

**Отчет о результатах творческой деятельности  
ФГБУК «Российский государственный  
академический Молодежный театр»  
за 2021 год**

**Содержание:**

**Раздел 1.** Мероприятия к 100-летию РАМТа.

**Раздел 2.** Создание новых постановок.

**Раздел 3.** Показ спектаклей на стационаре и на выезде.

**Раздел 4.** Гастроли.

**Раздел 5.** Мероприятия зрительских клубов и образовательных проектов.

**Раздел 6.** Награды и премии.

**Раздел 7.** Программа поддержки региональных театров юного зрителя на базе РАМТа.

**Приложение 1 к отчету.** Подробные перечни мероприятий зрительских клубов и образовательных проектов.

## **Раздел 1. Мероприятия к 100-летию РАМТа**

В 2021 году РАМТ – Российский государственный академический молодежный театр – отметил сразу несколько знаменательных дат: **100 лет со дня своего основания и 200-летие здания**, в котором театр работает с 1936 года.

В рамках большой программы, рассчитанной на юбилейный сотый сезон 2020-2021гг, состоялся целый ряд масштабных мероприятий, подготовка которых началась еще в 2020 году.



В течение всего 2021 года в театре продолжила работать **мультимедийная выставка-инсталляция** об истории одного из главных театральных зданий Москвы, а также об истории ЦДТ-РАМТа. В нижнем фойе разместились два видеомэппинга: «**Детство великих**» (об актерах и режиссерах, начинавших свой путь или посветивших свою жизнь этому театру) и «**Театральная площадь, дом 2. История здания и его героев**» (кружок Островского, антреприза Лентовского, Новый Императорский театр, Театр Незлобина и МХАТ-II, которые в разное время располагались в особняке).

В Большом зрительском фойе выставлены макеты спектаклей из репертуара РАМТа в «дополненной реальности» на специальных планшетах. Проект осуществлен Фондом поддержки РАМТа при поддержке Фонда Прези-

дентских грантов. Партнерами проекта выступили компания Panasonic и 3D-Лаб.

Кроме того, каждый зритель мог воспользоваться специальным терминалом и записать поздравление театру. Лучшие слова попали на большую видеостену вместе с поздравлениями, записанными известными деятелями искусства.



100-летию театра посвящена премьера аудиоспектакля «СТО» по пьесе Юлии Поспеловой в постановке Александра Хухлина, состоявшаяся 21 февраля 2021 года. Во время спектакля зрители совершают путешествие не только по закрытому закулисию – от райка до трюма, но и по самым значимым событиям истории театра и здания (подробнее – в разделе 2 отчета).



С 17 по 28 марта проходила ежегодная Внеконкурсная программа фестиваля «Золотая маска» «**Детский weekend**», в этом году посвященная 100-летию РАМТа, который стал основной площадкой фестиваля.

В «Детском Weekend'е» приняли участие театры из Санкт-Петербурга, Екатеринбурга, Новосибирска, Перми, Челябинска, Красноярска, Хабаровска и Канска. На сценах РАМТа были представлены диалогия Романа Феодори по книгам Клайва Стейплза Льюиса из цикла «Хроники Нарнии», музыкальный спектакль Дамира Салимзянова «Летучий корабль» по одноименному мультфильму, спектакль «Подвиги Геракла» по пьесе Анастасии Мордвиновой, написанной специально для Челябинского Молодежного театра, спектакль екатеринбургского независимого театра «Желтый квадрат»



по пьесе немецкого драматурга Йенса Рашке «А рыбы спят?», спектакль «Вафельное сердце» Хабаровского ТЮЗа.



22 марта в рамках программы состоялся круглый стол «Театр для детей. Как не превратить тенденции в стереотипы», посвященный современной драматургии и прозе и собравший в РАМТе режиссеров и художников, ставящих спектакли для детей и подростков.



К 100-летию театра выпущена **памятная юбилейная медаль.**



Юбилею посвящены **три книжных издания:**

Художественный альбом «ЦДТ – РАМТ. 1921 – 2021. 100 лет – 100 событий». Юбилейное 500-страничное издание представляет собой путешествие по вековой истории театра, дневник памяти в спектаклях, событиях и людях, которые посвятили свою жизнь или начинали творческий путь в ЦДТ-РАМТе. С одной стороны – это важный исторический документ, аналитические статьи ведущих театроведов, с другой – увлекательный «семейный альбом».

Редакционную группу возглавил доктор искусствоведения Дмитрий Трубочкин: *«Мы решили не превращать эту цифру в бронзовую летопись, а немножко поиграть, воспринять цифру 100 как игру, разбить ее на 100 событий, спектаклей. В итоге мы хотели получить явление, уникальное книжное издание. Если ты получил этот альбом, ты будто разворачиваешь летопись дома, там очень тепло, очень мило, но и очень информативно, так как вошли театральные афиши, эскизы, фотографии».*

<https://tass.ru/kultura/11895449>



Над монографией «Театральная площадь, дом 2. История здания и его героев» работала известный историк архитектуры, академик Российской академии архитектуры и строительных наук Мария Нащокина.

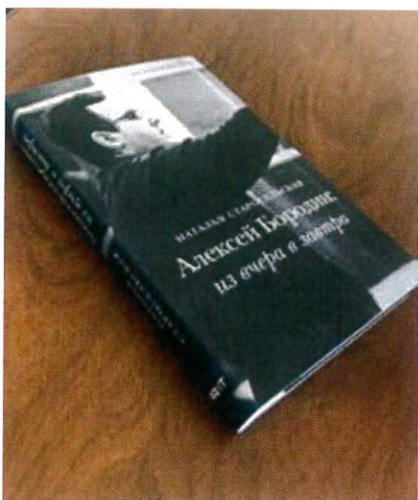


Юбилейная дата подвигла впервые проследить архитектурную судьбу здания, в строительство и реконструкцию которого на протяжении двух столетий были вовлечены многие превосходные московские и петербургские зодчие, декораторы и скульпторы. При этом формирование здания шло параллельно с развитием самого феномена русского драматического театра. Многие этапы пути, пройденного русским театром за минувшие два столетия, можно проиллюстрировать примерами из истории здания РАМТа.

Многие этапы пути, пройденного русским театром за минувшие два столетия, можно проиллюстрировать примерами из истории здания РАМТа.

*«Эта ценная книга содержит в себе множество фактов, собранных в архивах Москвы и Санкт-Петербурга, в литературе и музеях, на материалах открытых интернет-источников и научно-проектной документации, предоставленной реставраторами... Попав в XIX век, читатель уже не может оторваться от увлекательной истории трупп и антреприз, гостивших и хозяйствовавших в стенах здания РАМТа».*

<https://teatrto.ru/>



Литературный и театральный критик Наталья Старосельская подготовила книгу **«Алексей Бородин: из вчера в завтра»**, приуроченную к 80-летию художественного руководителя РАМТа (отмечалось 6 июня 2021 года). Автор пишет о том времени, которое сформировало плеяду выдающихся режиссеров, в том числе самого Бородина, об актерах и спектаклях ЦДТ-РАМТа последних 40 лет. Это очень личная книга о творческом пути человека, построившего РАМТ – один из лучших театров страны.

13 июля, в день рождения театра, книги были презентованы на **пресс-конференции в ТАСС**, в которой приняли участие Алексей Бородин, Софья Апфельбаум, Дмитрий Трубочкин и Мария Нащокина.



Алексей Бородин: *«Мы стремимся к тому, чтобы театр этот был, оставался прежде всего живым во всех точках зрения. И с точки зрения контекста, и с точки зрения содержания, и с точки зрения всех наших поисков. Именно так мы работаем уже довольно долгое время».*

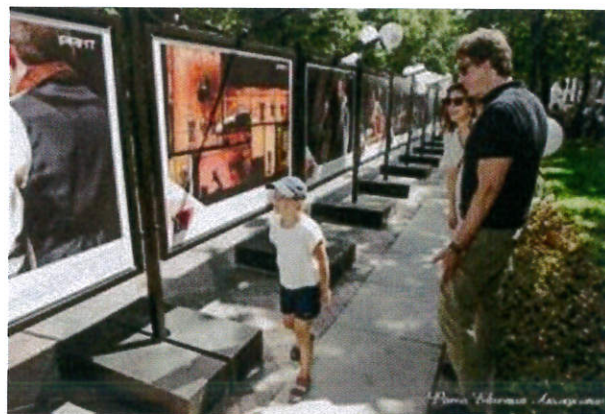
<https://tass.ru/>

В этот же день на **Никитском бульваре** открылась **Юбилейная фотовыставка, посвященная истории ЦДТ-РАМТа**. На ней были представлены фотографии, рассказывающие о театре и его артистах со дня основания до нынешних времен. Выставка продлилась до конца августа.



*«Самому динамичному, молодому и обаятельному российскому театру – 100 лет. В истории этой сцены – выдающиеся спектакли, роли и люди, определявшие ее жизнь: Наталья Сац, Мария Кнебель, Анатолий Эфрос, Константин Шах-Азизов, Алексей Бородин. На фотополотнах – корифеи ЦДТ Клавдия Коренева, Иван Воронов, Валентина Сперантова, Михаил Андросов, Маргарита Куприянова. В своих первых ролях – Олег Ефремов, Лев Дуров и Ирина Муравьева, Евгений Дворжецкий, Чулпан Хаматова. И те, кто определяет лицо театра сегодня».*

<https://novayagazeta.ru/articles/2021/07/13/sto-let-schastia>



Для демонстрации на гастролях были изготовлены ролл-апы **передвижной выставки, посвященной истории ЦДТ-РАМТа**. За год выставка посетила города Калининград, Цхинвал, Воронеж, Абакан, Кызыл, Санкт-Петербург. Вне гастролей выставка демонстрируется в фойе РАМТа, где развернута большая выставка по истории театра.



В кассах московского метро 13 июля стартовали продажи карты «Тройка», посвященной 100-летию РАМТа, тиражом 10 000 штук.



Большую программу подготовил телеканал «Культура»:

13 июля в 19:45 состоялась премьера документального фильма **«РАМТ. Первые сто лет... История театра, рассказанная им самим»**. Пять дней подряд телеканал показывал телеверсии спектаклей ЦДТ-РАМТа: 12 июля – «Пушкинские сказки», 13 июля – «Горе от ума» (спектакль снят к юбилею А.В.Бородина в мае 2021 г.), 14 июля – «Береника», 15 июля – «Наш городок», 16 июля – «Чехов-Gala».

16 октября на телеканале «Культура» был показан второй фильм, созданный к 100-летию РАМТа при поддержке Минкультуры России – **«В поисках радости»**.

Кроме того, о театре вышел большой сюжет в программе «Однажды» на телеканале НТВ, интервью Алексея Бородина в эфире RTVi, (программа «Час Speak»), Софья Апфельбаум и Алексей Веселкин стали гостями программы «Что это значит» на РБК, крупные материалы опубликовали журналы «Караван историй», Forbes, Spear`s и другие.

*«Сегодняшний РАМТ – это уникальная площадка в центре Москвы, где идут спектакли для самого разного возраста, в том числе вполне себе взрослые «Нюрнберг», «Сын» и «Демократия». В РАМТе нет единовластия и привычной для большинства репертуарных театров тираннии. Во многом это заслуга Алексея Бородина, который руководит театром уже больше сорока лет, и Софьи Апфельбаум, ставшей директором РАМТа в 2015 году.*

*Их союз – редкий пример профессионального равноправия, поддержки и доверия. Формально будучи детским театром, РАМТ может позволить себе разнообразную художественную жизнь. Открывший сезон 2020-2021 «Сын» Юрия Бутусова и «Деревня и я» Дмитрия Крестьянкина – безусловные удачи сезона».*

Forbes, Ника Пархомовская

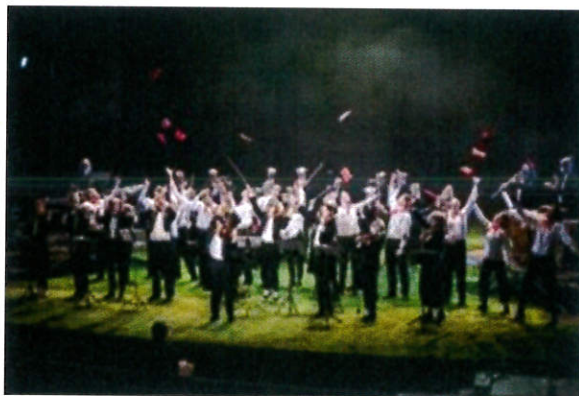
Отдавая дань уважения истории Центрального детского театра и творчеству МХАТа Второго, работавшего в здании на Театральной площади до



1936 года, в юбилейный сезон в малых пространствах театра было решено поставить спектакли по пьесам, которых шли здесь в разные годы. Так, в начале 2021 года режиссеры Владимир Богатырев и Александр Пономарев приступили к репетициям спектаклей «В добрый час!» В.Розова и «Блоха» Е. Замятина. Театр не стремился вос-

становить исторические спектакли, это самостоятельные работы режиссеров, которые предложили свои интерпретации знаменитых пьес. Премьера спектакля «В добрый час!» состоялась 16 сентября 2021 года, а спектакля «Блоха» – 20 октября 2021 года (подробнее – в разделе 2 отчета).

**5 мая состоялся вечер, посвященный 85-летию первого показа в ЦДТ-РАМТе симфонической сказки «Петя и волк», написанной Сергеем Прокофьевым по заказу Наталии Сац.**



Сюита была впервые исполнена 5 мая 1936 года на Большой сцене ЦДТ. Текст от автора читала сама Наталия Сац. В программу спектакля-концерта вошли музыкальные сказки «Петя и Волк» Сергея Прокофьева и «Володя-музыкант» Леонида Половинкина – постоянного автора театра, чье имя сегодня незаслуженно забыто. В театрализованном представлении по мотивам

знаменитых произведений принимают участие оркестр Персимфанс и артисты РАМТа. Спектакль «Петя, волк и Володя-музыкант» вошел в репертуар театра: два показа состоялись 7 ноября 2021 года и еще два – 26 декабря 2021 года. Режиссер спектакля – Егор Перегудов, музыкальный руководитель – Петр Айду, художник – Александр Барменков, хормейстер – Максим Олейников.



*«Получилось многослойное театральное сочинение, которое под видом спектакля для детей отсылает и к истории РАМТа, отмечающего свое столетие, и к тому времени, когда формировались и были в самой силе Сергей Прокофьев, Леонид Половинкин и Наталия Сац: к 1920-м и началу 1930-х годов с их поисками нового языка и бесстрашными, сумасшедшими экспериментами».*

Экран и сцена, <http://screenstage.ru/?p=14970>



3 июня в Белом зале Российской академии художеств состоялся **круглый стол** на тему **«Специфика работы сценографа над спектаклями для**



**детей и юношества»**, приуроченный к году 100-летия Центрального детского театра. Вел заседание академик-секретарь Отделения театрально- и кинодекорационного искусства Борис Мессерер. С развернутыми сообщениями выступили художественный руководитель РАМТа Алексей Бородин и главный художник театра Станислав Бенедиктов, который расска-

зал о выдающихся мастерах театрально-декорационного искусства и живописи, создававших художественные решения спектаклей в ЦДТ-РАМТе, начиная с 1921 года по нынешний день. Рассказ сопровождался показом эскизов и макетов декораций в электронной версии на мониторе. Среди представленных материалов участники заседания увидели кроме знако-



мых по музейным и выставочным экспозициям работ большое количество малоизвестных произведений из архивных фондов театра. Основную тему круглого стола обсудили театральный критик, редактор журнала «Сцена» Наталия Каминская, руководитель экспериментального отдела по работе со зрителями РАМТа Ольга Бигильдинская, руководитель секции художников театра, кино и телевидения Союза московских художников, профессор Валерий Архипов.

В августе перед началом нового сезона возобновила работу лаборатория **«Молодые режиссеры – детям»**. Проект стал продолжением удачного опыта сотрудничества с режиссерскими факультетами театральных ВУЗов, когда студенты получают практическую возможность постановки эскиза сказки с профессиональными актерами. Предыдущий проект, проходивший в 2008-2009 годах, был реализован в виде 4 спектаклей, вошедших в репертуар театра. Цикл получил широкое зрительское признание и был отмечен специальный призом Национальной театральной премии «Золотая маска».

23 августа на камерных сценах РАМТа студенты выпускного курса Мастерской Сергея Женовача в ГИТИСе представили 6 эскизов спектаклей для зрителей 5-10 лет, созданных в рамках лаборатории:

– **«Вадик поет свою музыку»** Полины Коротыч (режиссер Евгений Закиров, художник Мария Бутусова, участвовали Владимир Зомерфельд, Яна Палецкая, Антонина Писарева, Георгий Гайдучик);



– **«Тим Талер, или Проданный смех»** Джеймса Крюса (режиссер Александр Локтионов, участвовали Алексей Гладков, Марианна Ильина, Дарья Рощина, Антон Савватимов);



– **«Утка, смерть и тюльпан»** Вольфа Эрлбруха (режиссер Мурат Абулкатионов, художник Маруся Павлова, участвовали Анастасия Волынская, Полина Лашкевич);



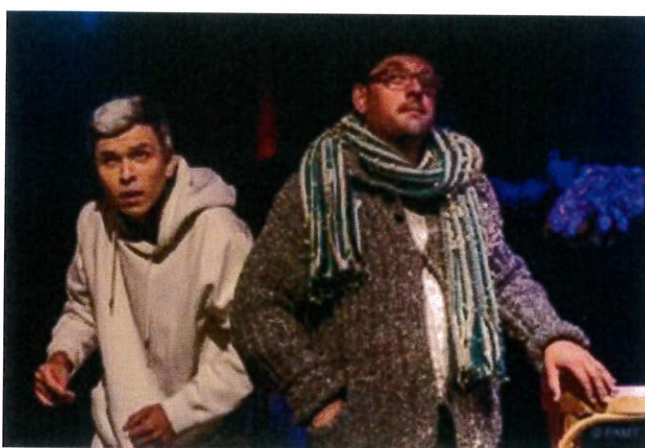
– **Фольклорные «Сказы Пятиречья»** (режиссер Сергей Тоньшев, участвовали Алексей Гладков, Антонина Писарева, Диана Морозова);



– **«Папа и море»** Туве Янссон (режиссер Даниил Шустов, художник Дарья Випулис, участвовали Алексей Бобров, Сергей Печенкин, Людмила Цибульникова);



– «Зверский детектив» Анны Старобинец (режиссер Ирина Васильева, художник Ольга Подболтова, участвовали Полина Виторган, Иван Забелин, Владимир Зомерфельд, Алексей Мишаков, Виктория Тиханская).



По итогам показов три эскиза приняты к постановке, в связи с плотным графиком работы режиссеров выпуски состоятся в 2022 году.

4 и 5 сентября 2021 года свой 101-й сезон РАМТ открыл **Юбилейным вечером, посвященным 100-летию со дня основания театра**. На сцене и в зале собрались актеры, сотрудники, друзья и поклонники театра, в ярких номерах была занята большая часть труппы. Постановщики вечера – художественный руководитель театра Алексей Бородин и главный режиссер Егор Перегудов.



*«Российский академический молодежный, знаменитый РАМТ. Ему 100 лет. Целый век, казалось бы. А он не только не стареет: все время в поиске. Живой, современный, каждый его спектакль – событие. И все годы РАМТ верен своему призванию объединять лучшие силы, чтобы открывать культурное наследие новым поколениям».*

Первый канал. Новости

[https://www.1tv.ru/news/2021-07-14/409808-rossiyskiy\\_akademicheskij\\_molodezhnyy\\_teatr\\_otmechaet\\_vekovoy\\_yubiley](https://www.1tv.ru/news/2021-07-14/409808-rossiyskiy_akademicheskij_molodezhnyy_teatr_otmechaet_vekovoy_yubiley)



*«Юбилейный вечер на сцене РАМТа был пронизан удивительным, я бы сказала, пушкинским (ведь Бородин тоже родился 6 июня), чувством связи прошлого с будущим. Цепляясь одним спектаклем за другой, вязалась сеть этого волшебного вечера, и с каждым тостом, и с каждой новой историей все теплее становилось в зале, и привычный*

*капустник с его шуточками («Вы слева от Нового Большого? Нет, это Большой справа от нас»), с его эксцентриадами и эскападами превращался в сказание об удивительной театральной семье, настоящем Театре-Доме, судьба которого так связана с большой историей русского театра».*

«Российская газета», Алена Карась

<https://rg.ru/2021/09/06/iubilej-otmetil-ramt-byvshij-centralnyj-detskij-teatr.html>



*«Первое столетие в новом сезоне отметил Российский молодежный театр. По этому случаю из зала даже вынесли кресла, а на их месте установили круглые столы, за которые пригласили практически всю театральную Москву. Всю, потому что многое лучшее и лучшие многие выросли из РАМТа. Столики в зале, столики на сцене, за ними вся труппа*

*— молодая, красивая, такими родители гордятся. В Доме Бородина тепло и уютно всем, вспоминают всех и благодарны всем, кто оставил частицу своего творчества и сердца в этом Доме на Театральной площади».*

«Московский комсомолец», Марина Райкина

<https://www.mk.ru/culture/2021/09/06/yubiley-ramta-oboshelsya-bez-rechey.html>

## Раздел 2. Создание новых постановок

За 2021 год театр выпустил **11 новых постановок**, из них 5 – в первом квартале, 3 – во втором квартале, 2 – в третьем квартале, 1 – в четвертом квартале. *В том числе 3 постановки осуществлены в рамках Плана мероприятий к 100-летию со дня основания РАМТа, как мероприятия по смете в рамках государственного задания на 2021 год.*

16 января в Белой комнате состоялась первая премьера 2021 года – спектакль **«Выстрел»** – четвертая повесть в рамках проекта «Повести Белкина», приуроченного к 220-летию А.С. Пушкина.



Режиссер Егор Равинский, художник Алексей Вотяков, хореограф Дмитрий Бурукин.

В ролях: Алексей Веселкин, Алексей Веселкин-младший, Виктор Панченко, Полина Лашкевич, Георгий Гайдучик, Николай Угрюмов, Константин Юрченко.

О спектакле написали более 20 изданий, в том числе «Независимая газета» и «Московский комсомолец», журналы «Театрал», «Театральная афиша столицы» и другие. В рецензиях подчеркивается, что сокровенная тайна отставного поручика раскрывается «соблюдая меру, оставаясь в рамках хорошего театрального тона, но так, чтобы зрителям было гарантированно смешно и весело. Чтобы не только на сцене чувствовался азарт, но и в зале» («Экран и сцена»).



*«Все, что происходит на маленькой сцене Белой комнаты РАМТа – суть настоящий театр. Уверенный, ясный, доходчивый. Театр, который напоминает о том, что забывается в суете, но все-таки важно. Театр, который разговаривает со зрителем без излишнего напряжения, позволяет отвлечься от реальности, напитать сердце и душу забытыми смыслами и ушедшей в века красотой старинной жизни, чистотой помыслов, честностью поступков».*

TeatrToGo

<https://teatrto.ru/2021/01/23/povesti-belkina-otkrytaya-kniga-spektakl-vystrel-ramt/>

26 января в Черной комнате состоялась премьера спектакля «Деревня и я», ставшего результатом Лаборатории по поиску новых форм коммуникации театра с современными детьми и подростками, которая состоялась в РАМТе в декабре 2019 года. Участниками исследования и героями спектакля стали школьники от 12 до 17 лет из села Головтеево (Калужская область), Ильинское (Тверская область), Сабуро-Покровское (Тамбовская область) и Глазок (Тамбовская область), деревни Взвяд (Новгородская область), городов Выкса (Нижегородская область) и Малая Вишера (Новгородская область).



Спектакль режиссера Дмитрия Крестьянкина и драматурга Элины Петровой – документальное исследование о жизни современного школьника, взрослеющего и осознающего себя вдали от больших городов. Это часть большого социального проекта РАМТа, цель которого – дать подростку, не имеющему опыт театрального переживания,

возможность оказаться его соавтором, пусть даже на короткое время, но стать видимым для жителей мегаполисов. Зона деревни, особенно подростковой жизни в ней, по убеждению авторов проекта, – черная дыра, о которой вечно спешащему городскому человеку ничего не известно. В спектакле заняты всего два актера – Нелли Уварова и Сергей Печенкин.

Спектакль «Деревня и я» получил более 30 упоминаний в различных СМИ, среди которых газеты «Известия», «Московский комсомолец», «Вечерняя Москва», «Московская правда», журнал «Театрал», порталы TheVillage, Театр ToGo, Localdramaqueen и другие.

*«Основной зритель РАМТа, конечно, столичный человек, для которого сегодняшняя деревня – это место малоизвестное. Здорово, что создатели совершенно не относятся к своим героям как жителям экзотического острова, не рассматривают их через лупу, как диковинных насекомых. Мы не сталкиваемся в этом спектакле с чем-то из ряда вон выходящим, наоборот – тут все абсолютно нормально, как везде. Это документальный театр повседневности».*

Петербургский театральный журнал,

<https://ptj.spb.ru/blog/delikatnyj-dokumentalnyj-teatr/>

*«Мечты и страхи, отношения с родителями и друзьями, желание заявить о себе – все это универсально и одновременно очень индивидуально, поэтому ключевая ценность спектакля – встреча. Зрителям тоже предо-*

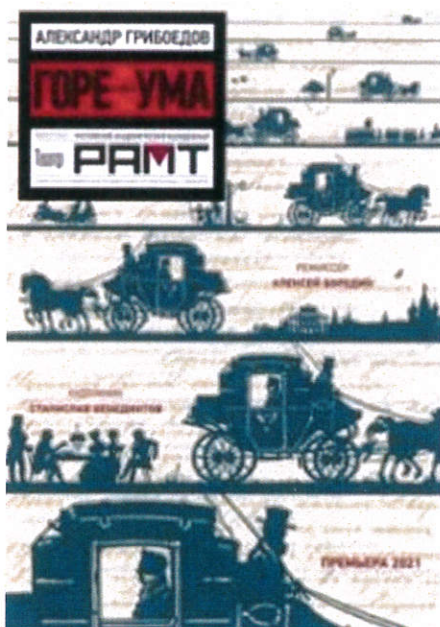


ставляется возможность прийти к такому выводу, прожив час среди ребят, которые искренне делятся своими мыслями и чувствами».

Театр ToGo

<https://teatrto.ru/2021/03/20/podrostki-na-sele-ili-dokumentalnaya-iskrennost-spektakl-derevnya-i-ya-v-chyornoj-komnate-ramta/>

4 февраля на Большой сцене состоялась премьера спектакля «Горе от ума». Художественный руководитель РАМТа Алексей Бородин обратился к легендарной пьесе Александра Сергеевича Грибоедова и предложил зрителю по-новому взглянуть на извечную проблему противостояния личности и эпохи, времени и человека, который находит... или не находит «оскорбленному чувству уголок».



Художник-постановщик спектакля – главный художник РАМТа Станислав Бенедиктов, художник по свету – Нарек Туманян, композиторы – Наталья Плежэ и Алексей Кириллов, режиссер-ассистент – Инна Савронская, видеохудожник – Владимир Алексеев.

В спектакле заняты ведущие артисты РАМТа: Алексей Веселкин, Максим Керин, Ирина Таранник, Дарья Семенова, Александр Гришин, Лариса Гребенщикова, Татьяна Шатилова, Алексей Блохин, Елена Галибина, Нина Дворжецкая и другие.

Режиссер Алексей Бородин: «Горе от ума» – это пьеса, которая, как мне кажется, нужна и зрителям, и артистам. Она была написана 200 лет назад, но рассказывает о том, что происходит с нами сейчас. Время идет, но конфликт человека и общества остается неизменным. Идея спектакля звучит как: «Горе от ума»: 200 лет спустя. Это буквально, потому что замысел пьесы возник у Грибоедова в 1820 году.



Не устарела ли пьеса за два века? Не только не устарела, она актуализировалась. 200 лет прошло, а люди проходят через те же испытания. Испытание – хорошее слово, правильное, человек обязательно должен их проходить. Чацкий приезжает, думая, что за три года ничего не изменилось, а оказывается – поменялось все, он попадает в новую ситуацию. Люди уже создали свое пространство – и он

*хочет в него войти, противопоставляя себя окружающим. У Тынянова есть потрясающее определение: «комедия как вид трагедии», она часто оборачивается драматическим исходом. Чацкий не находит себе места. Столкновение с жизнью – тема, которая меня сейчас занимает».*

Репетиции спектакля шли в течение 2020 года, в июле 2020 года за счет целевых средств, выделенных в рамках госзадания, было изготовлено декорационное оформление.

Первоначальную дату премьеры, назначенную на сентябрь 2020 года, пришлось перенести в связи с невозможностью репетиций в период с марта по июнь 2020 года, а позже – из-за болезни артистов и художественно-постановочной группы спектакля.

Премьера «Горе от ума» вызвала широкий общественный резонанс и интерес культурного сообщества: в различных СМИ вышло более 60 материалов, в том числе сюжеты на «Первом канале», телеканалах «Культура», «ОТР», «Мир», «ТВЦ», «Москва 24» и другие. Рецензии на спектакль вышли в «Новой газете», «Российской газете», «Независимой газете», на страницах газет «Московский комсомолец», «Экран и сцена», «Комсомольская правда», «Известия», порталах TheVanderlust, «Сноб», «Русский блогер», «Недоросль», «Год литературы» и других. Авторы сходятся во мнении, что Бородин поставил легкий, стремительный и лаконичный спектакль о том, как трудно, но необходимо сохранить в себе живую душу и быть свободным человеком наперекор всему.

*«Режиссер заставляет текст звучать так, как и должен звучать этот один из лучших текстов российской литературы, – свободно, громко, без оглядок на политический момент. Это одна из главных заслуг Бородина в постановке – он возвращает веру в текст, в слово, не насилуя его, не добавляя от себя ничего, кроме спокойного деликатного осмысления».*

Портал RFI, Екатерина Барабаш,

<https://www.rfi.fr/ru/культура-стиль-жизни/20210408-трудно-быть-богом-о-постановке-горя-от-ума-в-рамте>



**27 февраля** состоялась премьера аудиоспектакля «СТО». Драматург Юлия Пospelова и режиссер Александр Хухлин создали путешествие сквозь пространства и эпохи особняка на Театральной площади. Гений места оживает тенью на стенах, в памяти окон, в полутьме гримерок. И зрители погружаются в 100 лет истории дома генерала Полторацкого с его знаменитыми балами, купца Бронникова – с артистическим кружком Александра Островского, МХАТа Второго под руководством Михаила Чехова, Центрального детского театра.



Художники Елизавета Гусева, Григорий Рахмилович, саунд-дизайнер Алексей Провирнин. В путешествии по театру зрителей сопровождают голоса ведущих артистов Нелли Уваровой, Нины Дворжецкой, Петра Красилова, Рамили Искандер, Марианны Ильиной, Евгения Редько, Максима Керина, Дениса Баландина, Татьяны Матюховой, Ирины Низиной,

Александры Розовской, Дениса Шведова, Алексея Блохина, Алексея Мясникова, Павла Хрулева. В проведении спектакля участвуют молодые актеры Андрей Гальченко, Владимир Зомерфельд, Андрей Лаптев, Николай Угрюмов.

Об аудиоспектакле к 100-летию РАМТа написали более 20 изданий, в том числе газеты «Московский комсомолец», «Российская газета», «Комсо-

мольская правда», «Известия», «Культура», журнал «Театрал», порталы Театр ToGo, TheVanderlust и другие СМИ.

*«В спектакле найден баланс между сюжетностью, интригой – и довольно пафосными, если их записать, словами о сути театра. Но, произнесенные вполголоса, они не кажутся неискренними – напротив, трогают, берут за душу, и непритязательный спектакль неожиданно оказывается событием твоей жизни».*

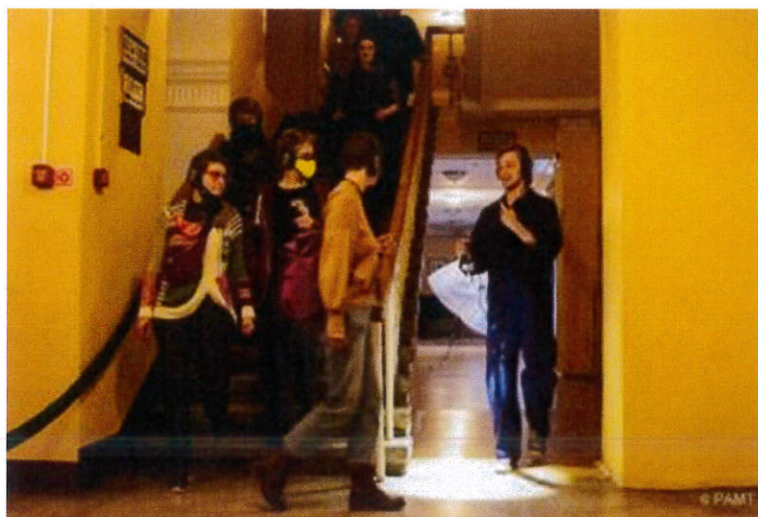
«Экран и сцена», Катерина Антонова,

<http://screenstage.ru/?p=14519>

*«Сто» – это отличное сочетание просветительской работы и интересного живого диалога. За этот час с копейками мы сможем побывать почти во всех частях театра, нас даже допустят в такие недоступные рядовому зрителю места как колосники и трюм. Узнать, какими были границы театра в начале XX века и что было в здании до того, как в него въехал МХАТ-II».*

Localdramaqueen,

<http://localdramaqueen.moscow/2021/02/ramt-audio-100/>



**15 марта** состоялась премьера спектакля **«Барышня-крестьянка (вариации)»**, которая завершила цикл «Повести Белкина», приуроченный к 220-летию Александра Сергеевича Пушкина. Режиссер Кирилл Вытоптов вместе с художником Наной Абдрашитовой преобразили Белую комнату театра в пошивочный цех, где мастерицы не просто шьют платья, а создают образы будущего. В спектакле заняты Марианна Ильина, Иван Юров, Татьяна Веселкина, Евгения Белобородова, Вера Зотова, Ирина Низина.

Режиссер Кирилл Вытоптов: *«В основе пушкинской повести лежит анекдот с переодеванием барышни в крестьянку. В нашем спектакле местом действия становится женская пошивочная мастерская, своеобразная*

*«девичья», где постоянно менять облик, как говорится, сам бог велел. Стихия игры захватывает молодых людей, томящихся от скуки и замкнутости, становится местом счастливых встреч и ловушкой одновременно, помогает понять что-то про любовь и себя настоящих».*



Сюжеты о премьере спектакля вышли в эфире телеканалов «Культура», «Мир», «ОТР», «ТВЦ» и «Москва 24». Рецензии опубликовали «Российская газета», порталы «Ваш досуг», «Недоросль», «Клаузура», TheVanderlust и другие СМИ. Журналисты подчеркивали, что из забавной пушкинской истории о том, как маскарад может разнообразить деревенскую жизнь, режиссер создал своеобразный гимн молодости, легкости и беззаботности, смело отправив Пушкина на просторы современной жизни, где его «великий и могучий» корректирует интернет-помощница Алиса.

«Всякий раз на комнатных и домашних спектаклях РАМТа думаешь о том, сколько сил и энергии тратят авторы ради того, чтобы их работу увидели два-три десятка человек, зато все рукодельное, авторское. На вариациях «Барышни-крестьянки» взрослая публика веселится, а совсем юные зрители никакого диссонанса не чувствуют. Чуть больше часа идет эта милая «безделица», способная очаровать не обремененную познаниями аудиторию, увлечь ее театром, но и дать всего лишь приблизительное представление о светоче русской литературы, как в кратком интернет-описании повести, которое читается за 4 минуты и создает иллюзию приобщения к первоисточнику».

«Московский комсомолец», Светлана Хохрякова,  
<https://www.mk.ru/culture/2021/03/24/baryshnyukrestyanku-v-ramte-snabdili-internetpomoshhnicey-alisoy.html>

**13 апреля** на Маленькой сцене состоялась премьера спектакля **«Василисса»**. Эскиз постановки был показан в рамках Мастерской детской драмы «10 минус», которая прошла в РАМТе в октябре 2020 года. В 2021 году эскиз был доработан до полноценного спектакля, который вошел в лонг-лист Национальной театральной премии «Золотая маска-2022».

Режиссер Филипп Гуревич, художник Анна Агафонова, художник по свету Павел Бабин. В ролях: Полина Лашкевич, Анна Дворжецкая, Алексей Гладков, Константин Юрченко, Денис Фомин, Владимир Зомерфельд, Полина Виторган.



Пьеса молодого драматурга Марии Малухиной, написанная специально для РАМТа, – сюжет о взрослении подростка в жанре руд-муви по суровому пейзажу русского фольклора. Здесь мир леса и мистические силы природы противостоят миру человека, пугают и озлобляют его. Главная героиня Василисса – своего рода кентавр, подросток, затерянный между этими

мирами. С одной стороны, она боится показаться странной. С другой – так скучно жить по правилам и быть как все. Извечный вопрос «Кто я? Откуда пришел?» и желание найти себе подобных толкают Василиссу в невероятное путешествие во взрослость. Ей предстоит встретиться лицом к лицу со страхом, предательством, первой любовью и в финале сделать непростой выбор между родительской семьей и собственным даром.

Режиссер Филипп Гуревич: *«Мне кажется важным размывать границы назидательности в спектаклях для детей и подростков «это хорошо/это плохо» и говорить о полутонах, о неоднозначности реального мира. О зле, которое порой неочевидно и привлекательно, и добре, которое бывает неискренним и напоказ. В мире абсолютной нетерпимости, которая делит людей на своих и чужих, Василисса выбирает терпеливое принятие другого. Что если попытаться понять, а не идти в бой? Что если вступить в диалог с непохожим, даже если страшно? Что если чужой не так уж и отличается от тебя самого?»*

О спектакле написали более 25 изданий, в том числе газеты «Экран и сцена», «Комсомольская правда», «Петербургский театральный журнал», «Театральная афиша столицы», «Театр», информационное агентство «РИА Новости» и другие, сюжеты о премьере выпустили телеканалы «ОТР» и «ТВЦ».

*«Получился весьма выразительный коктейль из фольклорных мотивов (сказок, былин, быличек), детских ужасиков типа «отдай мое сердце!», популярной телесаги о вампирах и оборотнях и распространенных страхов всех современных родителей о том, что взлелеянное дитяtko может пропасть в неизвестном направлении не то по собственному желанию, не то волей злых людей... Но самое, пожалуй, симпатичное в этой театральной работе то, что сделана она очень честно. Страшные места здесь по-настоящему страшны. И эта готика, в которую с упоением играют постановщики, конечно, не может не отозваться сладким ужасом в зрительском сердце. Тем более что ранний подростковый возраст – самый благодарный для такого рода романтических переживаний».*



5 мая состоялся вечер, посвященный 85-летию первого исполнения на сцене РАМТа симфонической сказки «Петя и волк», написанной Сергеем Прокофьевым по заказу Наталии Сац. Постановка осуществлена в рамках Плана мероприятий к 100-летию со дня основания РАМТа (*мероприятие по смете в рамках государственного задания на 2021 год*). Программа спектакля-концерта: первое отделение – Леонид Половинкин «Володя-музыкант», второе отделение – Сергей Прокофьев «Петя и волк».

С 4 квартала 2021 года спектакль вошел в репертуар РАМТ под названием **«Петя, волк и Володя-музыкант»**. Режиссер спектакля – Егор Перегудов, музыкальный руководитель – Петр Айду, художник – Александр Барменков, хормейстер – Максим Олейников. В экспериментальной постановке принимают участие музыканты оркестра «Персимфанс» и артисты РАМТа Дарья Семенова, Прохор Чеховской, Данила Богачев, Иван Воротняк, Георгий Гайдучик, Андрей Гальченко, Алексей Гладков, Владимир Зомерфельд, Марианна Ильина, Андрей Лаптев, Полина Лашкевич, Яна Палецкая, Антон Савватимов, Павел Хрулев, Даниил Шперлинг, Артем Штепура, Иван Юров, Константин Юрченко.



Режиссер Егор Перегудов: *«Эксперимент в этой работе – соединение довольно консервативного мира классической музыки с театральной стихией, игрой и хулиганством, без которых сложно представить современный театр для детей. Поиск острой, гротесковой формы для советских морализаторских детских историй – это необходимое условие диалога театра с сегодняшним зрителем. И только в юбилей возможно увидеть, как музыканты «Персимфанса» становятся драматическими артистами, а артисты РАМТа музицируют и занимаются ритмодекламацией»*.

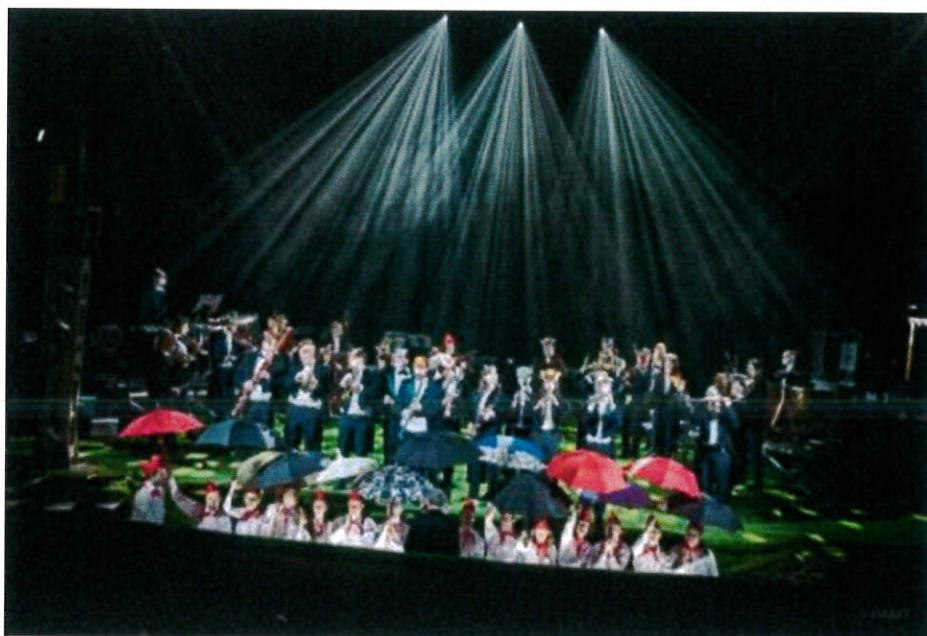
О спектакле написали более 30 изданий, в том числе «Экран и сцена», «Сноб», «Профиль», LocalDramaQueen, телеканалы «Культура», «Карусель», «ОТР», информационные агентства ТАСС и РИА Новости и другие. В рецензиях на спектакль отмечено, что *«реакция зрителей на смелый эксперимент*

превозмогла все ожидания» («Московский комсомолец»), а Дарья Семенова в роли Натальи Сац «как и ее прототип 85 лет назад, читает сказку «Петя и волк», но сейчас – паря над сценой, совсем как синяя птица парит над ее музыкальным театром, неуловимый носитель счастья» («Независимая газета»).

*«Бравые пионеры, оркестр в масках животных, настоящие мотоцикл, ванна и многое другое – интересное, необычное и волшебное очутилось на сцене Российского академического молодежного театра. В новом спектакле соединились либретто двух сказок, советский авангард, драматическое действие, элементы цирка и перформанса и много-много музыки. Юному зрителю здесь не приходится скучать: он успевает познакомиться с музыкальными инструментами, узнать факты из истории театра, отгадать героев сказки, посмеяться над нелепыми перипетиями на сцене, удивиться забавным превращениям и послушать прекрасную музыку. Интересно на спектакле и взрослому зрителю: ко всему перечисленному стоит добавить сложность исполнения и технического воплощения, от которых просто захватывает дух».*

Театр To Go,

<https://teatrtogo.ru/2021/05/06/pohuliganim-i-poigraem-spektakl-petya-volk-i-volodya-muzykant-ramt/>



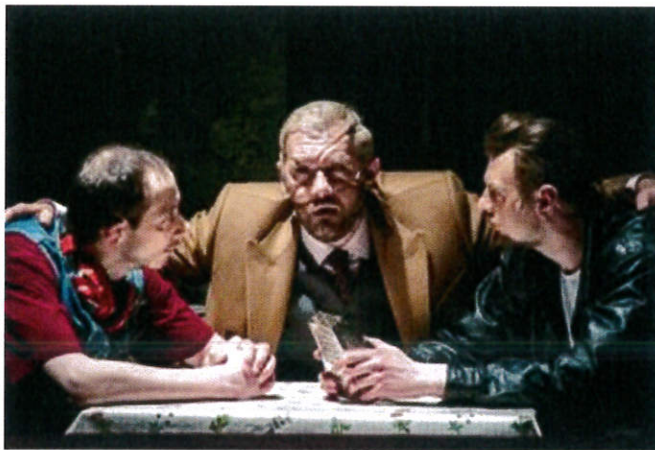
**14 мая** на Большой сцене РАМТа состоялась премьера спектакля **«Сны моего отца»** в постановке главного режиссера РАМТа Егора Перегудова. Прозу современного писателя-математика Романа Михайлова населяют люди тайн. Они забирают чужие кошмары, знают небо, вызывают дождь. Они слышат тихую музыку далеких переживаний и возвращают украденное ветром лицо. Однажды они отправляются на поиски символов, меняющих бытие. И оказываются внутри неведомой войны...





Спектакль исследует сны как самостоятельную реальность со своими законами. Встреча отца и сына становится началом психоделической сказки для взрослых. Приключениям и метаморфозам, придуманным Михайловым, Егор Перегудов и сценограф спектакля Владимир Арефьев находят идеальный театральный аналог. Сдвиг реальности материализуется в театре буквально – игровое пространство не ограничено коробкой сцены. Оно перетекает в зал, вращается на 360 градусов, ускользает от наблюдателя. И помещенные на сцену РАМТа зрители оказываются не только в центре розы ветров, но и на границе драматического театра, современного танца и перформанса.

В спектакле заняты Максим Керин, Владимир Василенко, Денис Шведов, Дмитрий Кривошапов, Олег Зима, Александр Гришин, Иван Воротняк, Наталья Чернявская, Сергей Чудаков, Диана Морозова, Людмила Пивоварова, Виталий Тимашков.



Режиссер Егор Перегудов: *«В рассказах Михайлова, написанных про 90-е, есть точное ощущение размытой реальности человека в информационном обществе. Ты никогда не знаешь точно, что происходит, ты лишь объект информационной атаки. И чтобы как-то выжить в этой абсурдности, любым способом пытаешься*

*очернить границы реальности. В спектакле мы берем очень разные театральные формы, чтобы эти границы найти. Он сочинялся полностью этюдным методом – и свет, и пространство, и музыка пришли из этюдов, без изначально заданной режиссером формы. С одной стороны, это увлекательный эксперимент, с другой – большой риск, потому что даже для меня в этой истории до конца остается очень много неизвестных».*

О спектакле писали «Российская газета», «Известия», «Независимая газета», «Московский комсомолец», журнал «Кинорепортер», порталы «Театр ToGo», «Ваш досуг» и другие СМИ.

*«Сны...» в РАМТе – тот редкий в театре случай, когда сюжет заранее неизвестен, а сюжет и острый, и причудливый, а рассказчики и Перегудов, и Михайлов отменные. Это приключение и по жанру, и по форме. Однако последнее слово, которое я бы применил к «Снам...» – слово «аттракцион»: ни один спецэффект здесь не выглядит самоцельным, все – в гармонии с магическим реализмом первоисточника».*



Журнал CoolConnections, Вадим Рутковский,

<https://www.coolconnections.ru/en/blog/posts/Zachem-snyatsya-sny>

*«И получился некий «сдвиг сансары» – начинающий вращаться сценический поворотный круг, неким образом вместе с действием сдвигает мышление, отправляя зрителя в путешествие вроде бы за расписными ложками, но на самом деле по сознанию и внутренним мирам. Герои Михайлова следуют на поиски, открывающих скрытое символов, и оказываются внутри неведомой войны...»*

Клаузура,

<https://klauzura.ru/2021/05/za-lozhkami-pod-angelskoe-penie-premeranovoj-postanovki-egora-peregudova-na-stsene-ramta/>

Первой премьерой нового, 101-го сезона стал спектакль **«В добрый час!»**, выпущенный 16 сентября на Маленькой сцене. Постановка осуществлена в рамках Плана мероприятий к 100-летию со дня основания РАМТа (*мероприятие по смете в рамках государственного задания на 2021 год*).

Режиссер Владимир Богатырев, художник Лилия Баишева, художник по свету Руслан Бахтеев. В ролях: Алексей Мишаков, Татьяна Веселкина, Алексей Веселкин-младший, Андрей Лаптев, Иван Забелин, Сергей Печенкин, Антон Савватимов, Дарья Рощина, Владимир Зомерфельд, Алексей Гладков, Евгения Белобородова, Марианна Ильина, Яна Палецкая.



*«В добрый час!» Виктора Розова в ЦДТ впервые поставил Анатолий Эфрос в 1954 году. В простых с виду пьесах Виктора Розова Эфрос видел второй план, подтекст: «Пьеса учит нашу молодежь честному и благородному беспокойству в жизни. Как надо жить, как надо отно-*

*ситься к людям, к жизни, к работе, каким нужно быть сегодня?! Этой мыслью и должен быть признан весь спектакль».*

Режиссер Владимир Богатырев: *«Пьеса Виктора Розова была написана в 1953 году. А в 1942 году, когда основательница ЦДТ Наталия Сац, отсидев в ГУЛАГе как член семьи изменника родины, была освобождена и стала организовывать в Алма-Ате Театр юного зрителя, именно Виктор Розов помогал ей как режиссер. В некотором смысле тогда это было своеобразным рыцарством.*

*За 70 лет многое изменилось, но поднятые в пьесе Розова вопросы, как и положено классике, вечные. Сегодня про них можно говорить более открыто и более объемно: каждому из героев приходится выбирать свой смысл жизни и свой путь к счастью. Да и само понимание счастья у каждого разное. Жизнь сталкивает нас порой с трудноразрешимыми проблемами, и приходится «сражаться» с ними почти, как Дон Кихот Сервантеса. Возможно ли всегда оставаться порядочным человеком и сохранить себя в этом яростном и сложном мире?»*

Премьеру поддержали более 15 СМИ, среди них журналы «Театр», «Театрал», порталы TheVanderLust, LocalDramaQueen и другие.

*«Изображение потока жизни без героизма и подвигов, без захватывающей интриги и закрученного сюжета, внимание к простым человеческим проблемам и внутреннему миру героев, поразительная живость и правдивость образов характерные для культурного феномена краткого периода «оттепели», оказываются невероятно востребованными и сегодня».*

Театр To Go,

<https://teatrto.ru/2021/10/17/ya-idu-k-sebe-domoj-premera-spektaklya-v-dobryj-chas-ramt/>

**24 сентября** состоялась премьера **спектакля-странствия «Дни Савелия»** по дебютному роману Григория Служителя. Спектакль идет в нескольких помещениях РАМТа, а также в двух внутренних дворах. Из-за особенностей постановки он может играть только в теплое время года.

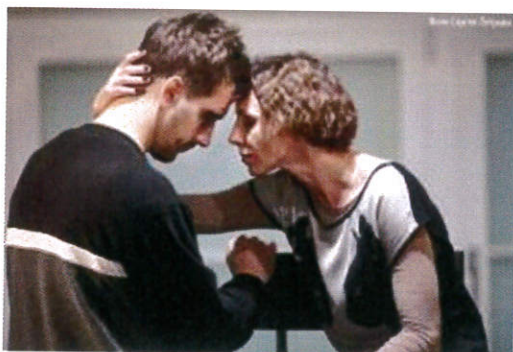


Режиссер Марина Брусникина, художник Ирина Корина, художник по костюмам Ольга Божко. В ролях: Виктор Панченко, Денис Баландин, Алексей Блохин, Тарас Епифанцев, Вера Зотова, Антонина Писарева, Мария Рыщенко, Дарья Семенова, Нелли Уварова.

Марина Брусникина: *«Григорию Служителю удалось написать совершенно изумительную историю о Москве и ее обитателях. И вроде бы*

*мы видим происходящее глазами кота, но все это настолько про нас: про Бытие, про ускользающую хрупкую жизнь. Но главное – про ее закольцованность: не ты первый – не ты последний».*

Спектакль «Дни Савелия» вызвал широкий интерес в СМИ: сюжеты о премьере вышли в эфире «Первого канала», телеканалов «Культура», «ТВЦ», «Москва 24», рецензии на постановку опубликовали газеты «Экран и сцена», «Культура», «Независимая газета», порталы Вести.ru, «Год литературы», CoolConnections и многие другие. Журналисты подчеркивают, что *«это очень московский роман и очень сегодняшний московский спектакль. Со своими радостями, маленькими трагедиями, зеркалящими глобальные. И печальями, точно как у героев Шекспира»* («Московский комсомолец»).



*«То, что команда РАМТа все чаще решается на экспериментальные работы с необычным материалом, – очень важно и вызывает большое уважение. Очарование непосредственности только возрастает, когда к нему присоединяются мастерство и искренность».*

«Петербургский театральный журнал», Алена Солнцева,

<https://ptj.spb.ru/blog/pojmat-kota-v-temnote-dvora/>

**20 октября** на Маленькой сцене состоялась премьера спектакля **«Блоха»**. Постановка осуществлена в рамках Плана мероприятий к 100-летию со дня основания РАМТа (*мероприятие по смете в рамках государственного задания на 2021 год*).



Пьесу «Блоха» Евгений Замятин написал специально для МХАТа-II по мотивам сказов тульских мастеров и повести Николая Лескова «Левша». В ней – традиции скоморошьей игры, народного балагана и ярмарочного райка. Творческая группа во главе с режиссером Александром Пономаревым не занималась реконструкцией того легендарного спектакля 1925 года, а черпала из кладовой шутовского театра, оставаясь в сегодняшнем дне.

Композитор Стефан Андрусенко, художник по свету Нарек Туманян. В спектакле заняты Андрей Гальченко, Алексей Гладков, Юрий Григорьев, Данила Богачев, Анна Ковалева, Полина Лашкевич, Алек-

сандр Пахомов, Дарья Рощина, Виталий Тимашков, Артем Штепура, Константин Юрченко.

Рецензии на спектакле вышли в таких изданиях, как «Российская газета», журнал «Театрал», на порталах LocalDramaQueen, «Русский блогер», Musecube и в других СМИ.



*«В сочных гротескных красках, в лубочно-ярком мире актеры «Блохи» живут и играют темпераментно и вкусно. Дополненный и отчасти актуализированный замятинский текст звучит как серия реприз, захватывая смелостью лихого балагана, вместившегося в камерное пространство Маленькой сцены».*

Театральная афиша столицы

В течение 2021 года шли **репетиции предстоящих премьер:**

Алексей Бородин продолжает репетиции спектакля **«Душа моя Павел»** по роману Алексея Варламова в инсценировке Полины Бабушкиной. А.Варламов – прозаик, филолог, автор нескольких биографий писателей, а также романов. Лауреат премии Александра Солженицына, премий «Большая книга» и «Студенческий Букер».



Главный герой романа **«Душа моя Павел»** – наивный и мечтательный, идейный комсомолец Паша Непомилуев приезжает в Москву из закрытого секретного городка, где идиллические описания жизни из советских газет – реальность. Он чудом поступает в университет, но вместо лекций

попадает «на картошку», где интеллектуалы-старшекурсники открывают ему глаза на многое из жизни большой страны, которую он любит, но почти не знает.

Роман воспитания, роман взросления о первом столкновении с реальной жизнью, о мужестве подвергнуть свои убеждения сомнению и отстоять их перед другими.



В будущем спектакле сыграют Даниил Шперлинг, Лариса Гребенщикова, Янина Соколовская, Александр Доронин, Виктор Панченко, Денис Фомин, Юрий Трубин, Александр Девятьяров, Владислав Погиба, Яна Палецкая, Дарья Рощина, Иван Юров, Полина Виторган, Тарас Елифанцев, Владимир Василенко, Сергей Чудаков, Антон Савватимов и другие.

Премьера на Большой сцене РАМТа запланирована на апрель 2022 года.



Александр Коручеков приступил к репетициям спектакля по классике приключенческой литературы и лучшей книге для любого подростка – роману Р.Стивенсона «**Остров сокровищ**». Премьера состоится в мае 2022 года в рамках проекта «Большая сцена – детям». На главной сцене РАМТа – белоснежные паруса «Испаньолы», огромные волны и ро-

мантика приключений и путешествий.

Сценографию сочиняет мастер фантазийных театральных пространств Максим Обрезков, а костюмы – Мария Данилова. В спектакле будут заняты Алексей Веселкин-младший, Прохор Чеховской, Денис Баландин, Андрей Бажин, Олег Зима, Виктор Цымбал, Александр Гришин, Сергей Чудаков, Тарас Елифанцев, Александр Пахомов, Дмитрий Бурукин, Виталий Тимашков, Алексей Гладков, Георгий Гайдучик, Артем Штепура, Данила Богачев, Николай Угрюмов и Владимир Зомерфельд.

Галина Зальцман репетировала спектакль «Волна» по повести Тода Штрассера.



В будущем спектакле, который будет проходить в пространствах Черной и Белой комнат РАМТа, заняты артисты Максим Керин, Анастасия Волынская, Георгий Гайдучик, Анна Дворжецкая, Владимир Зомерфельд, Андрей Лаптев и Антон Савватимов.

В конце декабря состоялись генеральные прогоны спектакля, премьера назначена на февраль 2022 года.



Владимир Мирзоев приступил к репетициям спектакля «Эзоп» по пьесе Гильерме Фигейредо «Лиса и Виноград». В будущем спектакле, премьера которого назначена на март 2022 года на Большой сцене РАМТа (камерный формат – зрители на сцене), сыграют Александр Доронин, Алексей Мясников, Нелли Уварова, Мария Рыщенко, Евгений Редько, Иван Воротняк, Артем Штепура и Ольга Лысак.





### Раздел 3. Показ спектаклей на стационаре и на выезде

За 2021 год театром осуществлен показ:

**Всего 648 спектаклей на 8 площадках на стационаре и выезде** (Большая сцена, Маленькая сцена; Черная комната, Белая комната, Театральный двор, Театр им.Вл.Маяковского, ДК МАИ, Театр им. Моссовета), которые посетили **95,65 тыс. зрителей**. Средняя заполняемость зала составила **94,26%**(в условиях ограничения продажи билетов не более 50% от общей вместимости зала, с 8 ноября – 75% от общей вместимости зала). Доля постановок спектаклей для детей в репертуаре (до возрастной категории «12+» включительно составила **42,42%** (28 наименований из 66).

В том числе:

– на стационаре – **640 спектаклей на 5 площадках** (Большая сцена, Маленькая сцена; Черная комната, Белая комната, Театральный двор), которые посетили **92,22тыс.зрителей**. Средняя заполняемость зала составила **94,26%**. Доля постановок спектаклей для детей в репертуаре (до возрастной категории «12+» включительно составила **42,42%** (28 наименований из 66).

– на выезде – **8 спектаклей на 3 площадках** (Театр им.Вл.Маяковского, ДК МАИ, Театр им. Моссовета), которые посетили **3,4 тыс.зрителей**. Средняя заполняемость зала составила **94,2%**. Доля постановок спектаклей для детей в репертуаре (до возрастной категории «12+» включительно составила **60%** (3 наименования из 5).

В том числе:

в 1-ом квартале 2021 года:

159 показов спектаклей на стационаре;

27,7 тыс. зрителей;

95,81% средняя заполняемость зала;

48,78% доля постановок для детей (20/41).

во 2-ом квартале 2021 года:

220 показов спектаклей на стационаре;

26,4 тыс. зрителей;

95,31% средняя заполняемость зала;

42,86% доля постановок для детей (24/56).

в 3-ем квартале 2021 года:

51 показ спектаклей на стационаре и на выезде;

4,2 тыс. зрителей;

94,89% средняя заполняемость зала;

47,06% доля постановок для детей (8/17).

в 4-ом квартале 2021 года:

218 показов спектаклей на стационаре

37,3 тыс. зрителей

92,32% средняя заполняемость зала;

43,55% доля постановок для детей (27/62).

Два аудиоспектакля «Сто» 27 марта 2021 года были проведены в рамках акции «Ночь в театре».



Совместно с фондом «Учитель России» театр осуществил **социальный проект «Деревня и я»** – привез в Москву подростков из деревень, чьи монологи вошли в одноименный документальный спектакль. Первыми в социальном проекте стали школьники из Головтеево (Калужская область). С их истории начинается спектакль, с их деревни началась география проекта, как с самого ближнего из 11 малонаселенных и отдаленных пунктов, которые вошли в маршрут. 11 апреля 20 человек, в том числе директор школы и родители, педагоги из программы «Учитель для России» стали зрителями специального показа спектакля «Деревня и я». Для них была органи-



зации специального показа спектакля «Деревня и я». Для них была органи-

зована экскурсия по театру от педагога РАМТа А.Е.Лисициной – путешествие по цехам РАМТа, краткий ликбез по театральной этикету, общение со специалистами на предмет профориентации, обсуждение спектакля с его создателями и учениками московских школ, а потом ребята смогли выбрать себе в подарок книгу от издательского дома AlbusCorvus / Белая ворона.

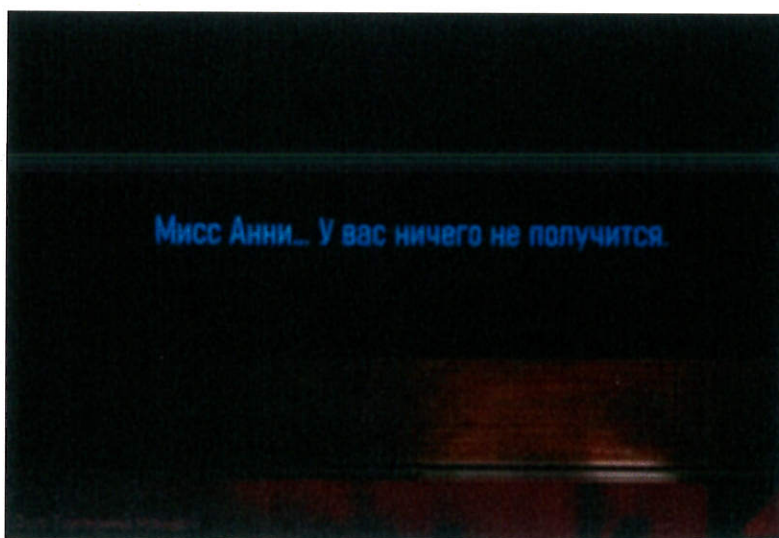
18 июня на спектакль вновь приехали специальные зрители: подростки из Выксы и окрестностей (Нижегородская область), всего 15 гостей. Уже по



традиции ребята сначала прошли по театру с экскурсией, а затем посмотрели и обсудили спектакль с его создателями и учениками московских школ. В подарок наши гости получили книги от Издательского дома «Самокат», а 19 июня посмотрели спектакль «Кролик Эдвард» на Большой сцене.

Спектакли «Горе от ума» в постановке А.В.Бородина (показы 17, 18 мая, 7,8 июня) и «Сын» Ю.Н.Бутусова (показы 20, 21 мая, 9,10 июня) были включены в **московскую программу** крупнейшего театрального смотра, **XV Международного театрального фестиваля им. А.П.Чехова**.

В текущем году РАМТ продолжил организовывать показы спектаклей для посетителей с инвалидностью. 25 апреля и 26 декабря состоялся спектакль «Сотворившая чудо» с сопровождением субтитрами для зрителей с нарушениями слуха.



В рамках реализации благотворительной программы «Особый взгляд» Фонда «Искусство, наука и спорт» театру безвозмездно передано оборудование с целью адаптации мероприятий для незрячих людей (20 комплектов) и передано благотворительное пожертвование в виде денежных средств для

обеспечения театральных постановок тифлокомментариями. В рамках этой работы были обеспечены тифлокомментариями спектакли «Манюня» 5 июня 2021 и 9 октября 2021 г., «Сотворившая чудо» 13 июня 2021 г., «Цветы для Элджернона» 23 ноября и 17 декабря 2021 г.



## Раздел 4. Гастроли

За 2021 год в осуществлены семь гастрольных акций, в рамках которых проведены 20 показов спектаклей в 6 городах России и в 1 городе зарубежом.

– с 20 по 23 мая 2021 г. на сцене Калининградского областного драматического театра были показаны пять спектаклей в рамках федеральной программы «Большие гастроли». В гастрольной афише «Инь и Ян. Черная версия», «Инь и Ян. Белая версия», «Кролик Эдвард» (2 показа), «Бесстрашный барин».



– с 28 по 29 мая 2021 г. на сцене Юго-Осетинского государственного драматического театра им. К.Л.Хетагурова, Южная Осетия, г. Цхинвал показаны спектакли «Чехов-Gala», «Денискины рассказы» (Зарубежная программа «Большие гастроли»);



– с 14 по 16 июня 2021 г. на сцене Воронежского концертного зала в рамках Платоновского фестиваля искусств показан спектакль «Сын» Юрия Бутусова (2 показа).



– с 2 по 4 июля 2021 г. в рамках XI Международного эколого-этнического фестиваля «Чир Чайаан» в г. Абакан (Республика Хакасия) на сцене Русского Республиканского Драматического театра им. М.Ю.Лермонтова показаны спектакли «Эраст Фандорин», «Денискины рассказы», «Чехов Gala» (Федеральная программа «Большие гастроли»).



– с 6 по 7 июля 2021 г. в г. Кызыл (Республика Тыва) на сцене Тувинского государственного музыкально-драматического театра им. В. Кок-оола показан спектакль «Эраст Фандорин» (2 показа) (Федеральная программа «Большие гастроли»).



– 10 октября 2021 г. в г. Санкт-Петербург проведен спектакль «Древня и я» (2 показа) в рамках Международного театрального фестиваля «Балтийский дом»;



– в рамках региональной программы Фестиваля «Золотая маска» в г. Санкт-Петербург 5 декабря 2021 года на сцене Театра «Балтийский дом» состоялся показ спектакля «Проблема» А.В.Бородина, а 8 декабря 2021 г. на сцене Александринского театра – спектакля «Сын» Ю.Н.Бутусова;



– 14 декабря 2021 г. в г. Псков на малой сцене Псковского академического театра драмы им. А.С.Пушкина состоялись два показа спектакля «Барышня-крестьянка (вариации)» в рамках XXVIII Всероссийского Пушкинского театрального фестиваля.







## Раздел 5. Мероприятия зрительских клубов и образовательных проектов

В рамках работы по организации и проведению фестивалей, выставок, смотров, конкурсов, конференций и иных программных мероприятий театром проведено **119 мероприятий**, в т.ч.:

Иные программные мероприятия РАМТа	1 кв.	2 кв.	<i>Первое полугодие</i>	3 кв.	<i>9 месяцев</i>	4 кв.	<i>2021 год</i>
Зрительский клуб «Семейный клуб»	12	8	20	4	24	12	36
Зрительский клуб «Театральный словарь»	9	6	15	3	18	9	27
Зрительский клуб «Премьера»	6	4	10	2	12	6	18
Зрительский клуб «Театральные развивающие игры»	0	0	0	1	1	3	4
Экскурсии	1	3	4	1	5	0	5
Квест	0	0	0	0	0	0	0
Молодежный образовательный проект «ТЕАТР+»	3	2	5	1	6	2	8
Пресс-клуб	4	6	10	2	12	5	17
Мероприятия вне регулярных проектов	1	1	2	0	2	2	4
<b>Всего</b>	<b>36</b>	<b>30</b>	<b>66</b>	<b>14</b>	<b>80</b>	<b>39</b>	<b>119</b>

В рамках клубов зрителей («Семейный клуб», «Театральный словарь», «Премьера», «Театральные развивающие игры») за 2021 год проведено **85 занятий**. Перечень мероприятий приведен в приложении 1 к отчету.

За 2021 год проведено **5 экскурсий** «Как человек превращается в зрителя» 23 марта, 11 апреля (благотворительная), 24 апреля, 18 июня (благотворительная), 27 августа (благотворительная).

В 100-м сезоне РАМТ представил юбилейную программу **Молодежного образовательного проекта «ТЕАТР+»**, знакомящую с историей театра и важными вехами его развития. Программа посвящена легендарным спектаклям Московского театра для детей – ЦДТ-РАМТа, а также именам, составившим историю нашего театра: Наталии Сац, Марии Кнебель, Анатолию Эфросу, Виктору Розову и многим другим. В программе – творческие встре-

чи с участием режиссеров, художников и артистов театра, просмотр и обсуждение записей архивных спектаклей. За 2021 год **проведено 8 мероприятий.**

30 января в Большом зрительском фойе состоялась **встреча с актерами «сказочных» спектаклей Центрального детского театра «В гостях у сказки»:** Алексеем Блохиным, Александром Бордуковым, Татьяной Веселкиной, Светланой Харлап и Татьяной Шатиловой. Поговорили о сказках в репертуаре Центрального детского театра, его актерам и эстетике. Вспомнили спектакли-долгожители, через которые прошли несколько поколений артистов, а также проследили, как менялся театр, какие его черты остались в прошлом, а какие подхватил и развил Российский академический Молодежный театр.



24 февраля на Маленькой сцене состоялась **встреча «Горе от ума: 70 лет спустя»** с создателями спектакля: режиссером Алексеем Владимировичем Бородиным, художником Станиславом Бенедиктовичем Бенедиктовым и артистами Алексеем Веселкиным (Фамусов), Дарьей Семеновой (Лиза) и Максимом Кериным (Чацкий). Впервые «Горе от ума» на нашей сцене был поставлен Марией Осиповной Кнебель в 1951 году. Это был ее дебют в Центральном детском театре, выразивший позицию режиссера говорить с детьми на языке большого искусства. Будто переняв эту эстафету, Алексей Владимирович Бородин ставит 70 лет спустя великую комедию Грибоедова, не вступая, как и Кнебель, в конкуренцию с прошлыми знаменитыми образцами. В его спектакле 2021-го есть то же самое преимущество перед ними – в нем бьется живая молодая мысль, созвучная сегодняшнему дню.



30 марта на Маленькой сцене состоялась лекция театроведа, ведущего редактора Медиацентра МХТ им. А.П.Чехова Александры Машуковой «Анатолий Эфрос в ЦДТ времен оттепели». Приход Анатолия Эфроса в Центральный детский театр ознаменовал новый этап в жизни ЦДТ. Здесь появился режиссер, которому хотелось на сцене «сделать что-то очень живое, очень естественное, настоящее, чтобы сердце забилося от правды». Уже его первые постановки – «В добрый час!», «В поисках радости» В.Розова, «Друг мой, Колька!» А.Хмелика – вернули Центральному детскому славу одного из самых популярных в Москве, открыв в этот раз двери более взрослому зрителю.



26 апреля в Большом зрительском фойе состоялась встреча «Здравствуйте, тетя Наташа»: Наталия Сац – родоначальник Московского театра для детей», посвященная зарождению театра и его создателю Наталии Сац, с участием Роксаны Сац и Алексея Бородина.



9 июня в Черной комнате состоялась **встреча «Щекочехов Центрального детского»**, посвященная спектаклям по пьесам Ю.Щекочихина «Ловушка №46, рост второй» (1985) и «Между небом и землей жаворонок вьется» (1989) с участием режиссера, художественного руководителя РАМТа Алексея Владимировича Бородина, главного художника РАМТа Станислава Бенедиктовича Бенедиктова и артистов Алексея Блохина, Алексея Веселкина, Людмилы Степченковой, Бориса Шувалова.



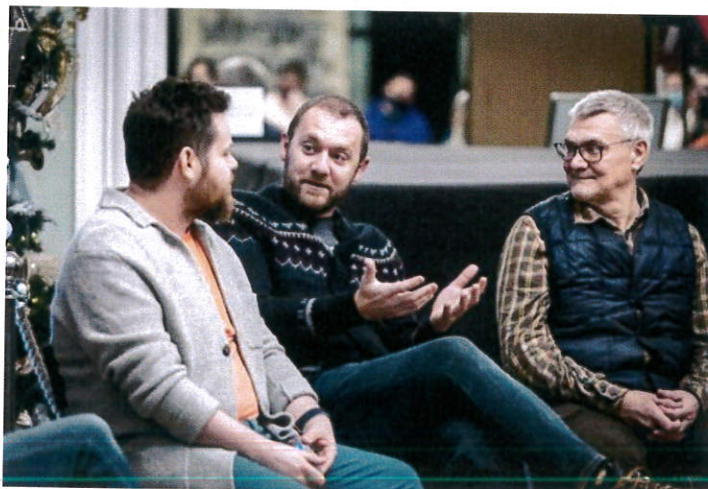
27 сентября на Маленькой сцене состоялась **встреча со зрителями «Розовские мальчики XX-XXI»**, посвященная драматургу Виктору Розову и премьере РАМТа «В добрый час!». В разговоре приняли участие режиссер спектакля Владимир Богатырев и артисты Татьяна Веселкина, Иван Забелин, Владимир Зомерфельд, Андрей Лаптев, Алексей Мишаков, Антон Савватимов.



8 ноября на Маленькой сцене состоялась **встреча «Путь кота»** с создателями спектакля «Дни Савелия». Участники: автор романа – литературной основы постановки Григорий Служитель; режиссер Марина Брусникина и артисты Виктор Панченко, Денис Баландин, Алексей Блохин, Тарас Епифанцев, Вера Зотова, Антонина Писарева, Мария Рыщенко, Дарья Семенова и Нелли Уварова.



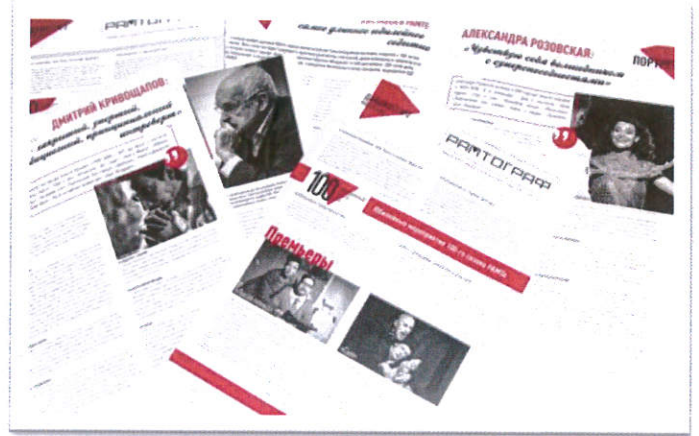
21 декабря в Большом зрительском фойе состоялась **встреча с создателями спектакля «Сны моего отца»**. В разговоре о постановках РАМТа по современным текстам приняли участие Егор Перегудов, Денис Шведов, Олег Зима и Дмитрий Кривошапов.



В рамках работы «Пресс-клуба» в 2021 году проходили занятия лекционно-практического курса «Цикл подготовки журналистского материала» (журналистское мастерство) и осуществлялась подготовка докладов на тему «История русской драматургии», всего состоялось **17 занятий** (очно и в формате Zoom-конференции). Перечень мероприятий приведен в приложении 1 к отчету.

Осуществлялась подготовка и выпуск публикаций в интернет-газете «РАМТграф».

Подготовлен (отбор текстов, фотографий, редактирование, верстка) и выпущен бумажный дайджест интернет-газеты «РАМТграф» тиражом 2000 экземпляров для бесплатного распространения в фойе театра.



Проведено **4 мероприятия вне регулярных проектов**. Перечень мероприятий приведен в приложении 1 к отчету.

## Раздел 6. Награды и премии

За 2021 год сотрудники и спектакли РАМТа стали лауреатами **государственных наград и престижных театральных премий:**

Указом Президента Российской Федерации от 29 марта 2021 г. звание «Народный артист Российской Федерации» присвоено **Нине Дворжецкой.**

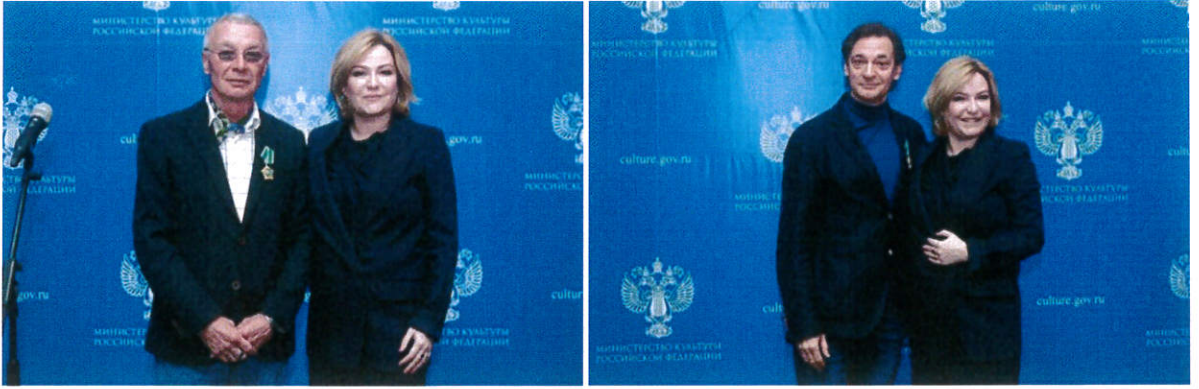


За большой вклад в развитие отечественной культуры и искусства и многолетнюю плодотворную деятельность Указом Президента Российской Федерации почетные звания «Заслуженная артистка Российской Федерации» присвоены **Рамиле Искандер и Дарье Семеновой.**



Указом Президента Российской Федерации от 2 июля 2021 г. за большой вклад в развитие отечественной культуры и искусства и многолетнюю плодотворную деятельность **Алексей Владимирович Бородин** награжден орденом «За заслуги перед Отечеством» II степени.

Указом Президента Российской Федерации от 5 июня 2021 года за заслуги в развитии отечественной культуры и искусства и многолетнюю плодотворную деятельность Орденом Дружбы награждены **Алексей Блохин и Евгений Редько.**



За большой вклад в развитие отечественной культуры и искусства и многолетнюю плодотворную деятельность Указом Президента Российской Федерации **Татьяна Веселкина** и **Елена Галибина** награждены медалями Ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени.



За заслуги в развитии отечественной культуры и искусства и многолетнюю плодотворную деятельность Почетными грамотами Президента Российской Федерации награждены **Лариса Гребенщикова** и **Татьяна Шатилова**.

За заслуги в развитии отечественной культуры и искусства и многолетнюю плодотворную деятельность благодарность Президента России объявлена актеру **Алексею Веселкину** и заместителю директора по работе со зрителями РАМТ **Кириллу Рыбкину**.





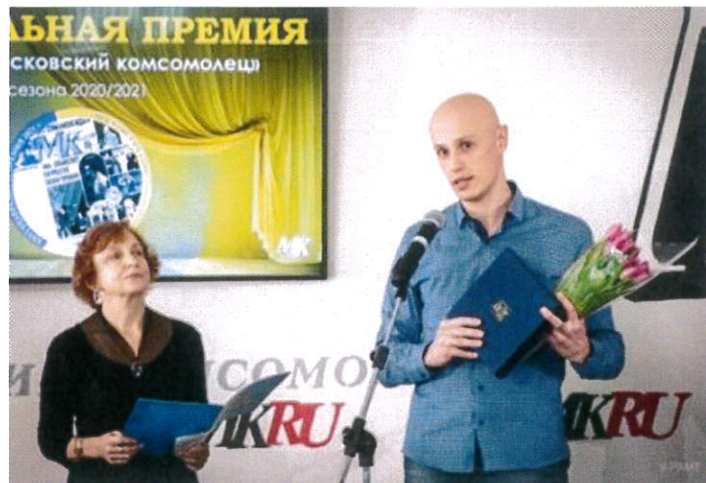
За большой вклад в развитие культуры и многолетнюю плодотворную работу благодарность Министра культуры Российской Федерации объявлена актерам **Сергею Печенкину, Владимиру Василенко, Дмитрию Кривошапову, Алексею Мясникову, Алексею Мишакову**, актрисам **Анне Ковалевой, Ирине Низиной, Анне Тараторкиной**, режиссеру **Владимиру Богатыреву**, звукооператору **Елене Кузнецовой**, закройщику театрального костюма **Елене Галкиной**.

Благодарность Министерства просвещения РФ объявлена артистам **Евгении Белобородовой, Диане Морозовой, Людмиле Пивоваровой, Анне Тараторкиной** и **Александру Рагулину**.

Решением секретариата СТД РФ **Алексей Бородин** награжден Золотым знаком СТД РФ за вклад в развитие театрального искусства России. Алексей Владимирович Бородин также стал лауреатом специальной Премии «За выдающийся вклад в развитие театрального искусства» XXVII Российской Национальной театральной Премии и Фестиваля «Золотая Маска».

Спектакль «**Сын**» стал лауреатом учрежденной в этом году Государственным театром наций премии **Ф.Корша**.

По итогам театрального сезона 2020/21 лауреатами театральной премии «МК» в номинации «Актерский дуэт» стали **Евгений Редько** и **Александр Девятьяров** за роли **Николя** и **Пьера** в спектакле «**Сын**».



По итогам XXXI Международного театрального фестиваля «Балтийский дом» спектакль «Деревня и я» стал лауреатом Приза зрительских симпатий.

Спектакль «Манюня» стал лауреатом Большого детского фестиваля в старшей возрастной категории.



**Евгений Редько** получил Памятный знак Камерного театра, учрежденный Московским театром им.А.Пушкина.



Спектакль «**Василисса**» Филиппа Гуревича был отобран в качестве номинанта Российской Национальной премии в области театрального искусства для детей «Арлекин» 2022.

6 декабря в Театре им. Евгения Вахтангова прошла XIV церемония вручения премии зрительских симпатий «Звезда театрала». В 2021 году премии были удостоены в номинации «Легенда сцены» – **Алексей Владимирович Бородин**, а в номинации «Лучший директор» – **Софья Михайловна Апфельбаум**.



Главный художник РАМТа **Станислав Бенедиктов** объявлен лауреатом Специальной премии «Золотая Маска» «За выдающийся вклад в развитие театрального искусства» (вручение состоится в апреле 2022 года).

## Раздел 7. Программа поддержки региональных театров юного зрителя на базе РАМТа

В 2021 году была продолжена работа в рамках Программы поддержки региональных театров юного зрителя на базе РАМТа, которая проводится на основе поручений Президента Российской Федерации по итогам расширенного заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по культуре и искусству 3 февраля 2014 г. (перечень поручений от 06.03.2014 г. № Пр-452).

В 2021 году осуществлены следующие мероприятия в рамках программы:

- В первом полугодии проведен **Литературный проект «Вслух» (читки современной прозы для подростков)**. С января по июнь каждый месяц юбилейного года молодые режиссеры с артистами РАМТа читали произведения современных российских и зарубежных писателей, некоторые из которых включены в обязательную школьную программу за рубежом, но при этом мало известны российским подросткам. Это новая волна в мировой литературе – книги young adult говорят с подростками адекватным языком на табуированные темы, без купюр и возрастных ограничений.



Художественный руководитель проекта – Марфа Горвиц: *«В наше время разомкнутых связей, когда ребенок скорее предпочтет BrawlStars, чем книгу, важно находить механизмы: как привлечь подростка к чтению, а следовательно, к аналитическому, сложному мышлению. «ВСЛУХ» как раз и является таким мостиком между театром и литературой. Возможно, кто-то увлечется сюжетом, кто-то актерским азартом, и в результате этого опыта возьмет в руки книгу сам».*

К участию в проекте были приглашены режиссеры, уже имеющие опыт работы с такой аудиторией и заинтересованные в активном обновлении российского театра для детей и подростков, одну из читок представила актриса РАМТа Нелли Уварова. По итогам зрительского рейтинга любой сюжет мог быть доработан до полноценного спектакля и включен в репертуар РАМТа.

Читки сопровождались публичными интервью с создателями книг и дискуссиями о проблемах и перспективах развития современной литературы и театра для детей и подростков. Партнерами проекта стали ведущие независимые издательства: «Самокат», «КомпасГид», «Белая ворона».

Программа читок:

- 29 января – Юлия Яковлева «Дети ворона. Глиняные пчелы» – премьера книги, режиссер Марфа Горвиц;



- 26 февраля – Али Бенжамин «Доклад о медузах», режиссер Полина Стружкова;



- 26 марта – Ольга Громова «Сахарный ребенок», режиссер Нелли Уварова;



- 30 апреля – Алексей Олейников «Соня из 7 буэ», режиссер Филипп Гуревич;



- 28 мая – Мария Ботева «Мороженое в вафельных стаканчиках», режиссер Иван Пачин;



- 25 июня – Гюс Кейер «Книга всех вещей», режиссер Марфа Горвиц.



*«В юбилейном году в РАМТе появился проект, который, очень хочется надеяться, просуществует многие сезоны... Все показы бесплатны, регистрация закрывается в считанные минуты, но, надо отдать должное театру, каждый показ транслируется в прямом эфире в инстаграме @ramtogram и затем попадает на youtube театра.*

*Каждый показ – это не только представление эскиза, но и последующая дискуссия со зрителями и участниками процесса. У юных зрителей есть возможность задать свои вопросы напрямую не только артистам и режиссеру, но и самим писателям или переводчикам их произведений».*

<http://localdramaqueen.moscow/2021/05/ramt-vs lukh/>

- **VIII Всероссийский семинар-лаборатория «Работа со зрителями»** для руководителей региональных ТЮЗов и молодежных театров проходил на базе РАМТа с 22 по 24 ноября 2021 г. В рамках семинара проведен круглый стол по актуальным проблемам театров для детей и молодежи – попытка объединиться в формулировании и решении проблем современных ТЮЗов России, а также съезд художественных руководителей ТЮЗов России.

В семинаре приняли участие представители 18 российских театров – художественные руководители, главные режиссеры, директора, главные администраторы и руководители других подразделений театров для детей и

молодежи России. В программе был представлен лучший отечественный опыт по организации и проведению зрительских проектов в театрах для детей и молодежи, а также **презентован очередной, 15-й, выпуск методических рекомендаций серии «Педагогам театров для детей и молодежи», выпускаемых РАМТом – «#НяганьТЮЗуроки» (из опыта работы Няганского театра юного зрителя), автор Л.А.Белова.**



Десять специалистов из ведущих молодежных театров и ТЮЗов представили свои доклады и мастер-классы по обмену опытом работы со зрителями:

- Михаил Моисеев, Новосибирский академический молодежный театр «Глобус» (Работа с ребенком «около спектакля». Игры в театре);
- Никита Плеханов, Челябинский молодежный театр, Челябинский театр кукол (Работа по формированию ядра зрителей. Спецпроекты в театре);
- Людмила Белова, Няганский ТЮЗ (Работа со школьниками «на карантине». #Няганьтюзуроки);
- Анастасия Колесникова, Саратовский ТЮЗ (Работа с учителями. Театр в педагогическом образовании (курс Саратовского областного института развития образования при ТЮЗе, программа внеурочной деятельности «Театральное искусство в культуре России»);
- Александр Макеев, Красноярский ТЮЗ (Работа с молодежью по популяризации театра. Городской квест);
- Марина Мельницкая, Архангельский театр кукол (Работа с родителями, семьей. Семейный клуб «ТОЛК» (тайное общество любителей кукол), «Чтения за круглым столом», «Родительские собрания»);
- Ольга Подкорытова, Хабаровск (Зрители с особенностью развития);
- Елена Ковальская, Центр им. Вс.Мейерхольда (Работа с молодежью. Кружки для зрителей);

- Алла Лисицина, РАМТ (Работа с учителями: театральные игры в помощь учителю);
- Мила Денева, РАМТ (Зрители с особенностью развития. Спектакль «Мягкая» и другие спектакли с тифлокомментированием);
- Ольга Бигильдинская, РАМТ (Зрители с особенностью развития. Спектакли с субтитрами).

Координатор проекта – начальник экспериментального отдела по работе со зрителями РАМТа Ольга Бигильдинская.



• **Лаборатория современной драматургии по художественным произведениям, созданным в жанре фантастики** проходила в РАМТе в период с августа по ноябрь 2021 г. Этапы проведения: август – сентябрь 2021 г. – прием заявок, предварительный отбор участников, определение победителей; ноябрь 2021 г. – репетиции и показ эскизов. Как и лаборатории прошлых лет, она призвана обновить репертуар и помочь интеграции в профессиональное сообщество начинающих специалистов театра, от драматургов и художников – до режиссеров, композиторов, сценографов.

Начиная с 2015 года РАМТ проводит лабораторию по поиску новой драматургии для детей и подростков «В поисках новой пьесы». В 2019 году театр расширил границы этой работы и предложил молодым театральным деятелям попробовать себя в разных направлениях в рамках междисциплинарной Лаборатории по поиску новых форм коммуникации современного театра с детьми и подростками. В 2020 году была проведена лаборатория – Мастерская по развитию драматургии для детей младшего школьного возраста под условным названием «10 минус».

В юбилейном сезоне РАМТ продолжил экспериментировать и знакомить свою аудиторию с новыми именами в молодой режиссуре и мировой литературе.



К участию в проекте были приглашены более 100 режиссеров из столиц и регионов, с большим постановочным опытом и без. Главным критерием приглашения была заинтересованность театра в конкретном художнике, его мировоззрении и театральной эстетике. Творческим предложением – перспектива спектакля на сцене по любому фантастическому материалу мировой литературы и кинематографа. То есть каждый из участников мог предложить любой, даже самый фантастический замысел, не ограничиваясь ни жанровыми рамками, ни возрастом потенциального зрителя.



Для финального этапа Лаборатории были отобраны самые неочевидные и сложные заявки: пять режиссеров в течение недели создавали с артистами РАМТа эскизы будущих фантастических спектаклей. Финальные показы и их открытое обсуждение состоялись 15 ноября.

В программе показов:

– Сэмюэль Беккет «В ожидании Годо», режиссер Егор Трухин, актеры – Александр Девятьяров и Дмитрий Кривошапов;



– Кир Булычев «Тайна третьей планеты», режиссер Юрий Алесин, актеры – Антонина Писарева, Алексей Маслов, Алексей Мишаков и Алексей Мясников;



– Алексей Балабанов «Мой брат умер», режиссер Александр Локтионов, актеры – Анна Тараторкина, Иван Воротняк, Сергей Печенкин, Алексей Гладков и Николай Угрюмов;



– Карлос Кастанеда «Отдельная реальность», режиссер Александр Петренко, актеры – Виктор Цымбал и Константин Юрченко;



– Хаяо Миядзаки «Ходячий замок», режиссер Сойжин Жамбалова, актеры – Полина Лашкевич, Диана Морозова, Андрей Гальченко, Данила Богачев и Иван Юров.



*«Российский Молодежный театр, громко отпраздновав свое столетие и оставаясь вполне академичным и верным традициям, тем не менее продолжает поиск новых форм и текстов... Новый, самый неожиданный и многообещающий проект – Лаборатория фантастики».*

Журнал «Театр», Марина Шимадина,

<http://oteatre.info/laboratoriya-fantastiki-v-ramte/>

*«Формат лабораторий за последние годы стал почти что визитной карточкой РАМТа. Молодежный театр активно работает над поиском новых форм, новых для себя текстов и, конечно, режиссеров. Главное для театра в этом творческом процессе найти для себя новые точки соприкосновения со зрителем и дать возможность молодым режиссерам, художникам, композиторам проявить себя».*

<http://localdramaqueen.moscow/2021/12/ramt-labaratory/>

## Справочно к разделу 5. Мероприятия зрительских клубов и образовательных проектов

### Перечень мероприятий зрительских клубов:

В рамках работы зрительского клуба «Семейный клуб» за 2021 год проведено **36 занятий:**

16 января – на тему «Образ спектакля» после просмотра спектакля «Приключения Тома Сойера» в рамках «розового» абонементa;

17 января – на тему «Чего на свете только не бывает» после просмотра спектакля «Черная курица» в рамках «зеленого» абонементa;

23 января – на тему «Не перевелись богатыри на Руси...» после просмотра спектакля «Четвертый богатырь» в рамках «синего» абонементa;

30 января – на тему «Сказка в сказке» после просмотра спектакля «Кролик Эдвард» в рамках «оранжевого» абонементa;

07 февраля – на тему «Настоящее и ненастоящее» после просмотра спектакля «Принц и нищий» в рамках «синего» абонементa;

14 февраля – на тему «Образ спектакля» после просмотра спектакля «Приключения Тома Сойера» в рамках «зеленого» абонементa;

21 февраля – на тему «Когда расцветет миндальное дерево» после просмотра спектакля «Чисто английское привидение» в рамках «оранжевого» абонементa;

28 февраля – на тему «Не перевелись богатыри на Руси...» после просмотра спектакля «Четвертый богатырь» в рамках «розового» абонементa;

13 марта – на тему «Сказка в сказке» после просмотра спектакля «Кролик Эдвард» в рамках «розового» абонементa;

13 марта – на тему «Детские страшилки» после просмотра спектакля «Бесстрашный барин» в рамках «синего» абонементa;

25 марта – на тему «Игровая природа предмета» после просмотра спектакля «Сказки на всякий случай» в рамках «оранжевого» абонементa;

28 марта – на тему «Настоящее и ненастоящее» после просмотра спектакля «Принц и нищий» в рамках «зеленого» абонементa;

03 апреля – на тему «Детские страшилки» после просмотра спектакля «Бесстрашный барин» в рамках «розового» абонементa;

- 11 апреля – на тему «Атмосфера спектакля» после просмотра спектакля «Денискины рассказы» в рамках «зеленого» абонементa;
- 17 апреля – на тему «Настоящее и ненастоящее» после просмотра спектакля «Принц и нищий» в рамках «оранжевого» абонементa;
- 25 апреля – на тему «Артисту достаточно коврика» после просмотра спектакля «Как кот гулял, где ему вздумается» в рамках «синего» абонементa;
- 08 мая – на тему «Когда расцветет миндальное дерево» после просмотра спектакля «Чисто английское привидение» в рамках «синего» абонементa;
- 08 мая – на тему «А сейчас мы превращаемся...» после просмотра спектакля «Сказки на всякий случай» в рамках «зеленого» абонементa;
- 16 мая – на тему «Детские страшилки» после просмотра спектакля «Бесстрашный барин» в рамках «розового» абонементa;
- 16 мая – на тему «Детские страшилки» после просмотра спектакля «Бесстрашный барин» в рамках «оранжевого» абонементa;
- 04 сентября – экскурсия «Как человек превращается в зрителя» в рамках «красного» абонементa;
- 04 сентября – экскурсия «Как человек превращается в зрителя» в рамках «розового» абонементa;
- 04 сентября – экскурсия «Как человек превращается в зрителя» в рамках «синего» абонементa;
- 04 сентября – экскурсия «Как человек превращается в зрителя» в рамках «зеленого» абонементa;
- 10 октября – на тему «Когда расцветет миндальное дерево» после просмотра спектакля «Чисто английское привидение» в рамках «синего» абонементa;
- 16 октября – на тему «Образ спектакля» после просмотра спектакля «Приключения Тома Сойера» в рамках «зеленого» абонементa;
- 17 октября – на тему «Не перевелись богатыри на Руси» после просмотра спектакля «Четвертый богатырь» в рамках «красного» абонементa;
- 24 октября – на тему «Атмосфера спектакля» после просмотра спектакля «Денискины рассказы» в рамках «розового» абонементa;
- 02 ноября – на тему «Атмосфера спектакля» после просмотра спектакля «Денискины рассказы» в рамках «зеленого» абонементa;

06 ноября – на тему «Образ спектакля» после просмотра спектакля «Приключения Тома Сойера» в рамках «синего» абонемена;

13 ноября – на тему «Сказка в сказке» после просмотра спектакля «Кролик Эдвард» в рамках «красного» абонемена;

21 ноября – на тему «Когда расцветет миндальное дерево» после просмотра спектакля «Чисто английское привидение» в рамках «розового» абонемена;

04 декабря – на тему «Образ спектакля» после просмотра спектакля «Приключения Тома Сойера» в рамках «розового» абонемена;

05 декабря – на тему «Настоящее и ненастоящее» после просмотра спектакля «Принц и нищий» в рамках «синего» абонемена;

18 декабря – на тему «Образ спектакля» после просмотра спектакля «Приключения Тома Сойера» в рамках «красного» абонемена;

25 декабря – на тему «Сказка в сказке» после просмотра спектакля «Кролик Эдвард» в рамках «зеленого» абонемена.

В рамках работы зрительского клуба «Театральный словарь» за 2021 год состоялось **27 занятий:**

16 января в группе второго года состоялось занятие по теме «Макет. Прирезка»;

30 января состоялись два занятия в группе первого года по теме «Костюм. Профессия художника по костюму»;

20 февраля в группе второго года состоялось занятие по теме «Макет. Свет на макете»;

28 февраля состоялись два занятия в группе первого года по теме «Бутафория. Профессия бутафора»;

20 марта в группе второго года состоялось занятие по теме «Пластика и хореография в драматическом спектакле»;

27 марта состоялись два занятия в группе первого года по теме «Язык драмы. Профессия «драматург»;

17 апреля в группе второго года состоялось занятие по теме «Сценография. Организация сценического пространства»;

25 апреля состоялись два занятия в группе первого года по теме «Звуки и шумы на сцене»;

15 мая в группе второго года состоялось занятие-викторина по итогам двухлетнего обучения;

22 мая проведены две экскурсии «Тайны закулисья» для группы первого года;

18 сентября в группе второго года состоялось занятие по теме «Русский театр»;

25 сентября состоялись два занятия в группе первого года по теме «От античного театра до современного»;

16 октября в группе второго года состоялось занятие по теме «Система Станиславского. Партнерство»;

23 октября состоялись два занятия в группе первого года по теме «Комедия дель арте. Актер. Амплуа»;

20 ноября в группе второго года состоялось занятие по теме «Макет. Прирезка»;

27 ноября состоялись два занятия в группе первого года по теме «Драма. Драматург»;

18 декабря в группе второго года состоялось занятие по теме «Свет в спектакле. Установка света на макете»;

25 декабря состоялись два занятия в группе первого года по теме «Грим. Художник-гример».

В рамках работы зрительского клуба «Премьера» за 2021 год проведено **18 мероприятий**:

17 января – занятие в группе «Жанры» по теме «Конфликты драмы»;

31 января – творческая встреча с актером Денисом Баландиным;

21 февраля – занятие в группе «Жанры» по теме «Детектив»;

27 февраля – обсуждение спектакля «Горе от ума»;

21 марта – занятие в группе «Жанры» по теме «Музыкальный спектакль»;

31 марта – обсуждение спектакля «Проблема»;

18 апреля – занятие в группе «Жанры» по теме «Пластический спектакль»;

27 апреля – творческая встреча с актрисой Анной Ковалевой;

23 мая – занятие в группе «Жанры» по теме «Современная драматургия. Особенности и виды»;

30 мая – обсуждение спектакля «Василисса»;

19 сентября – в группе «Жанры» просмотр спектакля из ретроспективы – «Самоубийца»;

09 октября – творческая встреча с актрисой Дарьей Семеновой;

17 октября – занятие в группе «Жанры» по теме «Трагедия»;

21 ноября – занятие в группе «Жанры» по теме «Драма»;

28 ноября – творческая встреча с актрисой Татьяной Матюховой;

11 декабря – обсуждение спектакля «Сны моего отца»;

12 декабря – занятие в группе «Жанры» по теме «Мелодрама».

**В рамках работы зрительского клуба «Театральные развивающие игры» за 2021 год проведено 4 мероприятия:**

26 сентября – занятие по теме «Игры на внимание»;

17 октября – занятие по теме «Игры на внимание и память»;

20 ноября – занятие по теме «Память»;

19 декабря – занятие по теме «Внимание, память, логика».

#### Перечень мероприятий Пресс-клуба РАМТа

11 февраля – анализ текстов о спектакле для глухих, о лекции про Н.И.Сац в рамках проекта «ТЕАТР+», о премьерах «Выстрел» и «Деревня и я»; лекционно-практическое занятие «Интервью в информационном тексте», практикум по редактированию; распределение заданий (тем материалов) между участниками клуба на вторую половину сезона.

25 февраля – анализ текстов о выставке в РАМТе, о М.О.Кнебель; лекционно-практическое занятие «План редактирования текста», практикум по редактированию публицистической биографии и информационного текста, основанного на интервью; доклады на тему «Водевиль 1830-1840-х гг.» (А.Ерошенко), «Драматургия Н.В.Гоголя» (К.Варлыгина).



11 марта – анализ текста по итогам встречи «В гостях у сказки» Молодежного образовательного проекта «ТЕАТР+» с вопросами и практическими заданиями к тексту; практикум по составлению тезисного плана будущего материала о спектакле «Горе от ума»; доклады на тему «Драматургия И.С.Тургенева и натуральная школа 1840-х гг.» (К.Варлыгина), «Драматургия А.Н.Островского» (А.Родионова).

25 марта – анализ текстов о спектаклях «Горе от ума», «Барышня-крестьянка», о проекте читок «Вслух»; редактирование (по вопросам редактора) и выполнение практических занятий к текстам, доклад на тему «Народная драма 1850-1860-х гг.» (В.Дерезовская).

15 апреля – анализ текста по итогам зрительской встречи проекта РАМТа «ТЕАТР+», посвященной спектаклю «Горе от ума», практикум по редактированию прямой речи; доклады на тему «Сатирическая драматургия 1860-х М.Е.Салтыкова-Щедрина» (К.Варлыгина), «Драматическая трилогия А.В.Сухово-Кобылина» (О.Бигильдинская).

29 апреля – анализ текста, посвященного премьере аудиоспектакля «СТО», включающего интервью с режиссером А.Хухлиным, практикум: выполнение практических заданий по поиску ошибок, редактированию текста интервью, анализа композиции; доклады на тему «Историческая драматургия 1850-1870-х гг.» (П.Захаренко), «Драматургия А.К.Толстого» (А.Ерошенко).

13 мая – анализ текста, посвященного спектаклю Егора Перегудова и Петра Айду «Петя, волк и Володя-музыкант»; практикум по редактированию; доклады на тему «Историческая драматургия 1850-1870-х гг.» (П.Захаренко), «Драматургия А.К.Толстого» (А.Ерошенко).

27 мая – анализ текста, подготовленного по итогам зрительской встречи проекта РАМТа «ТЕАТР+»: лекции театроведа А.Машуковой «Анатолий Эфрос в ЦДТ времен оттепели»; практикум по выявлению фактических ошибок в тексте, редактированию текста тезисов лекции; доклады на тему «Массовая драматургия 1880-1890-х гг.» (В.Дерезовская), «Драматургия А.П.Чехова» (О.Бигильдинская).

10 июня – анализ текстов, посвященных премьерным спектаклям «Василисса», «Сны моего отца»; практикум по редактированию; доклады на тему «Новая драма» в России начала XX в.» (А.Родионова), «Леонид Андреев – драматург» (А.Ерошенко).

24 июня – анализ текста, подготовленного по итогам встречи со зрителями в рамках проекта «ТЕАТР+» – «Щекочехов Центрального детского»; практикум по выявлению фактических ошибок в тексте, редактированию текста стенограммы встречи; доклады на тему «Драматургия символизма» (К.Варлыгина), «Драматургия М.Горького» (П.Захаренко).

23 сентября – распределение тем материалов; внимательное чтение пьесы «Русская драматургия XX века»: Л.Н.Толстой: от драматургии реализма к новой драме; разбор пьесы Л.Н.Толстого «Живой труп» (О.Бигильдинская).

30 сентября – редактирование информационного текста; практикум: разбор материала о премьере «В добрый час» (А.Ерошенко); внимательное чтение пьесы «Русская драматургия XX века»: А.П.Чехов: традиции и новаторство в драматургии; разбор пьесы А.П.Чехова «Три сестры» (О.Бигильдинская).

21 октября – репортаж; практикум: разбор материала о спектакле «Дни Савелия» (О.Бигильдинская); внимательное чтение пьесы «Русская драматургия XX века»: М.Горький – родоначальник жанра соцреализма; разбор пьесы М.Горького «На дне» (О.Бигильдинская).

28 октября – рецензия на книгу; практикум: разбор материала о книге «ЦДТ-РАМТ. 1921-2021. 100 лет – 100 событий» (В.Дерезовская)

25 ноября – Телемост. Практикум: разбор материала о спектакле «Дни Савелия» (О.Бигильдинская); разбор материалов о книге «История здания на Театральной площади» (К.Варлыгина), о премьере спектакля «Блоха» (П.Захаренко), о встрече проекта «ТЕАТР+» (А.Ерошенко); внимательное чтение пьесы «Русская драматургия XX века»: А.А.Блок и его драматургический опыт; разбор пьесы А.А.Блока «Балаганчик» (О.Бигильдинская).

16 декабря – Телемост. Практикум: разбор материалов о лаборатории фантастики (А.Родионова); внимательное чтение пьесы «Русская драматургия XX века»: Символистская драматургия Ф.К.Сологуба; разбор пьесы Ф.К.Сологуба «Ночные пляски» (О.Бигильдинская).

23 декабря – Телемост. Практикум: разбор материала о встрече проекта «ТЕАТР+», посвященном спектаклю «Дни Савелия» (А.Ерошенко); внимательное чтение пьесы «Русская драматургия XX века»: Актуальная драматургия В.В.Маяковского; разбор пьесы В.В. Маяковского «Мистерия-буфф» (О.Бигильдинская).

### Мероприятия вне регулярных проектов

18 февраля в проекте «Параллели» Новосибирского академического молодежного театра «Глобус» состоялась онлайн-лекция, посвященная зрительским проектам РАМТа. Руководитель Экспериментального центра по работе со зрителями Российского академического молодежного театра Ольга Бигильдинская рассказала о творческих проектах для студенчества в РАМТе, о принципах организации и результатах многолетней работы Молодежного образовательного проекта «ТЕАТР+» и лаборатории начинающих журнали-

стов «Пресс-клуб». Встреча была ориентирована на специалистов театров Новосибирска и всей России, преподавателей, учителей, библиотекарей, специалистов по делам молодежи – всех, кто работает со студентами, молодыми зрителями, а также слушателями или читателями.

27 мая – семинар в рамках программы обучения председателей региональных отделений Всероссийского общества глухих (83 отделения) и молодых лидеров ВОГ (очно-заочный, с записью встречи). Тема выступления: «Спектакль с субтитрами. Из опыта РАМТа». Автор доклада О.В.Бигильдинская.

29 ноября – лекция (в формате Zoom) «Молодежные проекты РАМТа» и «РАМТ-2020: пандемия» в магистратуре «Медиакоммуникации в сфере культуры» на факультете журналистики МГУ им. М.В.Ломоносова.

7 декабря была проведена традиционная новогодняя мастерская, посвященная в этом году спектаклю «Жемчужина Адальмины», в 1921 году открывшему Московский театр для детей под руководством Наталии Сац. Персонажи спектакля по эскизам выдающегося художника и архитектора Александра Веснина, созданные руками участников мастерской, украсили новогоднюю елку в Большом зрительском фойе РАМТа.