

КОРОЛЕВСТВО КРИВЫХ ЗЕРКАЛ

пьеса Марии Огневой

по мотивам одноименной повести Виталия Губарева

Действующие лица:

Оля – 13 лет

Яло – 13 лет, двойник Оли в Королевстве Кривых Зеркал

Саша и его двойник Ашас – одноклассник Оли, 13 лет

Марина Коришунова и ее двойник Анирам – одноклассница Оли, 13 лет

Директриса и ее двойник Асирткерид – директор школы

Охранник, он же Киннархо

Игорь Борисович Коришунов – отец Марины, и его двойник Вонуширок - отец Анирам

Техничка, она же Акчинхет

Одноклассники и одноклассницы Оли, они же Жители Королевства Кривых Зеркал

1.

Темнота. Мы слышим голос Оли, но пока не видим ее. Ее голос звучит странно, с помехами.

ГОЛОС ОЛИ. Где я?

В луче света видны Директриса и Марина (13) – они находятся в школе, в кабинете Директрисы.

ДИРЕКТРИСА. Рассказывай. Где они?

Раздается голос Яло – ее мы тоже пока не видим.

ГОЛОС ЯЛО. А где ты хотела бы быть?

Марина закатывает глаза.

МАРИНА. Юлия Романовна, я же вам уже сто раз говорила... я не знаю!

ГОЛОС ОЛИ. Я умерла?

ДИРЕКТРИСА. Ну не испарились они же!

ГОЛОС ЯЛО. Вряд ли. Если бы ты умерла, я умерла бы тоже.

ДИРЕКТРИСА. Рассказывай еще раз. Во всех подробностях. Что случилось с Олей Ивановой и Сашей Друговым?

ГОЛОС ОЛИ. Почему? Кто ты? И где ты?!

ГОЛОС ЯЛО. Я тут. Прямо перед тобой.

Мы наконец видим Олю (13) и Яло (13) – они одеты одинаково, у них одинаковые прически и они стоят напротив друга друга в большом затемненном зале.

Оля делает движение рукой – Яло повторяет.

Оля поворачивает голову – Яло повторяет.

ОЛЯ. Кто ты?

ЯЛО. Я Яло.

ДИРЕКТРИСА. Коршунова! Чего молчим? Рассказывай, что было сегодня вечером! Или я вызываю полицию! Точнее, я ее вызываю в любом случае, у нас пропали два ученика!

ОЛЯ. Яло? То есть «Оля», но наоборот?

ЯЛО. Нет. Это ты – «Яло», но наоборот.

ДИРЕКТРИСА. Дома их нет! В школе их нет! Рассказывай, что случилось!

ОЛЯ. А где Саша?

МАРИНА. Я ни при чем! Честное слово! Это все Оля! Она толкнула Сашу! Это всё она!

ОЛЯ. Это неправда.

ЯЛО. Саши больше нет.

ДИРЕКТРИСА. Рассказывай!

Мы видим реконструкцию событий - школьный спортзал, играет музыка, девчонки и парни танцуют. Среди них выделяются Марина, Оля и еще несколько подруг. Они стоят у зеркала, танцуют отрепетированные движения, Оля снимает.

МАРИНА. Мы снимали рилс перед зеркалом.

ДИРЕКТРИСА. Что снимали?

МАРИНА. Рилс. Ну видео. Точнее, мы танцевали, а Оля снимала. Саша просто проходил мимо, никого не трогал, и просто задел Олю плечом. Случайно!

Оля снимает на телефон, мимо проходит САША (13), задевает Олю.

МАРИНА. А Оля, она, ну... почему-то разозлилась и толкнула его. Прямо в зеркало. Он упал. Зеркало разбилось! Разлетелось на множество осколков!

ДИРЕКТРИСА. А Саша?

МАРИНА. А Саша исчез! Будто бы его не было вообще! Это правда! Все это видели!

ОЛЯ. Это неправда. Почти все. Кроме того, что Саша и правда пропал.

2.

Теперь мы видим настоящий флэшибек.

Школьный спортзал. Громко играет музыка. В самом разгаре костюмированная дискотека – возможно, новогодняя, возможно, Хэллоуин. Школьники старших классов – от 8 до 11 – танцуют в своих нарядах.

ГОЛОС ОЛИ. Всё началось именно тогда, на школьной вечеринке.

Внезапно музыка прекращается, школьники недовольно кричат. Диджей снова запускает музыку. Из толпы появляются ДИРЕКТРИСА, ОХРАННИК и ТЕХНИЧКА, Директриса машет руками, возможно, даже берет микрофон со стойки.

ДИРЕКТРИСА. Стоп! Стоп! Стоп!

Музыка снова прекращается. Школьники гудят.

ДИРЕКТРИСА. Тихо! Тихо! Важное объявление! Марина Коршунова! Оля Иванова! Вся компания! Шаг вперед!

Школьники переговариваются, из толпы выходят МАРИНА КОРШУНОВА (13), ОЛЯ (13) и еще несколько девочек такого же возраста.

ДИРЕКТРИСА. Где Саша? Другов?

Девочки переглядываются.

МАРИНА. Откуда мы знаем, Юлия Романовна? А он был тут вообще?

ДИРЕКТРИСА. Был-был. Его видели с вами!

ТЕХНИЧКА. Я видела! Стояли в коридоре! У зеркала!

МАРИНА. А, точно! Я и забыла. Может, понял, что тут нечего ловить и пошел на вечеринку для неудачников?

Девочки и другие школьники посмеиваются, одна Оля опускает голову. Директриса вопросительно смотрит на Охранника, тот качает головой.

ОХРАННИК. Он не выходил из школы.

МАРИНА. Ну а мы причем? Мы вообще не знаем ничего! Мы танцевали! Да, Оля?

Оля поднимает голову.

ОЛЯ. А? что? Даааа... да... Да, Юлия Романовна, мы танцевали и ничего не видели!

ГОЛОС ОЛИ. Кстати, это я. Оля. И я, конечно же, наврала. А что я могла сделать? Марина – моя лучшая подруга! Это мой третий месяц в новой школе! Я вписалась в компанию самых популярных девочек в школе! Я впервые тоже популярная, а не как в прошлой школе – отброс общества! И, что, я теперь должна это все потерять из-за самого большого неудачника в классе?!

ДИРЕКТРИСА. Так, Коршунова, я уже вызвала твоего папу, он едет...

МАРИНА. Да почему как что, так сразу папу?!

ДИРЕКТРИСА (*повышает голос*). Потому что в коридоре разбито зеркало, везде кровь, а Другов пропал!

ТЕХНИЧКА. В коридор заходить запрещаю! Это опасно!.. Там везде осколки!

Через толпу школьников проталкивается КОРШУНОВ – папа Марины. Он в деловом костюме, выглядит презентабельно.

КОРШУНОВ. Марина! Что опять случилось?

Марина, увидев папу, сразу меняет тон и выражение лица. Впрочем, Директриса тоже.

МАРИНА (*жалобно*). Папочка, я ни при чем...

ДИРЕКТРИСА. Дмитрий Витальевич, простите, что пришлось вас выдергивать с работы... опять... но у нас ЧП. Пропал одноклассник Марины, из школы не выходил, тут его нет, домой не вернулся. Его родители места себе не находят и даже вызвали полицию!

КОРШУНОВ. Так. А Марина при чем?

ДИРЕКТРИСА. Это тот же самый мальчик, над которым издевались в прошлый раз. И мы с вами обсуждали, что если это еще раз повторится, то...

Коршунов движением руки прерывает Директрису, берет ее за локоть и ведет в сторону.

КОРШУНОВ (*негромко*). Юлия Романовна, давайте детали обсудим у вас в кабинете, уверен, что мы найдем выход...

ДИРЕКТРИСА (*негромко*). Дмитрий Витальевич, вы знаете, как школа вам благодарна за все, что вы делаете для нас, но теперь в дело замешана полиция...

В это время Оля, Марина и остальные девочки переглядываются.

ОЛЯ (*шепотом*). Может, сказать им про зеркало?

МАРИНА (*шепотом*). Что сказать?! Зачем?

ОЛЯ (*шепотом*). Ну... не знаю. Ладно, забей, я просто подумала...

МАРИНА (*шепотом*). Чтобы меня отчислили? И вас всех?

КОРШУНОВ (*негромко*). Юлия Романовна, я знаю свою дочь, она меня услышала в прошлый и обещала, что больше ничего такого не повторится, особенно с этим Сережей...

ДИРЕКТРИСА (*негромко*). Сашей.

КОРШУНОВ. И Сашей тем более. Может, он где-то гуляет? Зашел к другу в гости?

ДИРЕКТРИСА. Школу мы проверили. Друзей у него нет.

КОРШУНОВ (*вздыхает*). Хорошо. Я поговорю с ней сейчас.

Коршунов оборачивается к Марине, Марина съеживается.

ОХРАННИК. Я так и знал! Школа проклята!

Директриса оборачивается в сторону Охранника.

ДИРЕКТРИСА. Что вы говорите, Михаил Иванович?!

ОХРАННИК. Я слышал, что в восьмидесятых тут тоже пропал ребенок, девочка вроде! Ее не нашли! И по школе еще с тех пор ходит призрак девочки в советской форме! Об этом все знают!

ДИРЕКТРИСА (*прерывает*). Михаил Иванович, эвакуацию начинайте, ладно? Про призраков потом поговорим! (*Школьникам.*) Все по домам! Дискотека закончилась!

Охранник теснит всех к выходу.

ОХРАННИК. Домой! Все домой!

ТЕХНИЧКА. Не подходите к стеклу! Слышите? Осколки не трогать! На метр не подходить! Увижу кого рядом – уши оторву! Мне можно! Я не учитель!

3.

Переходим в школьный коридор, часть которого Техничка огораживает лентой, - в этой части на стене видно большое разбитое зеркало. Оля проходит мимо, в нерешительности останавливается, делает шаг к осколкам, которые подметает Техничка.

ТЕХНИЧКА (*не оборачиваясь, продолжает подметать*). Чего тебе?

ОЛЯ. Ничего... просто...

Оля делает шаг в сторону, но останавливается, увидев под ногами большой осколок. Оля наклоняется, но резкий крик Технички ее останавливает.

ТЕХНИЧКА. Стой!

Оля замирает.

ТЕХНИЧКА. Не трогай тут ничего. А то... а то порежешься. И иди давай, иди, чего уставилась?

Оля уходит.

Техничка выпрямляется, стоит перед зеркалом.

ТЕХНИЧКА. И что же мне теперь делать, а? Сорок лет все было тихо, спокойно!

Техничка оборачивается, услышав шум.

ТЕХНИЧКА. Кто здесь?

Из темноты выходит Охранник с фонариком.

ТЕХНИЧКА. Миша!

ОХРАННИК. Ха-ха! Испугалась?

ТЕХНИЧКА. Не подходи к осколкам! Опасно! Иди к себе!

ОХРАННИК. А я чайк заварил нам. Пошли?

Техничка колеблется, оглядывается, вздыхает.

ОХРАННИК. С печеньками. Подождет твое зеркало.

ТЕХНИЧКА. Ладно, только быстро.

ОХРАННИК. А ты знаешь, что неподалеку от нас в 15 веке астероид упал... и я подумал, а если там инопланетяне были? И теперь живут где-то тут под видом людей? Может, кто-то из нас на самом деле рептилоид?

ТЕХНИЧКА. Точно не я.

Техничка и Охранник уходят.

Из темноты осторожно выходит Оля – она пряталась все это время. Оля стоит неподвижно, вдруг ей слышится чей-то голос.

ОЛЯ (*шепотом*). Саша! Ты здесь?

Тишина.

ОЛЯ. Почудилось... Куда же ты пропал, Саша? Бред какой-то...

Оля уже хочет было уйти, но тут раздается голос Яло.

ГОЛОС ЯЛО. Да уж! Бредовее не бывает!

Оля удивленно оглядывается.

ОЛЯ. А?

ГОЛОС ЯЛО. Бэ!

Оля вертит головой из стороны в сторону.

ОЛЯ. Марина? Это ты?

ГОЛОС ЯЛО. Нет, это не я. Точнее, не Марина.

ОЛЯ. Ты где?

ГОЛОС ЯЛО. За твоей спиной!

Оля резко оборачивается, но позади никого нет.

ГОЛОС ЯЛО. Ха-ха! Шучу! Я наверху!

Оля поднимает голову наверх – никого.

ГОЛОС ЯЛО. Ну ты и глупая – как же человек может оказаться наверху?! Я что, по-твоему, летаю?!

ОЛЯ. Так где же ты?!

ГОЛОС ЯЛО. Я в зеркале.

ОЛЯ. Ха-ха. Смешно.

ГОЛОС ЯЛО. Я правда в зеркале.

Оля наклоняется и поднимает большой осколок, смотрит в него.

ГОЛОС ЯЛО. Это я.

ОЛЯ. Нет, это я!

ГОЛОС ЯЛО. Хорошо. Если это ты, ты можешь сделать так?

Мы либо видим, как в осколке Яло показывает Оле язык, либо слышим звуки этого.

ОЛЯ. Ой!

Оля пугается и бросает осколок.

ГОЛОС ЯЛО. Эй! Не надо так!

Оля наклоняется.

ОЛЯ. Кто ты?

ЯЛО. Я Яло.

ОЛЯ. Яло? То есть «Оля», но наоборот?

ЯЛО. Нет. Это ты – «Яло», но наоборот.

ОЛЯ. Я сплю? Мне это снится?

ГОЛОС ЯЛО. Ущипни себя и проверь.

Оля щипает себя, морщится от боли.

ОЛЯ. Кажется, нет. Где Саша? Ты знаешь?

ЯЛО. Саши больше нет.

ОЛЯ. Что значит «больше нет»?

ЯЛО. Ты и твои подружки перебросили его сюда, в наш мир!

ОЛЯ. И как его вернуть?

ЯЛО. Да просто – он должен перейти через зеркало обратно.

ОЛЯ. Отлично! Позови его, пусть идет! Я быстро соберу зеркало!

Оля подбегает к осколкам зеркала, начинает его собирать. Несколько раз укалывается острыми краями. Возможно, ищет и находит скотч, чтобы склеить куски зеркала, либо просто накладывает на стену и осколки приклеиваются обратно. Кое-как собирает – не всё зеркало, но достаточно чтобы пролезть. В зеркале теперь полностью отражается Яло.

ОЛЯ. Готово! Пусть идет!

ЯЛО. Кто?

ОЛЯ. Саша! Ты сказала, что видела его в своем мире!

ЯЛО. А, ну да, точно. Его забрали стражники Королевы Асирткерид.

ОЛЯ. Что?! Какой королевы?!

ЯЛО. Королевы нашего королевства. И скорее всего, его ждет смертная казнь на рассвете. Королева Асирткерид всегда всех казнит на рассвете – говорит, что это самое романтическое время суток.

ОЛЯ. Нет-нет-нет, я всё-таки сплю! Это всё сон! Это всё невозможно!

Оля еще раз много раз себя щиплет, Яло приходится это повторять.

ЯЛО. Ой! Ай! Хватит! Я же твое отражение, мне тоже приходится это делать!
Больно!

Оля подбегает к зеркалу.

ОЛЯ. Как мне спасти его? Что нужно сделать?!

Оля притрагивается к зеркалу и ее руки проходят сквозь стекло. Она теряет равновесие и, навалившись на Яло, падает вместе с ней по ту сторону зеркала.

4.

Оля оглядывается – всё вокруг выглядит иначе, вместо школьного спортзала она теперь большой бальный зал, но пока его освещают только несколько свечей и факелов, и поэтому мы его пока плохо видим.

Оля в шоке смотрит на Яло. Яло поднимается, отряхивается и почесывает ушибленные места.

ОЛЯ. Ого! Ты прям моя копия!

Оля тянет руку к Яло, та бьет ее по руке.

ЯЛО. Это ты моя копия! Не самая удачная причем!

ОЛЯ (*обиженно*). Чем это я неудачная?

ЯЛО. Всем! Я из зеркала на тебя смотрела и всё видела! Вот это (*пытается танцевать так же, как танцевали девчонки, получается не очень*)! И как ты подлизываешься к этой своей Марине! Прям тьфу!

ОЛЯ. Я не подлизываюсь! Она моя подруга!

ЯЛО. Правда? У меня хоть и нет подруг, но я знаю, что с подругами себя так не ведут!

ОЛЯ. Может, поэтому у тебя и нет подруг?

Входит Акчинхет.

АКЧИНХЕТ. Яло, деточка, ты уже закончила здесь?

Яло хватает тряпку, начинает быстро натирать светильники.

ЯЛО. Сейчас-сейчас, тётушка Акчинхет!

Оля задумчиво смотрит на Акчинхет.

ОЛЯ. Где-то я вас уже видела... Как-как вас зовут? Акчи-чего?

АКЧИНХЕТ. А это кто? Яло, сколько раз я тебе говорила, в замок нельзя проводить посторонних!

ЯЛО. А это не посторонняя! Это... это...

ОЛЯ. Я её сестра!

АКЧИНХЕТ. Точно! то-то я смотрю, вы так похожи! А кто из вас старшая?

Оля и Яло одновременно показывают друг на друга.

ОЛЯ. Она!

ЯЛО (*одновременно*). Она!

АКЧИНХЕТ. Это как же?

ОЛЯ. Ну мы просто... просто близнецы! И наша мама не помнит, кто раньше родился! Вот мы и спорим всегда, кто старше и кто умнее!

ЯЛО. Ага! Так и есть! Моя сестра очень просит взять ее на работу в замок! Готова драить туалеты даже!

ОЛЯ. Да?

ЯЛО. Да!

АКЧИНХЕТ. Ох, девочки, я постараюсь что-нибудь сделать, но сами понимаете, сейчас не самое удачное время – боюсь, что нашей королеве сейчас не до новых работников, скоро бал начнётся, гости приедут!

ОЛЯ. А скажите, тётушка Апчхи-цент...

ЯЛО (*шёпотом*). Акчинхет!

ОЛЯ. ...вы не видели здесь мальчика Сашу? Его забрали стражники королевы!

АКЧИНХЕТ. Ох, если забрали стражники, значит, он теперь в темнице... чем провинился ваш друг?

ОЛЯ. Он не друг. Он просто... просто знакомый. И он ни в чем не виноват! Насколько я знаю!

АКЧИНХЕТ. Не поздоровится скоро вашему другу – на рассвете его...

ОЛЯ. Да-да, это я уже знаю! Мы должны сказать королеве, что

АКЧИНХЕТ. Разве ты не знаешь, что наша королева сама ничего не решает? Она подписывает то, что сочиняют министры. А министры всегда сочиняют то, что им выгодно. Они только о том и думают, как бы ту же набить золотом свои мешки да утрашить людей.

ОЛЯ. Тогда как его найти и вызволить из темницы?

АКЧИНХЕТ. Ох, это невозможно, деточка! Темница находится в башне смерти – это самая высокая башня этого дворца и ключ от нее есть только у Королевы, она всегда носит его у себя на груди!

ЯЛО. Тихо! Сюда идет Королева!

АКЧИНХЕТ. Скорее! Переоденьтесь пажами, пока вас не увидели тут!

Акчинхет бросается в небольшую каморку, возвращается и бросает девочкам одежду пажей. Яло и Оля хватают одежду и прячутся. Акчинхет остается на месте в глубоком поклоне.

Зажигаются свечи, зал освещается так, что мы видим во главе большой трон.

Открываются двери, в зал начинают заходить свита королевы, во главе – церемониймейстер Киннархо. Свита танцует.

Киннархо выходит вперед, громко объявляет.

КИННАРХО. Ее Величество Королева АСИРТКЕРИД Десятая!

Свита расступается и садится в глубоком поклоне перед входящей в зал АСИРТКЕРИД в королевской одежде, за ней идет Вонушрок.

Оля ахает.

ОЛЯ. Это же... это же наша Директриса!

ЯЛО. Это в вашем мире она всего лишь директор школы, а в нашем – королева Асирткерид! Ее все боятся!

ОЛЯ. Ну в школе ее тоже, конечно, боятся, но не настолько...

Оля замечает Вонушрока.

ОЛЯ. А это же отец Марины Коршуновой!

ЯЛО. Тихо! Это Вонушрок! Главный министр и хозяин зеркальных мастерских всего королевства!

ОЛЯ. Ну понятно. И там бизнесмен, и здесь типа того!

ЯЛО. Тссс! Тихо!

Асирткерид устало садится на трон, к ней бежит Акчинхет с большим подносом с едой.

АКЧИНХЕТ. Ваше Величество, вы наверное проголо...

Королева одним движением руки опрокидывает поднос.

АСИРТКЕРИД. Я не голодна! И что за мусор вы тут развели!

Акчинхет кланяется и бросается собирать разбросанную еду с пола. Оля бросается было ей на помощь, но Яло ее останавливает.

ЯЛО (*шепотом*). Что ты делаешь? Хочешь тоже в Башню смерти?!

Королева вздыхает.

АСИРТКЕРИД. Жители королевства совсем обнаглели, Вонушрок! Сегодня мои стражники схватили какого-то мальчишку, который пробрался в мои покои!

ВОНУШРОК. Ужасно, ужасно, Ваше Величество.

АСИРТКЕРИД. Ничего, завтра на рассвете я его казню! Пусть остальным будет неповадно! Чтобы держать народ в повиновении, надо почаще прибегать к устрашению!

ВОНУШРОК. Я вам часто говорил, что жителям нужно больше кривых зеркал! В каждом доме должно быть по кривому зеркалу, которое бы контролировало все действия и передавало о них куда нужно! В идеале – в каждой комнате по зеркалу!

АСИРТКЕРИД. Ох, не знаю, не знаю, Вонушрок, это очень дорого... если в каждой комнате по зеркалу, а домов у нас сто тысяч, а в каждом доме по сколько комнат? Сколько комнат в доме у обычных смертных? Штук сорок всего, наверное?

ВОНУШРОК. Ну что вы, Ваше Величество, мы же говорим об обычных жителях! Они бедны! У них максимум двадцать комнат на семью! Максимум!

КТО-ТО ИЗ СВИТЫ. Сто!

АСИРТКЕРИД. Дурак! А ты?

КТО-ТО ЕЩЕ. Сто сорок!

АСИРТКЕРИД. Дура! Ты?

ЕЩЕ КТО-ТО. Тысяча!

АСИРТКЕРИД. Тоже дурак! (*Оборачивается к Киннархо.*) Дорогой мой церемониймейстер Киннархо, а вы что думаете?

Дремавший в дверях Киннархо встряхивается.

КИННАРХО. Ох, Ваше Величество, когда я был маленьким, меня уронила няня, я ударился головой о паркет...

АСИРТКЕРИД. Но ведь голова цела?

КИННАРХО. Кажется, цела, ваше величество. Но с тех пор я могу считать только до одного.

АСИРТКЕРИД. Хм... Это забавно. Сколько будет два и два?

КИННАРХО. Один, Ваше Величество.

АСИРТКЕРИД. А от пяти отнять один?

КИННАРХО. Один, Ваше Величество.

АСИРТКЕРИД. Хм... Вы, кажется, самый большой дурак во всем королевстве.

КИННАРХО. Совершенно правильно, Ваше Величество!

ОЛЯ (*шепотом*). Ха! Теперь я знаю историю нашего охранника!

Яло издает нервный смешок. Королева и Вонуширок поворачивают головы в сторону, где прячутся Оля и Яло.

АСИРТКЕРИД. Кто здесь?

Акчинхет вскакивает.

АКЧИНХЕТ. Никто! Здесь никого нет, Ваше величество, вам послышалось!

Вонуширок выходит вперед и видит прячущихся Олю и Яло.

ВОНУШРОК. Ага! Еще двое проникли в замок! Ваше Величество, вам тоже стоит установить побольше кривых зеркал! А ну-ка, вышли сюда! Киннархо, схватите их!

Оля и Яло выходят из укрытия, их хватает за плечи Киннархо. Акчинхет бросается к ним.

АКЧИНХЕТ. Это мои помощницы! Они работают на кухне! Мы уже уходим...

Акчинхет подталкивает Олю и Яло к выходу.

Королева зевает.

АСИРТКЕРИД. Жаль. Трех казнить было бы гораздо интереснее, чем одного... эй, мальчики!

Яло и Оля замирают.

АСИРТКЕРИД. Вы же простые смертные?

Яло и Оля кивают.

Тогда вы должны знать, сколько у простых смертных комнат в доме, так? Кто из нас прав – я или Вонушрок? Сорок или двадцать?

Яло и Оля переглядываются.

ОЛЯ. Ну... мы с мамой живем в однокомнатной квартире...

АСИРТКЕРИД. Что?!

ЯЛО. Мы тоже...

ОЛЯ. Но у моих одноклассников есть квартиры побольше! Там и две, и даже три комнаты есть!

ВОНУШРОК. Поверить не могу! Зачем же вы так живете?! Зачем себя мучаете?

АСИРТКЕРИД. Ох, кажется, жители моего королевства уж очень глупы, раз добровольно живут в таких условиях. Но зато это облегчает нам счет – если в каждом доме по 2-3 комнаты, нам будет гораздо легче посчитать количество зеркал! Сто тысяч на 2-3... Это всего лишь... всего лишь... всего лишь...

Все задумываются.

ОЛЯ. Двести-триста тысяч!

АСИРТКЕРИД. Кто это сказал? А ну-ка подойди сюда, мальчик!

Оля подходит.

Ты что, умеешь считать?

ОЛЯ. Ну вообще, у меня пятерка по математике, да.

АСИРТКЕРИД. Все вон! Оставьте меня наедине с этими мальчиками!

Придворные, в том числе Вонушрок, кланяются и покидают зал.

Оля и Яло переглядываются в ужасе.

АСИРТКЕРИД. Итак, мальчики, слушайте меня внимательно. Дело в том, что никто не знает, сколько зеркал насчитывается в моем королевстве и сколько еще нужно произвести, чтобы обрести полный контроль над всеми жителями. В моем королевстве сто тысяч домов, и теперь я знаю, что в них поместится двести-триста тысяч зеркал. Но ведь зеркала должны быть не только в домах - они должны быть во дворце, и на улицах, и на площадях. Я не доверяю Вонушроку, он меня всегда обманывает, мне нужны свои счетоводы, которым я бы доверяла. Я велю сегодня же отвести вам лучшие покои во дворце. Я назначу вам жалованье, как высшим придворным чинам.

ЯЛО. А можно ли, Ваше Величество, чтобы жалованье нам платили шоколадом?

АСИРТКЕРИД. Чем?

ЯЛО. Шоколадом, Ваше Величество.

АСИРТКЕРИД. Хм... Ну, разумеется, сколько угодно шоколада, сколько угодно конфет, пирожных, мороженого и прочих сладостей.

Яло толкает ногой Олю.

ЯЛО. Соглашайся, Оля. Ты ведь любишь сладкое!

Оля сердито отталкивает Яло.

ОЛЯ. Я считаю, Ваше Величество...

ЯЛО. Ваше величество, вы предлагаете нам очень важное дело. Позвольте поэтому, прежде чем дать ответ, посоветоваться нам с братом.

Королева кивает.

Яло отводит Олю в сторону.

ЯЛО. Что ты хотела сказать королеве, Оля?

ОЛЯ. Что я считаю его предложение глупым занятием, Яло! Лучше бы он подумал, как облегчить жизнь жителям.

ЯЛО. Если ты так скажешь, она прикажет отправить нас в Башню Смерти!

ОЛЯ. Но это на самом деле глупо, Яло!

ЯЛО. Ты корчишь из себя такую честную девочку, как будто никогда в жизни не говорила никакой неправды.

ОЛЯ. Да, я никогда не говорила неправды, Яло!

ЯЛО. Да? Правда?

Флэшбек:

Директриса стоит перед Олей и Мариной, держит листочки с их классными работами.

ДИРЕКТРИСА. Марина, признавайся, что списала у Оли.

МАРИНА. Юлия Романовна, я сама все сделала!

ДИРЕКТРИСА. Троечница Коршунова за три месяца дружбы с Ивановой стала отличницей, хотя продолжает пропускать занятия! Это что за волшебство такое?

МАРИНА. Оля меня просто вдохновила заниматься математикой! Ну и помогла с парой примеров!

ДИРЕКТРИСА. Оля. С Мариной все понятно – но ты хотя бы скажи правду.

Оля смотрит на Марину, потом на Директрису.

ОЛЯ. Марина правда сама все написала. Мы с ней после занятий занимаемся математикой. Она сама.

Конец флэшбека.

Оля поджимает губы.

ОЛЯ. Так действительно было. И мне очень стыдно, что я соврала, но я защищала подругу!

ЯЛО. Что-то уж больно быстро ты исправилась и стала честной!

ОЛЯ. Уж не думаешь ли ты, что я исправилась оттого, что попала в это противное королевство? Если бы не Саша, я ни на одну минуточку не осталась бы здесь.

ЯЛО. Странно, как только ты переступила раму волшебного зеркала, ты стала совсем другая.

ОЛЯ. Потому что я посмотрела на тебя и...

ЯЛО. То есть ты хочешь сказать, что посмотрела на самое себя?

Оля не знает, что ответить. Королева смотрит на них.

АСИРТКЕРИД. Итак, мальчики, что вы решили?

ОЛЯ. Я приму предложение Вашего Величества при одном условии.

АСИРТКЕРИД. Ты осмеливаешься ставить мне условия?

ОЛЯ. Совсем маленькое условие, Ваше Величество, и оно вам ничего не будет стоить. В Башне смерти заключен мальчик Саша. Завтра утром его должны казнить. Я прошу, Ваше Величество, помиловать этого мальчика.

АСИРТКЕРИД. Ты вмешиваешься не в свои дела, паж! Я не могу миловать преступников по твоей прихоти.

ОЛЯ. Какой же он преступник, ваше величество? В чем он виновен?

АСИРТКЕРИД. Он пробрался ко мне в покои! И сказал, что я ужасная королева и что жители моего королевства страдают!

ОЛЯ. Но ведь он сказал правду?

АСИРТКЕРИД. Я верю тому, что мне докладывает мой министр Вонушрок. И он говорит, что мои жители счастливы!

ОЛЯ. А вы не пробовали узнать у них самих?

АСИРТКЕРИД. Что за глупости! А скажи-ка мне, паж, как называется город, откуда ты родом? Я объявлю войну твоему городу! За то, что в нем вырос такой неблагодарный житель! Что на это скажешь? Я очень люблю воевать, паж!

ОЛЯ. Но ведь война приносит горе и разорение! Все люди, кроме очень плохих, хотят жить в мире!

АСИРТКЕРИД. Я обязательно объявлю войну вашему городу!

Королеву прерывает стук в дверь – в дверях появляется Киннирхо.

КИННИРХО. Ваше Величество, министр Вонушрок просит срочно принять его! Говорит, что работники зеркальных мастерских начали бунт!

АСИРТКЕРИД. Что? Какая наглость! Отправьте министра в мой кабинет, я скоро приду! А вы, мальчишки, стойте здесь и подождите, пока вас заберут в Башню смерти! Киннирхо, позовите стражников!

Оля и Яло переглядываются.

ОЛЯ. Бежим?

ЯЛО. Бежим!

Оля и Яло бегут к двери, сбивают с ног Киннирхо.

АСИРТКЕРИД. Ловите их! Ловите!

Оля и Яло бегут, за ними бежит Киннирхо.

5.

Оля и Яло бегут по коридору, за ними – Киннирхо и стражники.

Внезапно открывается незаметная дверь сбоку, и чья-то рука хватается Олю и тянет внутрь.

Оля и Яло забегают в небольшую темную каморку, прячутся. Прислушиваются к звукам в коридоре.

АШАС. Кажется, они убежали.

Яло видит перед собой мальчика-пажа – это Ашас.

ОЛЯ. Саша! Ты здесь?!

Яло хватается ее за руку.

ЯЛО. Тсс! Это не Саша!

АШАС. Мы знакомы?

ОЛЯ. Ну... не совсем. Я знаю твоего двойника. Сашу.

АШАС (*усмехается*). А точно... ты та самая подружка Анирам, точнее, Марины, которая выполняет все ее команды, как послушная собачка?

ОЛЯ. Что?! Марина – моя подруга! А ты такой же придурок, как Саша!

ЯЛО. Поэтому ты его и толкнула, да?

ОЛЯ. Это неправда! Я ничего не делала! Это получилось случайно!

ЯЛО. Правда?

6.

Переносимся в воспоминание Оли - видим школьный коридор во время дискотеки.

В коридоре напротив того самого зеркала, еще целого, стоят Марина, Оля и еще несколько девчонок. Они фотографируют друг друга, смеются. Оля старается быть поближе к Марине, копирует ее движения во время танца и смеется громче всех.

ГОЛОС ЯЛЮ. Ты думаешь, что Марина твоя подруга, да?

ГОЛОС ОЛИ. Да!

ГОЛОС ЯЛЮ. Самая популярная девчонка в школе внезапно становится твоей лучшей подружкой! Как здорово! Ты новенькая в классе, в прошлой школе у тебя совсем не было друзей, а тут – сразу большая компания подруг! Повезло, да?

ГОЛОС ОЛИ. Завидуешь?

Марина шепчет что-то на ухо подружкам, все бегут к большому настенному зеркалу. Марина отдает Оле свой телефон, Оля начинает снимать танец Марины и подружек для тик-тока. Снимают несколько дублей, в середине последнего мимо проходит САША – их одноклассник, худой и зажатый парень.

ГОЛОС ЯЛЮ. А это Саша. Он, как бы это помягче сказать, неудачник и саааамый непопулярный парень из всех. Ты специально с ним стараешься поменьше общаться, потому что в своей прошлой школе ты была как раз такой же. Над тобой смеялись, издевались, - не самое приятное время было, поэтому ты и ушла из той школы. Но теперь все не так, теперь ты популярная, теперь ты дружишь с самой Мариной Коршуновой! Поэтому Саша – уйди, пожалуйста, подальше от меня чтоб никто даже не подумал, что мы с тобой общаемся!

САША. Привет, Оля!

МАРИНА. Оля, это что, твой парень пришел к нам?

Девочки смеются.

ОЛЯ. Отвали.

САША. Продолжаешь прислуживаться перед королевой школы? Не понимаешь, что она тебя просто использует?

ОЛЯ. Отвали, я сказала!

Оля отталкивает Сашу, он теряет равновесие и летит в сторону зеркала.

Вспышка, звук разбитого стекла, музыка останавливается. Все закрывают руки ладонями от такого яркого света, возникшего будто бы из зеркала, а когда открывают глаза, то видят, что зеркало разбито, а Саши нигде нет.

7.

Возвращаемся в коридор замка и каморку.

ОЛЯ. Вы сговорились, да? Ваш Саша сам во всем виноват! Отвалите от меня!

Оля открывает дверь каморки и убегает, пытаясь не показать свои слезы.

Яло и Ашас переглядываются.

АШАС. Догонишь ее?

ЯЛО. Нет. Пусть посидит в одиночестве пока.

АШАС. Что будем делать?

ЯЛО. До рассвета мало времени. Нам нужно найти ключ от Башни Смерти. Ты сам знаешь – если умрет Саша, то умрешь и ты.

АШАС. Я знаю, где есть второй ключ. В кабинете у Вонушрока! За мной!

Яло и Ашас убегают.

8.

Лестница замка. Грустная Оля сидит в одиночестве на ступеньках, вытирает слезы.

ОЛЯ. Придурки... я больше не хочу здесь быть. Я хочу домой!

АНИРАМ. Нужна помощь?

Оля оборачивается и видит перед собой Анирам – точную копию Марины.

ОЛЯ. Марина?

Анирам садится рядом с ней на ступеньки.

АНИРАМ. Нет. Меня зовут Анирам. Приятно познакомиться.

ОЛЯ. А, точно. Марина-Анирам. Я Оля. В другом мире мы с тобой, точнее, с твоим двойником, подруги.

АНИРАМ. Правда? Я сразу это почувствовала. Тебя кто-то обидел?

ОЛЯ. Да нет. Я просто устала и хочу домой.

АНИРАМ. Ты можешь отдохнуть у меня в комнате, если хочешь. Она недалеко. И если ты проголодалась, еда тоже есть!

ОЛЯ. Спасибо. Если честно, я жутко голодная.

АНИРАМ. Тогда пойдем?

Анирам поднимается, протягивает Оле руку. Оля задумчиво смотрит на нее.

ОЛЯ. Мы же настоящие подруги, да?

Анирам смеется.

АНИРАМ. Мы с тобой еще не подруги, конечно, но у меня есть чувство, что мы можем ими стать! И расскажи мне про свой мир – это жутко интересно!

9.

Флэшбек – Оля и Марина в школьном коридоре.

МАРИНА. Привет! Ты новенькая? Оля вроде бы?

ОЛЯ. Да.

МАРИНА. Марина Коршунова. Мы с тобой в одном классе.

ОЛЯ. Да? Я тебя не видела на математике.

МАРИНА (*смеется*). Да я проспала просто! Только сейчас пришла. Девчонки сказали, что у нас новая классная девчонка теперь учится!

ОЛЯ. Я?

МАРИНА. Ну а кто же? Еще сказали, что ты умная! У меня с математикой всегда было плохо. Может, поможешь мне как-нибудь?

ОЛЯ. С радостью!

К девочкам подходит Саша.

САША. Оля, а ты куда после школы пойдешь...

МАРИНА. Ты с кем разговариваешь? С ней?!

ОЛЯ. Мы с Сашей уже познакомились на математике как раз.

Марина отводит Олю в сторону.

МАРИНА. Оля, ты что? Это ж главный придурок у нас! Больной на голову!
Осторожнее с ним!

ОЛЯ. Правда?

МАРИНА. Да, и родители у него какие-то странные, какой-то ерундой занимаются. Экоактивисты, кого-то там спасают, короче, ку-ку. И он весь в них. Пойдем.

Марина берет Олю под руку, уводит. Саша провожает их взглядом.

10.

Яло и Ашас идут по темному подземному коридору, их шаги гулко отражаются эхом.

ЯЛО (*громко*). Глупая Оля! Ну и ладно, мы и без тебя справимся...

АШАС. Тсс! (*Шепотом.*) Говорят, в этих туннелях живут огромные крысы... лучше с ними не встречаться...

Идут какое-то время молча.

Почему ты так злишься на неё?

ЯЛО. Потому что! Она не видит, что ею пользуются! Что это не настоящая дружба!

АШАС. Зато она хотя бы пытается завести друзей, а ты...

ЯЛО. Что?!

АШАС. Ты так боишься быть отвергнутой, что не дружишь ни с кем... подозреваешь всех. Это так же плохо, как и быть слишком доверчивой.

ЯЛО. Кто бы говорил! А ты... а ты... а твой двойник! Он влюблен в Олю! Хаха!

Пауза. Ашас грустно смотрит на Яло, торжествующая улыбка на ее лице постепенно сменяется на удивленную, но она не успевает ничего сказать – раздается шорох и клацанье зубов.

АШАС. Крысы! Бежим!

Ашас хватает Яло за руку, они бегут по туннелю, за ними слышна погоня. В полутьме видны горящие огоньки чьих-то глаз. Бегут изо всех сил.

АШАС. Налево!

Поворачивают налево.

ЯЛО. Мне страшно!

АШАС. Прямо! Я вижу свет!

Бегут на свет.

11.

Оля и Анирам в комнате Анирам, Оля с жадностью доедает что-то с тарелки. Анирам в изумлении рассматривает один телефон.

АНИРАМ. ...и вы их никогда не выпускаете из рук? Эти маленькие зеркала?

ОЛЯ (с набитым ртом). Ну... это не зеркала. Конечно, телефон можно и как зеркало использовать, я так делаю, чтобы посмотреть, не застряло ли что-то во рту, но...

АНИРАМ. И все добровольно их держат при себе?! Сколько вам платят за это?

ОЛЯ. Ха! Это мы платим за них! Кто-то даже каждый год себе новый покупает, как только выходит обновление...

АНИРАМ. Невероятно! Мне очень нравится этот мир! Как бы мне в него попасть?

ОЛЯ. Я просто прошла через зеркало в тронном зале. Я могу тебе прямо сейчас показать – я очень хочу домой.

АНИРАМ. Боюсь, что не получится.

Анирам щелкает пальцами, дверь открывается, в комнату заходит Киннархо.

В темницу ее.

Киннархо хватает Олю за руку.

ОЛЯ. Марина! Точнее, Анирам! Мы же друзья! Ты же обещала!

АНИРАМ. Оля, ты такая глупая и такая наивная в своем отчаянном желании иметь друзей. Ни я, ни тем более Марина тебе не друзья. Тебе давно было пора это понять...

Анирам кивает Киннархо и тот ведет Олю к двери.

12.

Яло и Ашас тихонько открывают дверь – и заходят в кабинет Вонушрока.

АШАС. Мы нашли кабинет! Ура!

ЯЛО. Так, а где искать ключ?

АШАС. Не знаю. Ищи там, а я – тут.

Яло и Ашас начинают искать ключ – смотрят на полках, в ящиках стола.

ЯЛО. Ничего нет!

АШАС. Он точно должен быть тут! Я слышал разговор Вонушрока о том, что он всегда держит его у себя в кабинете. Но где?

Слышны голоса Вонушрока и Анирам, приближающиеся к двери. Яло и Ашас вскакивают, мечутся в поисках укрытия – в итоге Яло прячется под банкеткой, а Ашас – за шторой.

В кабинет заходят Вонушрок и Анирам. У Вонушрока в руках телефон Оли, он его задумчиво рассматривает.

ВОНУШРОК (*задумчиво*). И вход в этот мир находится в тронном зале?

АНИРАМ. Да!

ВОНУШРОК. Дорогая дочь, ты не представляешь, насколько это вовремя. Я должен был давно тебе признаться - наступило трудное время, дочь моя, народ все чаще отказывается работать и повиноваться нам.

АНИРАМ. А как же кривые зеркала?

ВОНУШПРОК. Народ больше не верит этой выдумке, Анирам! Горожане разбивают кривые зеркала прямо на улицах, не боясь стражников! А зеркальщики начали делать вот это.

Вонушрок вытаскивает из кармана коробочку, показывает дочери.

ВОНУШПРОК. Только не открывай! Это правдивое зеркало!

АНИРАМ. Правдивое зеркало? Народ видит правду?! Это ужасно, дорогой отец!

ВОНУШПРОК. Да, это ужасно, Анирам! Мои зеркальщики больше не хотят быть покорными. Но если мы проникнем в тот мир и добудем себе эти телефоны, то сможем заново поработить наше королевство! Все будут сидеть и смотреть в них, пока мы будем заниматься своими делами! Мы свергнем королеву и поставим на ее место другую – молодую и подающую надежды!

Вонушрок гладит по голове Анирам.

АНИРАМ. Правда?

ВОНУШПРОК. Народ очень хорошо знает, что Асирткерид Десятая глупа. Ее не любят и не признают. Мы терпели его до тех пор, пока все было спокойно. А сейчас на троне должен быть другой человек. Постарайся только казаться доброй, дорогая. Все королевство должно знать, что вы щедро одаряете нищих. И, конечно, не кривыми зеркалами... Для этого надо немного денег - совсем немного! У тебе такой же холодный и практический ум, как и у меня, Анирам! С твоей помощью я прекрасно поведу дела! И буду держать в повиновении все королевство. Скажи, согласна ли ты, моя дорогая дочь?

АНИРАМ. Конечно, отец!

ВОНУШПРОК. Прекрасно!

Вонушрок подходит к картине, висящей на стене. Поворачивает ее – это оказывается дверца от сейфа.

Он кладет коробочку с зеркалом и телефон Оли туда, закрывает.

Они с Анирам уходят.

Яло и Ашас выходят из укрытия.

Ашас бросается к картине, поворачивает ее – ничего не происходит.

ЯЛО. Левее! Чуть наклони!

Ашас поворачивает картину – ничего не происходит.

АШАС. Не получается!

ГОЛОС АКЧИНХЕТ. Надо нажать сильнее.

Ашас и Яло оборачиваются – видят стоящую позади Акчинхет.

ЯЛО. Тетушка Акчинхет, я все объясню!

АКЧИНХЕТ. Не надо. Я все знаю. Берите ключ и бегите быстрее в Башню смерти. А мне нужно навестить кое-кого. Кого я не видела уже много лет.

13.

Киннархо ведет Олю по мрачным коридорам тюрьмы.

КИННАРХО. Чего трясешься?

ОЛЯ. Холодно. И страшно.

КИННАРХО. Не бойся. Рассвет уже совсем скоро. А там тебя быстренько казнят, ты даже не почувствуешь!

ОЛЯ. Не хочу...

КИННАРХО. Ну тут уж ничего не поделаешь. Мы люди подневольные. Сказали умирать – надо умирать. Тебя как зовут?

ОЛЯ. Оля.

КИННАРХО. Хм. Была тут уже одна Оля. Много лет назад. Но сколько – не скажу, я же только до одного могу считать. В общем, устроила она нам тут шороху, эта Оля, все зеркала кривые разбила и рабов освободила. И сбежала! Ох, тогдашний король Топсед был очень недоволен! Столько лет пришлось заново все кривые зеркала восстанавливать! Это не ты была случаем?

ОЛЯ. Я бы такое запомнила.

КИННАРХО. Ну ладно. Верю на слово. Заходи.

Киннархо открывает перед Олей дверь темницы. В углу Оля видит Сашу.

ОЛЯ. Саша!

Саша поворачивает голову. Оля бросается к нему, обнимает.

КИННАРХО. Ну вы это. Ведите себя хорошо. Готовьтесь к смерти потихоньку!

Киннархо закрывает дверь.

Саша освобождается от объятий Оли и отстраняется.

САША. Что ты тут делаешь?

ОЛЯ. Я пришла за тобой! Спасти тебя!

САША (*усмехается*). Пока кажется, что ты пришла разделить со мной казнь...

ОЛЯ. Мы что-нибудь придумаем, обещаю! Саша, прости меня. За всё. За то, что тебя толкнула и за всё остальное...

САША. Чего это ты?

ОЛЯ. Ты был прав. Я просто так отчаянно хотела поверить в то, что мы с Мариной подруги. Что я достойна быть в числе самых популярных девочек в школе. Но теперь я понимаю, что такая популярность мне не нужна. Использовать других, прогуливать уроки и списывать, пользуясь тем, что твой папа подкупает директрису... Обижать других. Я не такая. Поверь мне.

САША. Я знаю, что ты не такая. И всегда знал. Поэтому мне было особенно обидно видеть тебя среди них. Жаль, что ты поняла это так поздно.

ОЛЯ. Нас спасут! Я встретила наших двойников, правда, потом поссорилась с ними, но... может быть, они все равно придут и спасут нас...

ГОЛОС ЯЛО. А куда мы денемся?

Дверь распахивается – на пороге стоят Яло и Ашас.

Оля бежит к Яло, обнимает ее.

ОЛЯ. Ура! Спасибо вам! И прости меня... Я была не права.

ЯЛО. И ты меня. Я тоже была не права. Наши черты зеркально противоположны друг другу. Быть слишком доверчивой плохо, но и сторониться всех вокруг тоже нехорошо. Истина где-то посередине.

ОЛЯ. Точно.

АШАС. Стражники уже идут сюда! Надо бежать!

Все выбегают из темницы, но Оля задерживается на пороге.

ЯЛО (*оборачивается*). Ты чего?

ОЛЯ. Я останусь. Если они увидят пустую темницу, то сразу побегут в погоню. Я задержу их.

САША. Оля!

ОЛЯ. Бегите!

Яло подбегает к Оле, шепчет ей что-то на ухо и кладет что-то в руку, Оля кивает и прячет это что-то в карман. Яло, Саша и Ашас убегают.

Оля закрывает за собой дверь темницы, прислушивается к шагам.

Через несколько секунд дверь темницы распахивается, заходят Киннархо и стражники.

Киннархо удивленно осматривается.

КИННАРХО. А где... еще один?

ОЛЯ. В каком смысле?

КИННАРХО. Тут был мальчик.

ОЛЯ. Нет. Тут всегда была одна я.

КИННАРХО. Как же так?

ОЛЯ. А вы посчитайте.

КИННАРХО. Ты же знаешь, что я могу посчитать до одного.

ОЛЯ. Ну и посчитайте.

Киннархо показывает на Олю пальцем.

КИННАРХО. Один.

ОЛЯ. Правильно.

КИННАРХО. Но был еще один.

ОЛЯ. Правильно. Один плюс один равно сколько?

КИННАРХО. Один!

ОЛЯ. А значит?

КИННАРХО. А значит, все верно! Ура!

Стражники берут Олю за плечи. Ведут ее. Лицо Оли освещаются рассветным солнцем. Оля улыбается.

14.

Башня смерти. На открытой, залитой солнцем площадке стоит трон, там уже сидит Асирткерид, рядом с ней Вонушрок и Анирам. Вокруг придворные.

Киннархо и стражники вводят Олю.

АСИРТКЕРИД. Ох, как же я люблю рассвет! Если меня кто-то спросит, что я люблю больше – рассвет, закат или казнить людей, я скажу – конечно же, казнить людей! Но на втором месте будет рассвет!

ОЛЯ. Ваше Величество! Позвольте кое-что сказать!

АСИРТКЕРИД. Это кто говорит?!

ОЛЯ. Я! Я Оля! Точнее, я вчерашний паж! Помните, вы не могли сосчитать зеркала?

АСИРТКЕРИД. Я?! Не могла сосчитать?! Да как ты смеешь?! Казнить этого пажа!

ВОННУШРОК. Ваше Величество, мы и так его казним...

АСИРТКЕРИД. Тогда дважды казнить! За дерзость!

ОЛЯ. Ваш советник Вонушрок планирует переворот! Он хочет посадить на ваше место свою дочь!

АСИРТКЕРИД. Вонушрок! Это правда?

ВОННУШРОК. Ваше величество, да кого вы слушаете в самом деле...

АСИРТКЕРИД. Я знала. Я всегда знала. Казнить его тоже. И его дочь.

Стражники хватают Вонушрока и Анирам, ставят рядом с Олей.

ОЛЯ. А мы? Может, вы нас отпустите?

АСИРТКЕРИД. С чего бы это?

ОЛЯ. Ну как бы как благодарность...

АСИРТКЕРИД. А можно я просто скажу «спасибо»? Спасибо. Казнить их всех. Такова моя воля!

АНИРАМ (Оле). Я думала, мы подруги!

Оля усмехается и качает головой.

ВОНУШРОК. Ваше величество! Мне кажется, что вы слишком быстро забыли историю своего рода!

АСИРТКЕРИД. Что... что вы хотите этим сказать, Вонушрок?

ВОНУШРОК. Чтобы стать королевой, ваша прабабка казнила свою сестру, но ваш дед отобрал у нее корону и заточил свергнутую королеву в крепость! Ваш отец казнил вашего деда, чтобы каких-нибудь два года сидеть на троне. Всего два года! Вы, должно быть, помните: его однажды утром нашли в постели мертвым. Потом стал королем ваш старший брат. Он слишком мало считался с желаниями своих министров, и вы, конечно, хорошо помните, что с ним произошло. Он поехал в горы и свалился в пропасть! Затем корону получили вы... Возлагая на вас корону, мы надеялись, ваше величество, что вы никогда не забудете о печальном конце своих предшественников! Не забывайте, ваше величество, что у вас есть младший брат, который, может быть, ожидает того, чтобы...

АСИРТКЕРИД. П-постойте. Что я... я должна сделать?

ВОНУШРОК. Прежде всего пореже произносить: "Такова была моя воля", чтобы каким-нибудь образом не свалиться в пропасть, ваше величество! Помните, что у вас нет никакой своей воли!

АСИРТКЕРИД. Угу... Да, да...

ВОНУШРОК. Мы дали вам корону! Мы – министры и богачи королевства!

Асирткерид сползает с трона и закрывает лицо руками. Вонушрок поворачивается к Оле.

А ты... Девчонка! Ты полетишь сейчас вниз! Под моим взглядом ты сама бросишься вниз!

ГОЛОС ТЕХНИЧКИ. Не бойся его, Оля.

Оля оборачивается и видит Техничку.

ОЛЯ. А что вы здесь делаете?

КИННАРХО. Воот! Вот она! Та самая Оля!

ТЕХНИЧКА. Много лет назад я была в этом королевстве. Я была пионеркой, училась в этой школе. Меня тоже зовут Оля. Мне казалось, что мне и моего двойнику Яло удалось победить эту заразу. Разбить все кривые зеркала. Я осталась работать в школе, чтобы охранять вход в этот мир, чтобы защищать его. Но кажется, теперь надо защищать не его, а наш мир. В нашем мире теперь столько кривых зеркал, столько лжи, столько

несправедливости, что на этом фоне все эти Вонушроки и Анирамы кажутся нелепыми и смешными с их планами по захвату трона.

ОЛЯ. Вы правы.

Оля поворачивается к Вонушроку, Анирам и Асирткерид.

Я вас не боюсь. Ваши кривые зеркала на меня больше не действуют. Я знаю, что вы мелкие, глупые, нелепые существа, которые ради власти готовы на все. Я знаю, что ни кривые зеркала, ни экран телефона не смогут меня больше обманывать. Я не боюсь вас! Я знаю, что ложь никогда не убьет правду!

Оля вытаскивает из кармана то, что ей отдала Яло, - это коробочка с правдивым зеркалом. Оля открывает коробочку, достает зеркало и направляет его в сторону всех остальных.

АСИРТКЕРИД. Нееет! Что это?

ВОНУШРОК. Не смотрите в него! Не смотрите!

АНИРАМ. Папа!

Оля видит, как постепенно Вонушрок, Анирам, Асирткерид и остальные скукоживаются, становятся маленькими, пока совсем не исчезают.

ТЕХНИЧКА. Пойдем, Оля. Нас ждет наш мир.

ОЛЯ. Да. Мне нужно срочно поговорить с одной своей бывшей подругой. И с одним своим новым другом.

Оля и Техничка уходят. Солнце поднимается. Начинается новый день.

2022-2023 гг.