО</b> Режиссер Юрий ЕРЕМИН Художник Владимир ФОМИН</p> <p>2 СЕНТЯБРЯ 19:00 12+</p>	<p>Виктор ДРАГУНСКИЙ <b>ДЕНИСКИНЫ РАССКАЗЫ</b> Режиссер Рустем ФЕСАН Художник Ольга ВАСИЛЬЕВА</p> <p>3 СЕНТЯБРЯ 14:00, 18:00 6+</p>
<p>Евгений КЛОУБ <b>СКАЗКИ НА ВСЯКИМ СЛУЧАЕ</b> Режиссер Валентин БОГАТЫРЕВ Художник Лилия БАЙШЕВА</p> <p>4 СЕНТЯБРЯ 14:00, 18:00 6+</p>	<p>А.П. ЧЕХОВ <b>ЧЕХОВ-GALA</b> Режиссер Александр БОРОДИН Художник Станислав БЕЛЬДИКОВ</p> <p>6 СЕНТЯБРЯ 19:00 16+</p>
<p>Т.САПУРИНА, И.ВАСЬКОВСКАЯ, Ю.ТУПИКИНА <b>КОТ СТЫДА</b> Режиссер Мария БРСУЛИЯ Художник Николай СИМОНОВ</p> <p>5 СЕНТЯБРЯ 19:00 18+</p>	

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ТЕАТРА АЛЕКСЕЙ БОРОДИН

РОССИЯ 7X ТАСС РАДИО РОССИЯ СТРАШНОЙ БУЛЬВАР 10 Театрал



– премьерный спектакль по трем пьесам современных авторов **«Кот стыда»** (авторы Т.Сапурина, Ю.Тупикина, И.Васьковская, реж. М.Брусникина) о душевных недугах современных семей, которые, что бы ни утверждал классик, оказываются несчастливы одинаково;

– композицию по одноактным пьесам А.П.Чехова **«Чехов-GALA»** (реж. А.Бородин), настоящий калейдоскоп человеческих страстей, абсурдных ситуаций, который оборачивается фантасмагорией «веселого» Чехова;

– любимые детьми и родителями **«Сказки на всякий случай»** Е.Клюева (реж. В.Богатырев), в свое время перевернувшие представление о том, какими должны быть детские спектакли, и отмеченные множеством премий, в том числе премией фестиваля «Арлекин» и премией СТД РФ «Гвоздь сезона»;

– знаменитые **«Денискины рассказы»** В.Драгунского (реж. Р.Фесак), спектакль-праздник, настоящий семейный спектакль о счастливом детстве, который с равным удовольствием смотрят и маленькие зрители, и их папы и мамы;

– спектакли проекта «Молодые режиссеры – детям», ставшие в 2011 году лауреатами специального приза жюри драматического театра Национальной театральной премии «Золотая Маска»: **«Бесстрашный барин»** А.Н.Афанасьева (реж. М.Горвиц), **«Как кот гулял, где ему вздумается»** Р.Киплинга (реж. С.Стрем Рейбо) и **«Волшебное кольцо»** Б.Шергина (реж. А.Хухлин).

Все показы прошли при полных залах, с неизменной овацией в финале, в общей сложности спектакли РАМТа в Хабаровске, Биробиджане и Комсомольске-на-Амуре увидели **около 9 000 зрителей** разного возраста. Министр культуры Хабаровского края Наталья Якутина подчеркнула, что «показ спектаклей РАМТа стал подлинным культурным событием и, безусловно, обогатил и украсил культурную жизнь региона, а труппа Молодежного театра показала высочайший профессиональный уровень».

В ходе гастролей режиссер-педагог, руководитель клубных программ РАМТа Алла Лисицина провела в Хабаровске и Комсомольске-на-Амуре интерактивные игровые занятия по спектаклям «Денискины рассказы» и «Сказки на всякий случай», которые предназначались маленьким зрителям и их родителям.

### **Другие гастроли 2016 года:**

– 3 и 17 апреля в **Салехарде** в рамках Фестиваля театрального искусства на Ямале «Первый театральный: просто о жизни» сыграли спектакли «Правила поведения в современном обществе» (1 показ) и «Волшебное кольцо» (2 показа);

– 4 мая в **Йошкар-Оле** состоялся показ спектакля «Минуты тишины»;

– 30 мая в **Оренбурге** сыграли спектакль «Сотворившая чудо» в рамках Международного театрального фестиваля «Гостиный двор»;

- 20 июня в **Екатеринбурге** прошли первые гастроли спектакля «Кот стыда» в рамках фестиваля «Коляда-plays»;
- 26 июня в **Вологде** в рамках XIII Международного театрального фестиваля «Голоса истории» состоялись первые гастроли спектакля «Нюрнберг», открывшие фестиваль;
- с 3 по 5 июля в **Евпатории** на Международном театральном фестивале центра театрального искусства «Золотой ключик» «Земля. Театр. Дети» (в рамках программы Федерального центра поддержки гастрольной деятельности «Большие гастроли») дважды сыгран спектакль «Сказки на всякий случай» по произведениям Е.Клюева, а режиссер-педагог, руководитель клубных программ РАМТа Алла Лисицына провела мастер-класс для юных актеров «Игровая природа предметов или сказочные превращения» и встречу-лекцию по работе со зрителем для работников административной службы театров;
- 15 и 16 сентября в **Ростове Великом** при поддержке Фонда Елены и Геннадия Тимченко в рамках программы фестиваля «Золотая Маска» «Лучшие спектакли в городах России» на сцене Театра Ростова Великого были сыграны спектакли «Мой внук Вениамин» (1 показ) и «Как кот гулял, где ему вздумается» (2 показа), режиссером-педагогом А.Лисициной проведены занятия из клубной программы РАМТа;
- 14 и 15 сентября во **Владикавказе** на сцене Осетинского театра трижды сыгран спектакль «Кролик Эдвард» по сказке Кейт ДиКамилло. РАМТовцы также посетили мемориальный комплекс «Город ангелов», первую школу Беслана, участвовали во встрече с учащимися СОШ № 1. Один из показов спектакля стал благотворительным: зрителями на нем были дети Беслана и воспитанники детских домов. Гастроли проходили при содействии Федерального центра поддержки гастрольной деятельности;
- 22 сентября в рамках XVII Международного Волковского фестиваля на сцене Театра драмы им. Ф.Волкова в **Ярославле** показан спектакль «Нюрнберг» в постановке А.Бородина. Гастроли проходили при содействии Федерального центра поддержки гастрольной деятельности;
- 27 сентября на сцене Алтайского государственного театра для детей и молодежи им. В.С.Золотухина в **Барнауле** сыгран спектакль «Леля и Минька» по рассказам М.Зощенко в постановке Рузанны Мовсесян, спектакль РАМТа стал гостем Второго всероссийского молодежного театрального фестиваля им. В.С.Золотухина;
- 24 и 25 октября на сцене Музыкального театра Республики Карелия в **Петрозаводске** (2 показа) и 27 октября – на сцене КСЦ «Дружба» в **Костомукше** (1 показ) сыграли спектакль «Кот стыда» в постановке Марины Брусникиной. Гастроли проходили в рамках программы фестиваля «Золотая Маска» «Лучшие спектакли в городах России»;
- 29 и 30 октября в рамках программы фестиваля «Золотая Маска» «Лучшие спектакли в городах России» на сцене Камерного театра в

**Череповце** дважды сыграли спектакль «Леля и Минька» по рассказам М.Зощенко;

– 5 и 6 ноября в **Воронеже** на Детском театральном фестивале «Маршак» были показаны спектакли «Бесстрашный барин» (2 показа) и «Кролик Эдвард» (2 показа).

За отчетный год в рамках работы по организации и проведению фестивалей, выставок, смотров, конкурсов, конференций и иных программных мероприятий в РАМТе состоялось 105 мероприятий. Регулярно проводились занятия постоянно действующих клубов зрителей РАМТа.

**В «Семейном клубе» состоялось 31 игровое занятие:**

– 16 января – в группе «зеленого абонемент» после спектакля «Приключения Тома Сойера»;

– 17 января – в группе «синего абонемент» после спектакля «Волшебник Изумрудного города»;

– 23 января – в группе «оранжевого абонемент» после спектакля «Денискины рассказы»;

– 6 февраля – в группе «зеленого абонемент» после спектакля «Принц и нищий»;

– 21 февраля – в группе «оранжевого абонемент» после премьерного спектакля «Кролик Эдвард»;

– 28 февраля – в группе «синего абонемент» после спектакля «Сказки на всякий случай»;

– 13 марта – в группе «оранжевого абонемент» после спектакля «Почти вправду»;

– 20 марта – в группе «синего абонемент» после спектакля «Кролик Эдвард»;

– 27 марта – в группе «зеленого абонемент» после спектакля «Денискины рассказы»;

– 2 апреля – в группе «оранжевого абонемент» по теме «Образ спектакля» после спектакля «Приключения Тома Сойера»;

– 10 апреля – в группе «синего абонемент» по теме «Настоящее и не настоящее» после спектакля «Принц и нищий»;

– 17 апреля – в группе «зеленого абонемент» по теме «Сказка в сказке» после спектакля «Кролик Эдвард»;

– 14 мая – в группе «синего абонемент» по теме «Детские страшилки» после спектакля «Медведко»;

– 15 мая – в группе «зеленого абонемент» на тему «Актерское мастерство» после спектакля «Как кот гулял, где ему вздумается»;

– 28 мая – в группе «оранжевого абонемент» по теме «Игровая природа предметов» после спектакля «Сказки на всякий случай»;



– 18 сентября состоялись две экскурсии по зрительской зоне театра «Превращение человека в зрителя» в группах «розового» и «синего» абонементов;

– 24 сентября состоялись две экскурсии по зрительской зоне театра «Превращение человека в зрителя» в группах «зеленого» и «оранжевого» абонементов;

– 8 октября – в группе «розового абонемент» после спектакля «Незнайка-путешественник»;

– 9 октября – в группе «зеленого абонемент» после спектакля «Чисто английское привидение»;

– 16 октября – в группе «синего абонемент» после спектакля «Денискины рассказы»;

– 23 октября – в группе «оранжевого абонемент» после спектакля «Денискины рассказы»;

– 6 ноября – в группе «зеленого абонемент» после спектакля «Незнайка-путешественник»;

– 13 ноября – в группе «розового абонемент» после спектакля «Денискины рассказы»;

– 20 ноября – в группе «оранжевого абонемент» после спектакля «Принц и нищий»;

– 26 ноября – в группе «синего абонемент» после спектакля «Приключения Тома Сойера»;

– 4 декабря – в группе «синего абонемент» после спектакля «Бесстрашный барин»;

– 10 декабря – в группе «зеленого абонемент» после спектакля «Как кот гулял, где ему вздумается»;

– 18 декабря – в группе «розового абонемент» после спектакля «Кролик Эдвард»;

– 24 декабря – в группе «оранжевого абонемент» после спектакля «Незнайка-путешественник».

**В зрительском клубе «Театральный словарь» проведено 32 мероприятия:**

– 23 января – два занятия по теме «Макет»;

– 30 января – два занятия по теме «Костюм. Художник по костюму»;

– 21 февраля – два занятия по теме «Свет в спектакле»;

– 28 февраля – два занятия по теме «Бутафория. Художник-бутафор»;

– 19 марта – два занятия по теме «Организация сценического пространства»;

– 26 марта – два занятия по теме «Театральные жанры»;

– 16 апреля – два занятия в группах второго года обучения на тему «Пластика и хореография в драматическом спектакле»;

- 23 апреля – два занятия в группах первого года обучения на тему «Диалог. Драма. Драматург»;
- 21 мая – два итоговых занятия с вручением «удостоверений» зрителей, прошедших «вторую ступень познания зрительского искусства» (для групп второго года обучения);
- 28 мая – два занятия в группах первого года обучения на тему «Звук и шумы в спектакле»;
- 17 сентября проведены две экскурсии по закулисью театра в группах первого года обучения;
- 24 сентября в группах второго года обучения состоялся просмотр фильма «Слева от Большого, напротив Малого»;
- 15 октября – занятие в группе второго года обучения на тему «Русский театр. Режиссер»;
- 22 октября – два занятия в группах первого года обучения на тему «От античного до современного театра. Дионисийские хоры. Дифирамбы»;
- 19 ноября – занятие в группе второго года обучения по теме «Система Станиславского. Партнерство»;
- 26 ноября – два занятия в группах первого года по теме «Театр дель арте. Актер. Амплуа»;
- 17 декабря – занятие по теме «Макет. Прирезка»;
- 24 декабря – два занятия по теме «Грим».

**В зрительском клубе «Премьера» проведено 9 мероприятий:**

- 13 января – традиционная встреча поколений зрительского актива театра от 60-х годов XX века до сегодняшнего дня «Елка актива-2016»;
- 13 февраля – встреча с актрисами и режиссером спектакля «Кот стыда»;
- 12 марта – встреча с творческой группой спектакля «Кролик Эдвард»;
- 14 мая – занятие по спектаклю «Зима тревоги нашей»;
- 9 апреля – занятие по спектаклю «В пылающей тьме»;
- 24 сентября – ретроспективный просмотр спектакля в жанре «лирическая комедия» «Московские каникулы», 1973 г.;
- 8 октября – занятие по теме «Комедия» по спектаклю ЦДТ «Московские каникулы»;
- 12 ноября – занятие по теме «Трагедия» по спектаклю «Цветы для Элджернона»;
- 10 декабря – занятие по теме «Мелодрама» по спектаклю «Сотворившая чудо».

11 декабря проведена экскурсия по зрительской зоне РАМТа под названием «Как человек превращается в зрителя». Программа рассчитана на детей от 6 до 10 лет в сопровождении взрослых. В ходе экскурсии

маленькие зрители проходят по самым важным местам зрительской зоны, узнают историю здания и многое другое.

**В рамках Молодежного образовательного проекта «ТЕАТР+» в 2016 году проведено 11 мероприятий.** Среди них – 4 мероприятия в рамках цикла «**Театральная академия**» на Маленькой сцене и в Черной комнате:

– 24 февраля – лекция искусствоведа, историка театра, заведующего сектором античного и средневекового искусства Государственного института искусствознания, проректора Театральной школы Константина Райкина, помощника художественного руководителя по творческим вопросам Театра им. Е.Вахтангова Дмитрия Трубочкина **«Как спектакль попадает в историю».**

– 28 марта – встреча **«Литература: путь на сцену»** с создателями спектакля «Жизнь одна»: режиссером Владимиром Богатыревым и артистами Александрой Аронс, Татьяной Веселкиной, Алексеем Мишаковым, Анастасией Прокофьевой, Изнауrom Орцуевым, Юрием Трубиным.

– 22 апреля – встреча **«Драматургия как позиция театра»** с художественным руководителем РАМТа А.В.Бородиным;

– 24 мая – встреча **«Луч света в театральном царстве»** с заслуженным работником культуры России, художником по свету Малого театра, оформителем спектаклей РАМТа Андреем Изотовым.

24 ноября в Черной комнате режиссер Рузанна Мовсесян, постановщик спектакля «Леля и Минька» по рассказам М.Зощенко, прочла лекцию «Другой Зощенко».

**В Пресс-клубе РАМТа состоялись 16 занятий.** Среди них 5 лекций Курса «История театра» искусствоведа и историка театра Д.Трубочкина:

- 27 января – «Античная комедия»;
- 17 февраля – «Театр дель арте»;
- 16 марта – «Театр дель арте. Продолжение»;
- 20 апреля – «Театр Классицизма и Барокко»;
- 26 мая – «Театр между Востоком и Западом».

11 лекционно-практических занятий курса «Театральное закулисье» и «Основы журналистского мастерства» на следующие темы:

- 3 февраля – «Репортаж с мероприятия», продолжение изучения темы «Театральная рецензия»;
- 2 марта – «Информационный материал о премьерe / дискуссионном событии»;
- 30 марта – «Стенограмма мероприятия. Редактирование прямой речи»;
- 27 апреля – «Интервью. Редактирование прямой речи»;
- 1 июня – «Общеупотребляемые ошибки при редактировании»;



– 14 сентября – «Интервью как метод и жанр. Приемы социологии в разработке и проведении интервью».

– 4 октября – коллективное интервью с актером РАМТа Алексеем Мишаковым на тему «Профессия актер»;

– 18 октября – практикум по редактированию на основе расшифрованного интервью с Алексеем Мишковым, разбор вышедших материалов в интернет-газете «РАМТограф»;

– 1 ноября – практикум по редактированию на основе отредактированных членами клуба фрагментов интервью с Алексеем Мишковым. Ознакомление с правилами редактирования;

– 29 ноября – коллективное интервью с режиссером РАМТа Владимиром Богатыревым на тему «Профессия режиссер»;

– 13 декабря – практикум по редактированию на основе расшифрованного интервью с Владимиром Богатыревым. Разбор вышедших материалов в интернет-газете «РАМТограф».

В течение всего года осуществлялась подготовка и выпуск публикаций в интернет-газете «РАМТограф»(<http://www.ramtograf.ru>).

В 2016 году стартовал новый проект театра – **Клуб учителей РАМТа**, призванный объединить педагогов, которым интересен театр как искусство и как повод поговорить со своими учениками обо всем. Руководит клубом театровед Ольга Андрейкина. В 2016 году состоялось **5 занятий**.

13 июля 2016 года театру исполнилось **95 лет**– в этот день в 1921 году в здании кинотеатра «Арс» на Тверской свой первый спектакль сыграл Московский театр для детей, впоследствии – Центральный детский и уже почти четверть века – Российский академический Молодежный театр. К этой дате совместно с Государственным центральным музеем им. А.А.Бахрушина была подготовлена **выставка «Молодежный театр в преломлении эпох»**.



Выставка проходила с 30 июня и по 25 сентября в Каретном сарае Главного здания ГЦТМ им. А.А.Бахрушина. Экспозиция, созданная главным художником РАМТа С.Бенедиктовым, позволила проследить жизнь Театра со дня его основания до настоящего времени, увидеть, как менялись формы и приемы театрального искусства, познакомиться с выдающимися людьми театра и его яркими спектаклями.

В последнюю неделю работы выставки (с 16 по 24 сентября) в пространстве экспозиции была реализована обширная культурно-просветительская программа:

- встреча с главным художником РАМТа Станиславом Бенедиктовым «Сценографическое путешествие: от Детского к Молодежному», посвященная художникам ЦДТ и РАМТа, особенностям оформления детских и взрослых спектаклей театра разных лет (16 сентября);

- занятие из программы «Семейного клуба РАМТа» для детей и родителей «Учимся смотреть спектакль» режиссера-педагога РАМТа Аллы Лисициной (18 сентября);

- специальный показ спектакля «Минуты тишины», посвященного 70-летию Победы в Великой Отечественной войне в постановке Александра Баркара (19 сентября);

- творческий вечер старейшего актера РАМТа, народного артиста России Геннадия Печникова, которому 8 сентября исполнилось 90 лет (21 сентября);

- программа актера РАМТа Алексея Мишакова и музыканта Алексея Кравцова по сказкам Е.Клюева «Концерт для водосточной трубы с оркестром» (24 сентября).

18 августа 2016 года на фасаде театра открыта **памятная доска** о том, что «в этом здании с 1924 по 1936 год работал Московский Художественный театр Второй, созданный великим актером Михаилом Чеховым».

РАМТ – постоянный участник и организатор общественных социально ориентированных, благотворительных проектов и акций. В 2016 году состоялись два показа **спектаклей на благотворительной основе**:

- 26 мая спектакль «Минуты тишины» в постановке Александра Баркара сыграли на сцене Центра досуга «Победа» в Зарайске в рамках **XIII Бахрушинского благотворительного фестиваля**;

- 1 июня, в **Международный день защиты детей**, по инициативе Российского детского фонда маленькие зрители из регионов России и стран СНГ посмотрели в РАМТе спектакль «Денискины рассказы» по рассказам В.Драгунского в постановке Рустема Фесака.

Традиционно РАМТ принял участие в общегородской культурно-просветительской акции «**Ночь в театре**»: 26 марта в Черной комнате

состоялся просмотр видеоверсии архивного спектакля РАМТа «Идиот» по роману Ф.М.Достоевского в постановке Режисера Обадия; и во всероссийской акции «**Ночь искусств**»: 4 ноября показана видеоверсия архивного спектакля «Лоренцаччо» по пьесе А.де Мюссе в постановке Алексея Бородина.

4 июня театр принял участие в **книжном фестивале «Красная площадь»**, приуроченном ко дню рождения А.С.Пушкина и Дню русского языка: на главной сцене фестиваля на Красной площади Петр Налич и артисты РАМТа исполнили композиции из спектакля «Северная Одиссея».

2 октября спектакль «Кролик Эдвард» по сказке К.ДиКамилло в постановке Рузанны Мовсесян сыграли на **X Международном фестивале спектаклей для детей «Гаврош»** в рамках программы «Московские премьеры».

6 июня 2016 года **юбилей** отметил **художественный руководитель РАМТа**, народный артист России, лауреат Государственной премии России, премий Президента и Правительства России, Премии города Москвы, Международной премии К.С.Станиславского, профессор **Алексей Бородин**, возглавляющий театр с 1980 года. К 75-летию худрука на Большой сцене РАМТа был организован творческий вечер.

12 декабря на Большой сцене состоялся **вечер, посвященный 90-летию старейшего артиста ЦДТ-РАМТа Геннадия Печникова**. Поздравить актера, режиссера, театрального педагога с юбилеем пришли друзья и коллеги, ученики и однокурсники. На вечере состоялась презентация книги воспоминаний Г.Печникова.

В 2016 году исполнилось **90 лет со дня рождения народного артиста России, режиссера и педагога Зиновия Корогодского**. Почти четверть века он возглавлял легендарный Ленинградский ТЮЗ. В 1990 году он создал Театр поколений – дело, которое с 2006 года продолжает и развивает его сын Данила Корогодский. К 90-летию мастера 16 ноября на Большой сцене РАМТа труппа Театра поколений сыграла спектакль «Без Лира» по пьесе У.Шекспира «Король Лир», а 18 ноября состоялся вечер, посвященный юбилею З.Я.Корогодского, в котором приняли участие артисты РАМТа и Театра поколений.

В течение 2016 года проводилась активная работа в рамках **программы по развитию региональных ТЮЗов**, реализуемой на базе РАМТа. Состоялись следующие мероприятия:

– **Всероссийский фестиваль-лаборатория театров для детей и юношества «Колесо»** на базе **Саратовского ТЮЗа** (июнь), включая проведение мастер-классов по театральной педагогике с привлечением ведущих российских экспертов данного направления.

– **Всероссийский семинар по работе со зрителями совместно с Новосибирским академическим молодежным театром «Глобус»** (28-30 октября), включая презентацию методических рекомендаций педагогам

театров для детей и молодежи специалистами Новосибирского академического молодежного театра «Глобус» («Волонтерское движение в театре» и «Программы тематических квестов в театре»).

– **Лаборатория-конкурс «В поисках новой пьесы»** (27 сентября – 31 октября), включая читки пьес-победителей в РАМТе (29 ноября), совместно с СТД России.

– **Семинар по методикам**, связанным с театральной педагогикой как способом реабилитации и развития творческих способностей у детей и подростков на базе **Нижегородского театра «Пиано»** для глухих детей (10 - 12 ноября).